

**ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
в 5 классе.  
2014 г.**

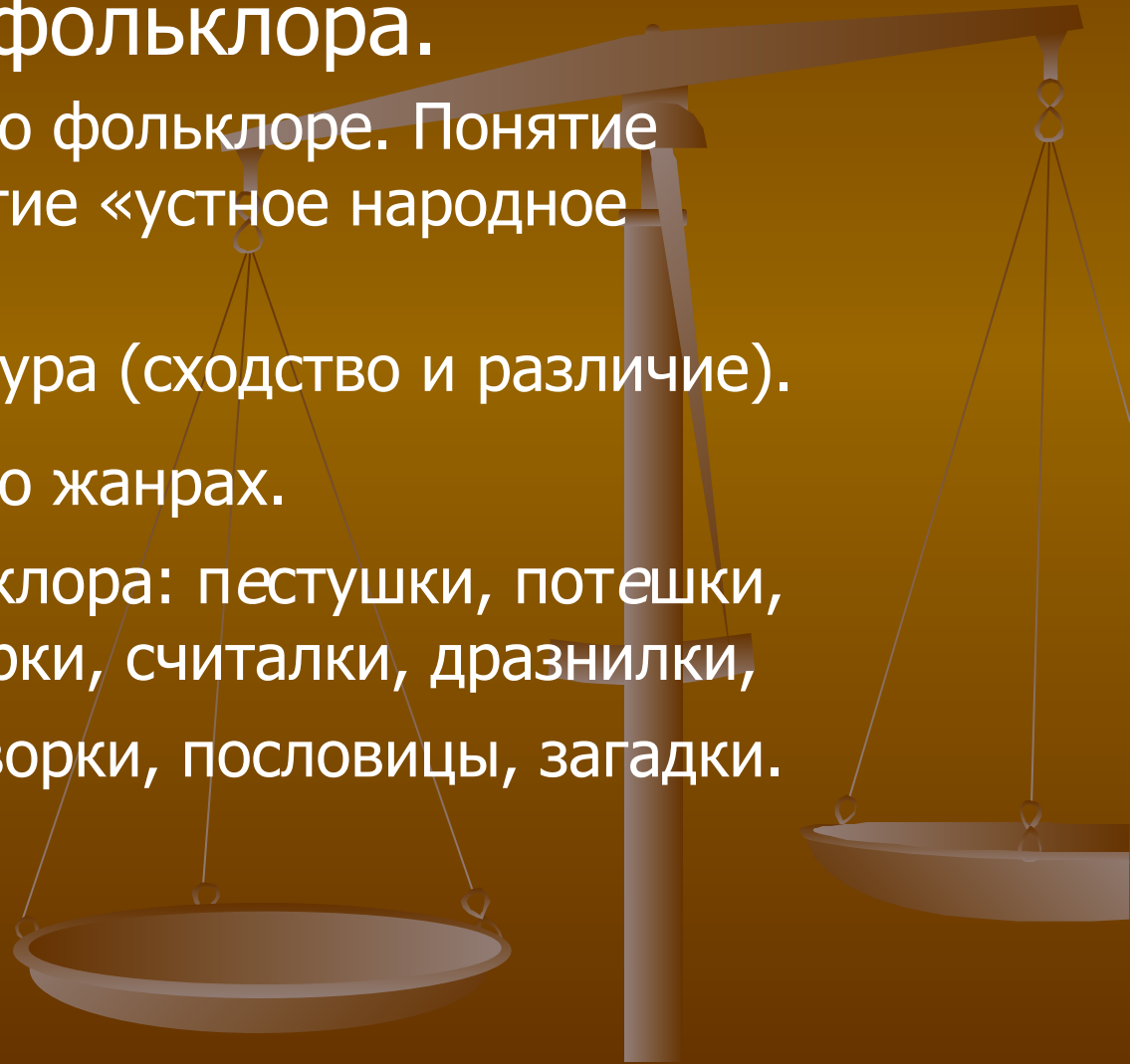
**Проект  
кодификатора  
контролируемых элементов  
содержания**



# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

## Малые жанры фольклора.

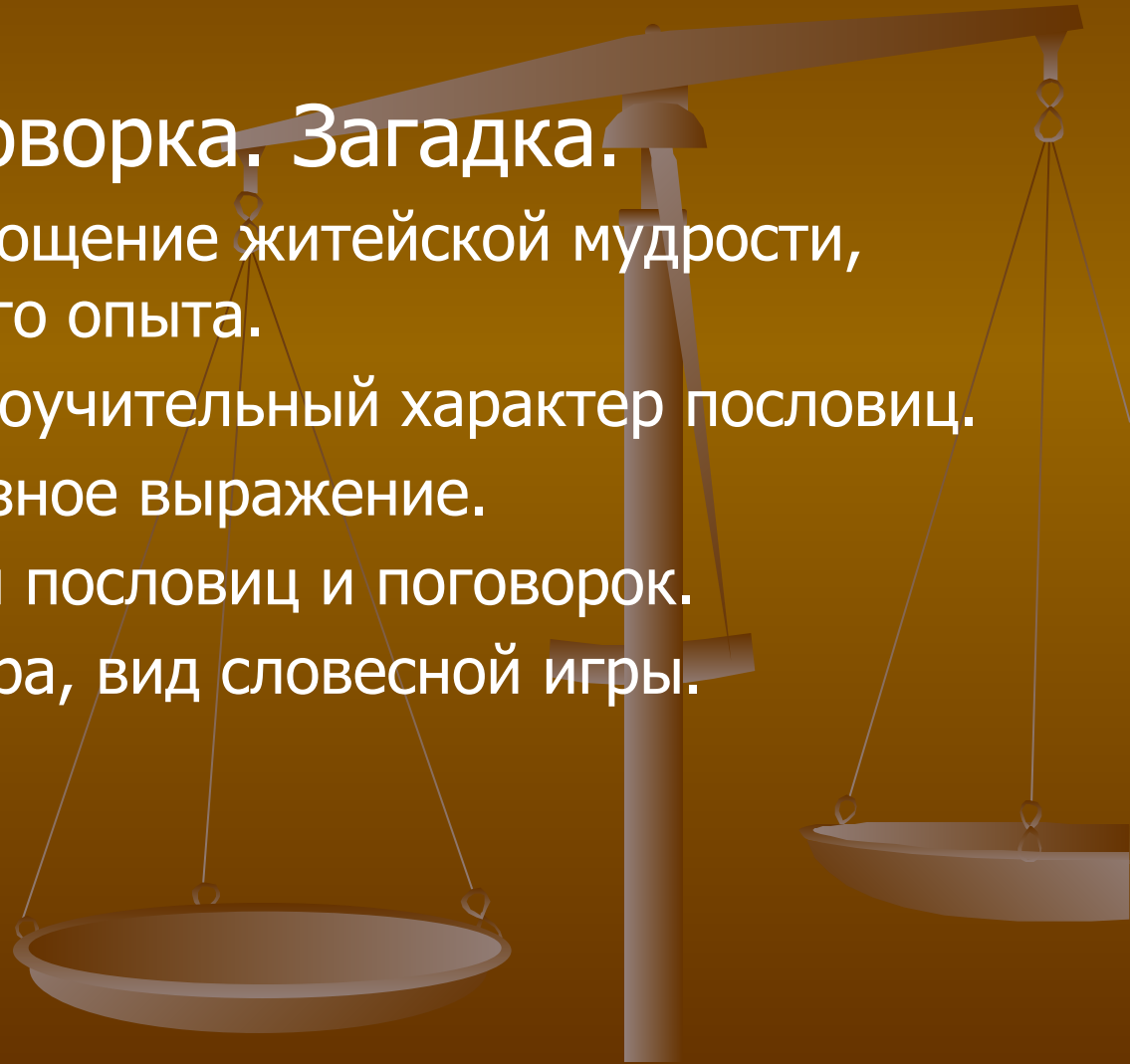
- Начальное понятие о фольклоре. Понятие «фольклор» и понятие «устное народное творчество».
- Фольклор и литература (сходство и различие).
- Начальное понятие о жанрах.
- Малые жанры фольклора: пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, считалки, дразнилки, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.



# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

## Пословица. Поговорка. Загадка.

- Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.
- Афористичность и поучительный характер пословиц.
- Поговорка как образное выражение.
- Тематические блоки пословиц и поговорок.
- Загадка как метафора, вид словесной игры.



# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.

- Миф и сказка, легенда и сказка. Мифологические корни сказки.
- *«Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль»* и др.
- Понятие фольклорной сказки. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды (типы) сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных).

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.

- Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.
- Сказочный герой и его типы. Положительный герой и его противники. Образ Ивана–царевича. Начальное понятие о художественном сопоставлении.
- Тема внешней и внутренней красоты. Начальное понятие о портрете. Образ «волшебного помощника».
- Язык и композиция сказок. Постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение.

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.

- Начальное понятие о композиции. Начальное понятие о сюжете. Значение присказок, сказочных зачинов и сказочных концовок. Образ рассказчиков в сказках
- Роль сказочных деталей. Волшебные предметы в сказке.
- Символика образа Жар-птицы.
- Русская народная сказка о животных. Образы лисы, волка, медведя и козла в сказках. Идейный смысл.

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

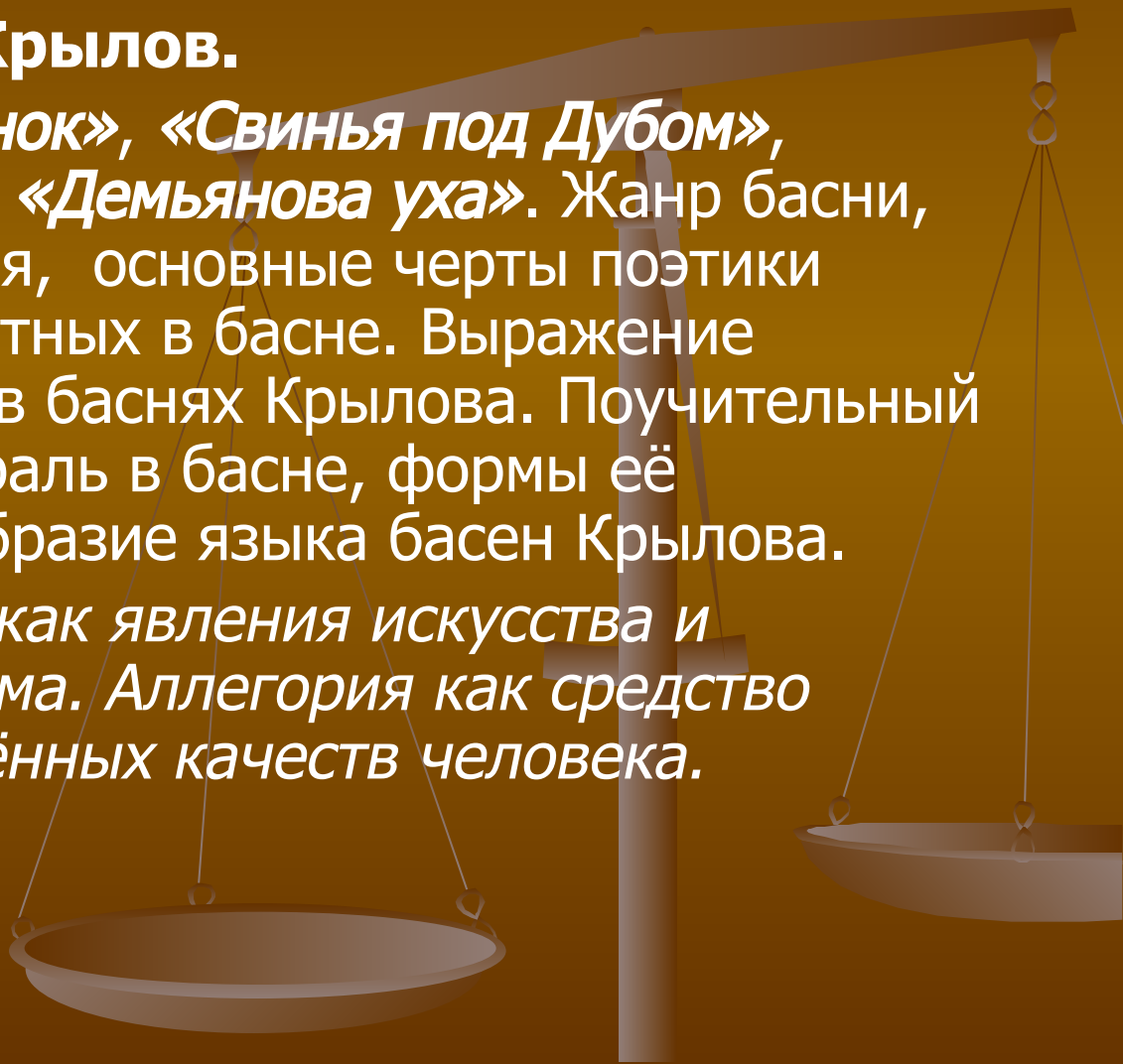
## Древнерусская литература

- Начальные представления о письменных памятниках литературы Древней Руси, ее жанрах (на пропедевтику): летописи.
- **«Повесть временных лет»** как исторический и литературный памятник Древней Руси: **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**, **«Как Кожемяка печенежского богатыря поборо»**.
- Летопись (начальные представления). Хронологическое повествование о реальных событиях, их отражение в летописи.
