

# История создания романа «Герой нашего времени»

## Особенности жанра

На этом уроке вы познакомитесь с творческой историей романа, его жанровыми и композиционными особенностями, увидите как связано это произведение с эпохой, познакомитесь с проблематикой и таким понятием как «лишний человек».

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ. ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА

Произведение М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» стал первым русским социально-психологическим и философским романом в прозе (1837 – 1840).

Этот роман – новый взгляд на человеческую природу, характер, связь социально-психологического, физического и духовного.

# Проблематика романа

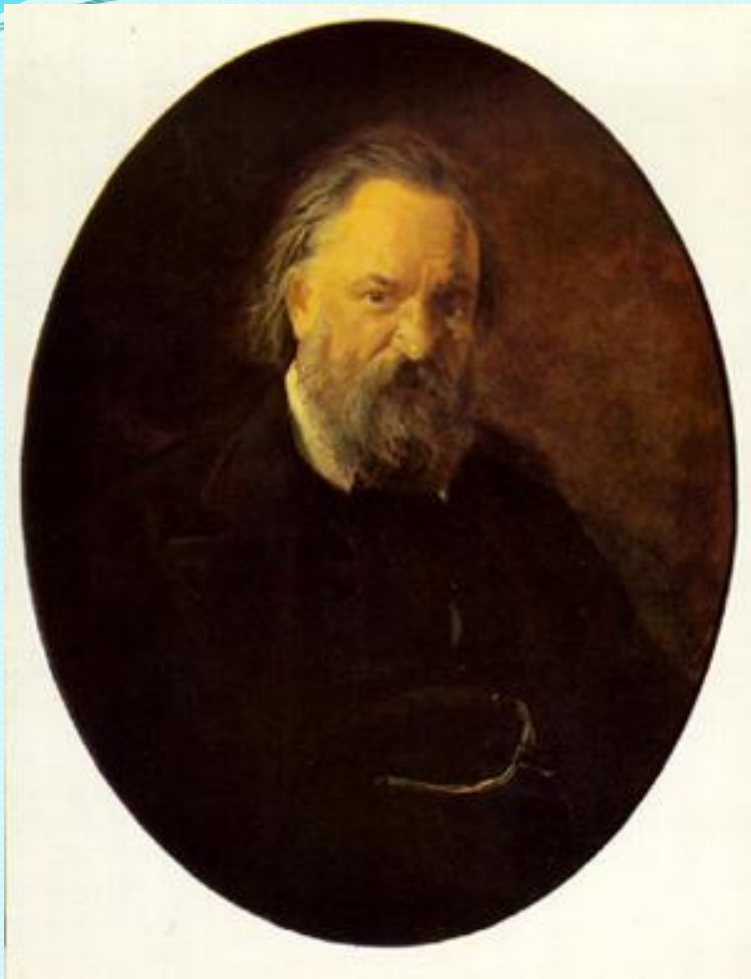
Проблематика «Герой нашего времени» определена автором в «Предисловии» к «Журналу Печорина»: *«История души человеческой... едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа»*. Проблематика личности, ее становления, развития, поиска смысла жизни и определения своего предназначения – главная в романе. Лермонтова интересуют взаимоотношения человека с судьбой, его представления о вере и предопределении, свободе воли и необходимости.



# Тип «лишнего человека» в романе

Образ Печорина стал художественным открытием в русской литературе, за ним упрочилось название «лишний человек», что отразило процесс формирования общественного сознания в России.





Наиболее точно определил особенности этого типа А.И. Герцен: *«Печальный тип лишнего человека... является тогда не только в поэмах и романах, но на улицах и в гостиных, в деревнях и городах»*. «Лишними» эти герои стали потому, что определили свое поколение в интеллектуальном развитии, став личностью « в условиях обезличенной действительности николаевской России», что было одним «из самых трагических положений в мире». В Печорине – есть трагедия сложившейся личности.

# ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ

Для изображения «истории души человеческой» Лермонтову пришлось прибегнуть к особой композиции романа, нарушающей хронологическую последовательность событий. Мы знакомимся с центральным героем, слушая рассказ о нем Максима Максимыча, человека простого и не вникающего в душевные сложности другой личности. Затем видим портрет героя описанный странствующим офицером. И только потом читаем дневник самого Печорина.

Пять повестей Лермонтова, объединенных общим названием «Герой нашего времени», составили роман в двух частях.

