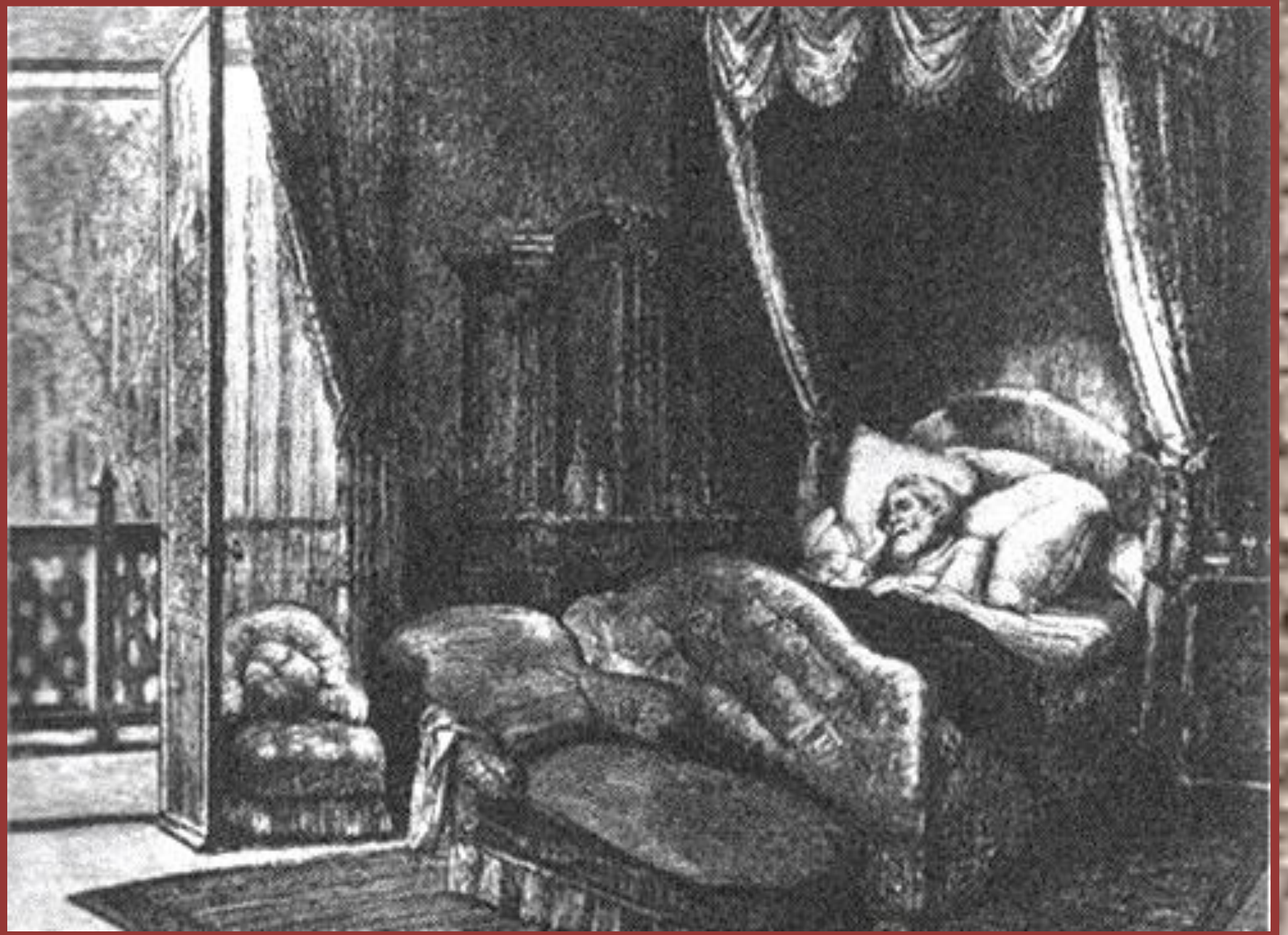


Лирический дневник
И.С.
писателя
Тургенев



**«Senilia» («Старческое»),
собственно говоря, это не
что иное, как последние
вздохи (вежливо
выражаясь) старика».**

И.С. Тургенев

«Добрый мой читатель, не пробегай этих стихотворений сподряд: тебе, вероятно, скучно станет – и книга вывалится у тебя из рук. Но читай их враздробь: сегодня одно, завтра другое; и какое –нибудь из них, может быть, заронит тебе что-нибудь в душу».

Стихотворения в прозе.

Это прозаическая миниатюра, насыщенная лирическим чувством, и по своему изящному построению близкая поэзии. Это нечто вроде того, что художники называют эскизами, этюдами с натуры, которыми они пользуются, когда пишут большую картину, это стихотворения без рифмы и ритма.

Русский язык.

Во дни сочинения, во дни неслыханных раздужин
о судьбах моей родины — ты один лишь по
держанка и опора, о великий, поурин, арабизован и
свободный русский язык! — Не будь тебе — как
не быть в отчаяние, при виде того, что совер
шается дома? — Но келья Виргилиев, и тогда такой
язык не был дан великому народу!

Июль. 1882.

**Язык, которым
Российская держава
великой части света
повелевает, по ея
могуществу имеет
природное
изобилие, красоту и
силу, чем ни
единому
европейскому языку
не уступает.
М.В. Ломоносов**



- «Я никогда, ни одной строчки в жизни не написал не на русском языке, в противном случае я был бы не художник. Как это возможно писать на чужом языке, когда и на родном едва можно справиться с образом, мыслями».
- **«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает Пушкин!»**
- «Берегите чистоту языка как святыню. Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас».
- **«Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием».**