- Отзвуки фольклора в летописи, роль устных преданий в «Повести временных лет». Легенды и предания в составе русских летописей. Христианские легенды в составе русских летописей.
- Образы русских князей в летописи.
- Нравственные проблемы в «Повести временных лет».

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

## И. А. Крылов.

- Басни *«Волк и Ягнёнок»*, *«Свинья под Дубом»*, *«Ворона и Лисица»*, *«Демьянова уха»*. Жанр басни, история его развития, основные черты поэтики басни. Образы животных в басне. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.
- *Понятие аллегории как явления искусства и литературного приёма. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.*





# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

## В. А. Жуковский.

- Краткий рассказ о жизни поэта. «Спор» двух сказочников – В. Жуковского и А. Пушкина. «Бродячие сюжеты» европейских и восточных сказок.
- Сказка **«Спящая царевна»**. Понятие «литературная сказка» («авторская сказка»). Герои литературных сказок.
- Баллада **«Кубок»**. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. *Начальное понятие о жанре баллады. Понятие балладного зачина. Роль диалога в балладе. Особенности балладного сюжета.*
- Противопоставление благородства и жестокости.
- Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

## А. С. Пушкин. Лирика.

- Краткий рассказ о жизни поэта.
- Стихотворения *«Няне»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*, *«Зимняя дорога»*, *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*, фрагмент).
- Художественные особенности лирики как рода искусства (начальное понятие).
- Реальная основа художественного произведения и ее воплощение в стихотворениях А.С. Пушкина. Образ няни в творчестве поэта.
- Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях А.С. Пушкина.
- Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.
- Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.
- *Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы.*
- *Двусложные стихотворные размеры (ямб, хорей).*

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

А.С.Пушкин. Сказки. Поэмы.