Последовательность глав в романе	Хронологическая последовательность
<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Бэла»</li><li>2. «Максим Максимыч».</li><li>3. Предисловие к «Журналу Печорина».</li><li>4. «Тамань».</li><li>5. «Княжна Мэри».</li><li>6. «Фаталист».</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. «Тамань».</li><li>2. «Княжна Мэри».</li><li>3. «Бэла».</li><li>4. «Фаталист».</li><li>5. «Максим Максимыч».</li><li>6. Предисловие к «Журналу Печорина».</li></ol>



**Главы этого романа расположены так, что события, описанные во второй части, предшествуют тем, о которых повествуется в первой. Если расположить повести в том порядке, в котором события происходили в жизни героя, то книга выглядела бы так:**

- 1. Следуя на Кавказ к месту назначения Печорин остановился в Тамани.**
- 2. После участия в военной экспедиции Печорин едет на воды, живет в Пятигорске и Кисловодске, убивает на дуэли Грушницкого.**
- 3. За участие в дуэли Печорина отправляют на «линию», в крепость на левом фланге, под начальство Максима Максимыча.**
- 4. Из крепости Печорин отлучается на две недели в казачью станицу, где держит пари с Вуличем.**
- 5. Через пять лет вышедший в отставку Печорин по дороге в Персию встречается во Владикавказе с Максимом Максимычем.**
- 6. На обратном пути из Персии Печорин умирает («Предисловие» к «Журналу Печорина»).**

**От хронологической последовательности автор отказался.**

# Светская сцена

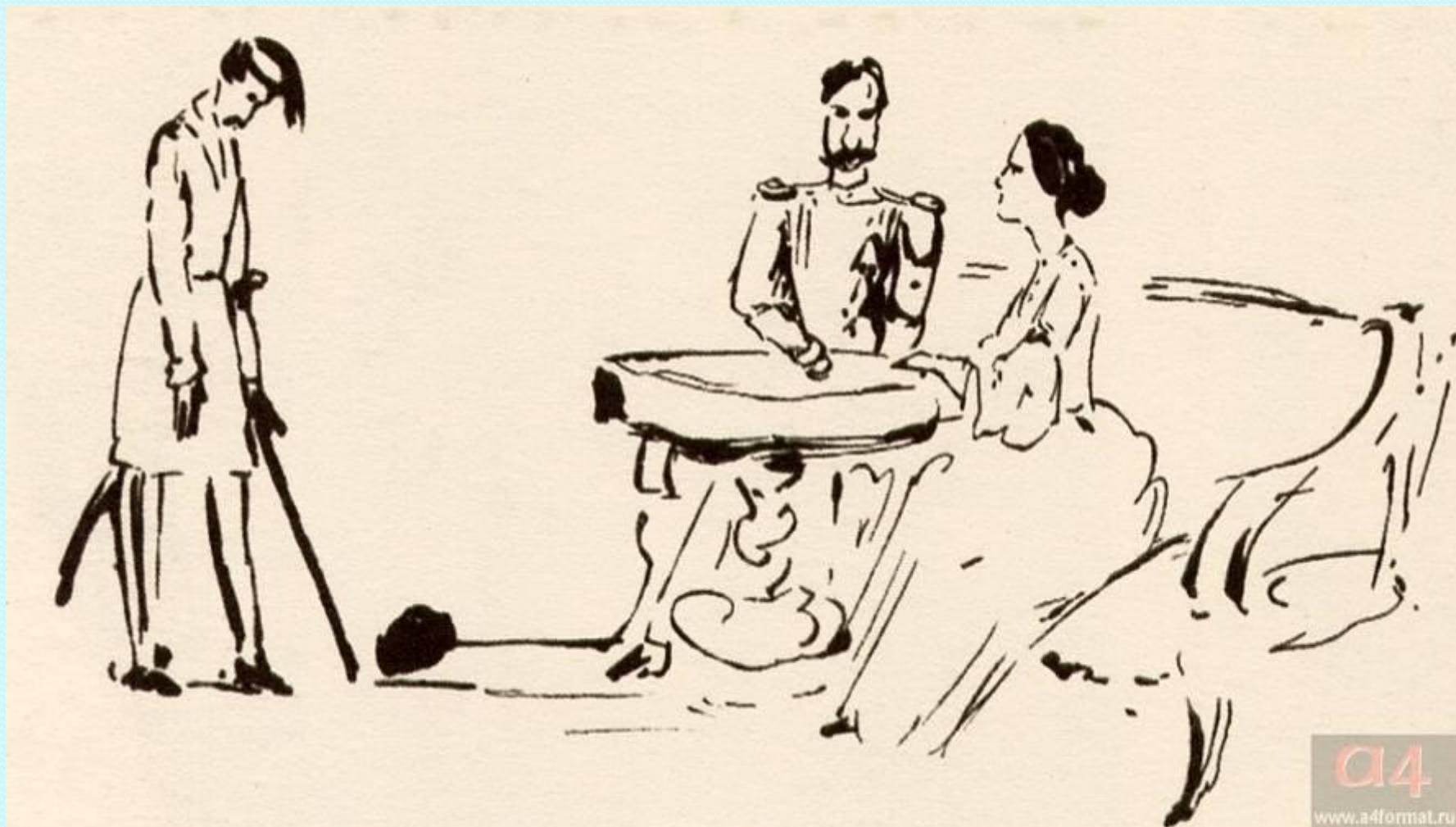


Рисунок М.Ю.Лермонтова