## *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».*

- «Спор» двух сказочников – сказка В. Жуковского *«Спящая царевна»* и произведение А. Пушкина *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»*. «Бродячие сюжеты» европейских и восточных сказок.
- Представление о проблематике сказки, основные темы, проблемы, мотивы.
- Начальное понятие о композиции литературного произведения. Литературный конфликт.
- Фольклорные мотивы и образы в сказке А.С. Пушкина.
- *Понятие о стихотворной сказке.*
- *Прозаическая и стихотворная речь. Образ повествователя в сказке.*
- Образы мачехи и царевны. Образ зеркала. Образы Елисея и семи богатырей. Образы природы и природных сил.
- Особенности образа «волшебного помощника».

5 класс,  
контролируемые элементы содержания  
(КЭС)

А.С.Пушкин. Сказки. Поэмы.

*«Руслан и Людмила»* (фрагменты:  
«Пролог», «Руслан у финна», «Руслан и  
Голова», «Поединок Руслана и  
Черномора»).

- Фольклорные мотивы и образы в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Своеобразие жанра. Сказочные мотивы.
- *Рифма и ритм. Риторическое обращение.*

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

**М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.  
«Парус», «Из Гёте», «Два великана».**

- *Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление). Чувство трагического одиночества.*
- *Подтекст лирического произведения (начальное представление).*
- *Художественный образ и символ в лирическом произведении (начальное представление).*
- *Стихотворная строфа. Рифма и ритм. Стихотворные размеры (начальное представление).*
- *Антитеза (начальное представление), аллегория.*

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

## М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

- Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.
- *Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление).*
- *Портрет в лирическом произведении. Сюжетная лирика (начальное представление).*

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

## Н. В. Гоголь.

### Повесть «Ночь перед Рождеством».

- Прозаический сборник Гоголя *«Вечера на хуторе близ Диканьки»* (1831–1832), в котором сам автор выступает носителем народных традиций, народного юмора и народного взгляда на окружающий мир и человека в нем (начальное представление).
- Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья).
- *Сюжет и композиция произведения* (начальное представление).
- Герои повести. *Система персонажей в произведении* (начальное представление). Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. *Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики.* Описания украинского села и Петербурга. *Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.*
- *Юмор, сатира и ирония* (начальное представление).

## 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

**Ф. И. Тютчев. Стихотворения.**

- *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима не даром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...». Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление).*
- *Подтекст лирического произведения. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.*
- *Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.*



5 класс,  
контролируемые элементы содержания  
(КЭС)

**А. А. Фет. Стихотворения.**

- *«Я пришел к тебе с приветом...», «Чудная картина», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».* Основная мысль и настроение лирического произведения (начальное представление).
- *Подтекст лирического произведения.* Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.
- Лирика как род литературы. Особенности художественного мира лирического произведения. Начальное понятие о лирическом герое.

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

## И. С. Тургенев. Повесть «Муму».

- Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. *Сюжет и композиция произведения (начальное представление).*
- Герои повести. *Система персонажей в произведении (начальное представление).* Образ Герасима.
- Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.
- *Персонаж литературного произведения (литературный герой).*
- *Прототип (начальное представление).*
- *Портрет в литературе (начальное представление).*

5 класс,  
контролируемые элементы содержания  
(КЭС)

**Н. А. Некрасов. Стихотворение  
«Крестьянские дети».**

- Изображение жизни простого народа.
- Образы крестьянских детей и средства их создания.
- Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении.
- Авторское отношение к героям.

## 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

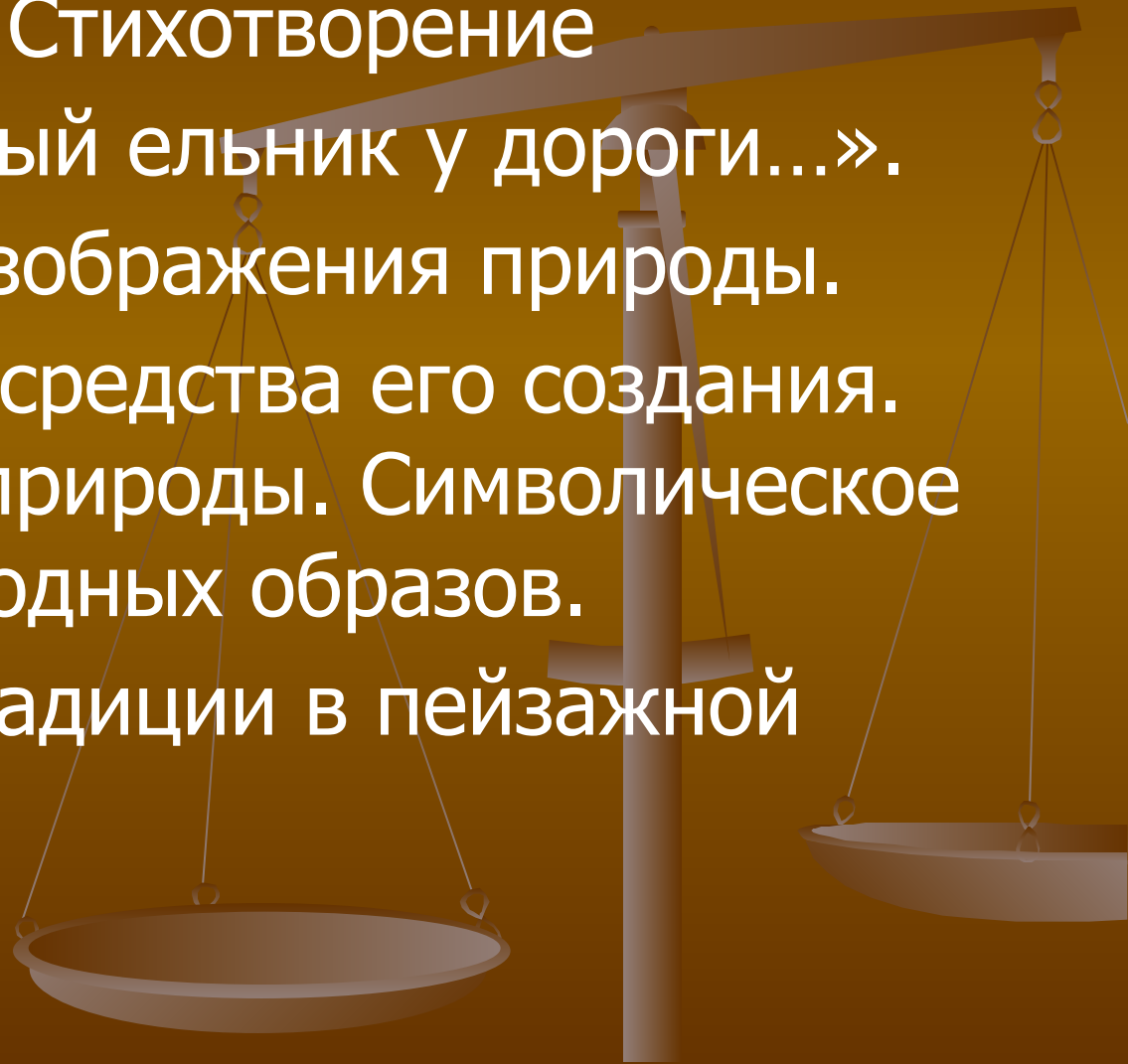
- Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Принцип контрастов при создании характеров Жилина и Костылина (начальное понятие о категории «характер»).
- Поэтический образ Дины. Место и значение образа Дины.
- Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.
- *Сюжет литературного произведения. Эпизод.*

5 класс,  
контролируемые элементы содержания  
(КЭС)

**И. А. Бунин.** Стихотворение

«Густой зелёный ельник у дороги...».

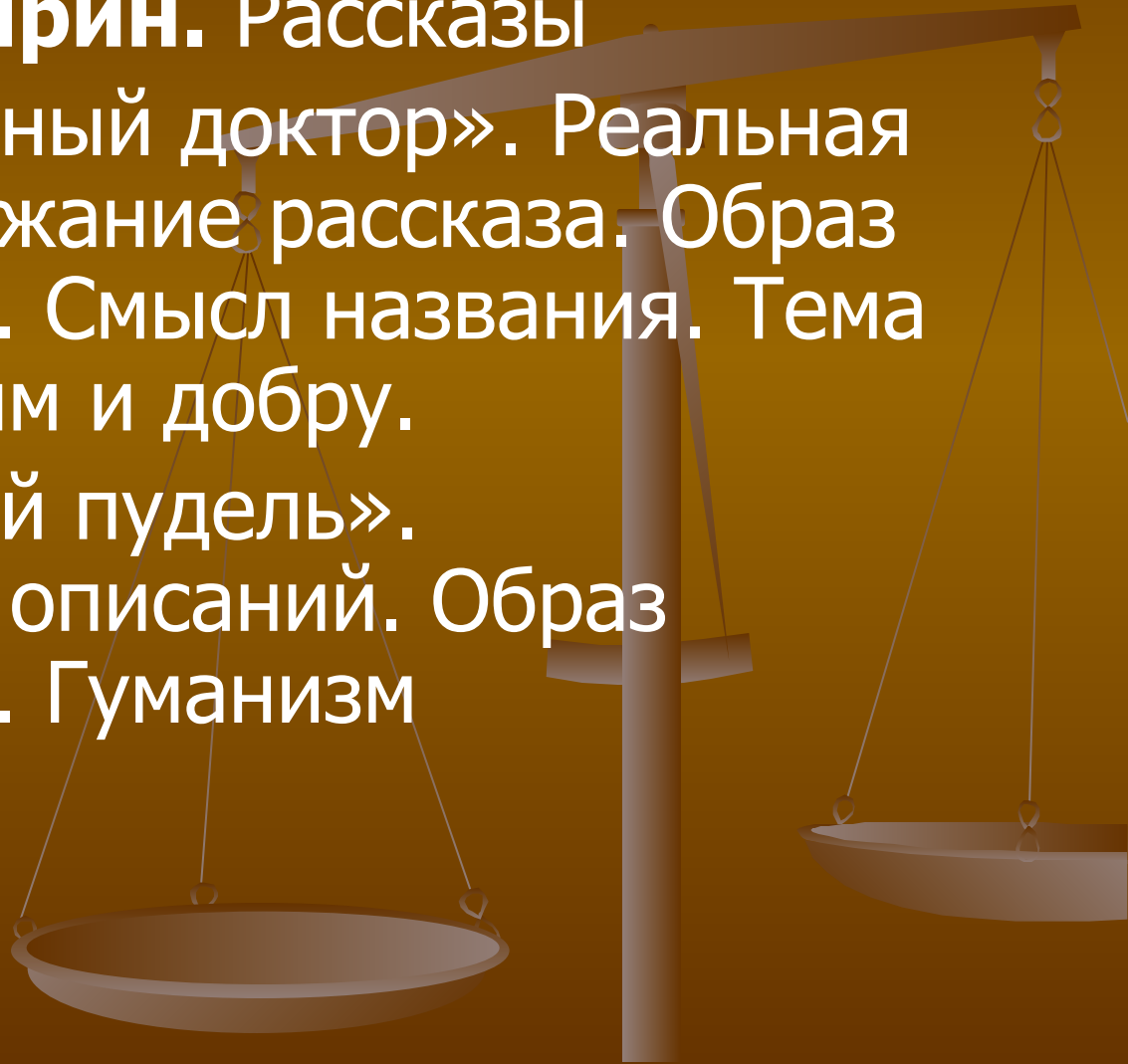
- Особенности изображения природы.
- Образ оленя и средства его создания.  
Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.
- Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.



5 класс,  
контролируемые элементы содержания  
(КЭС)

**А. И. Куприн. Рассказы**

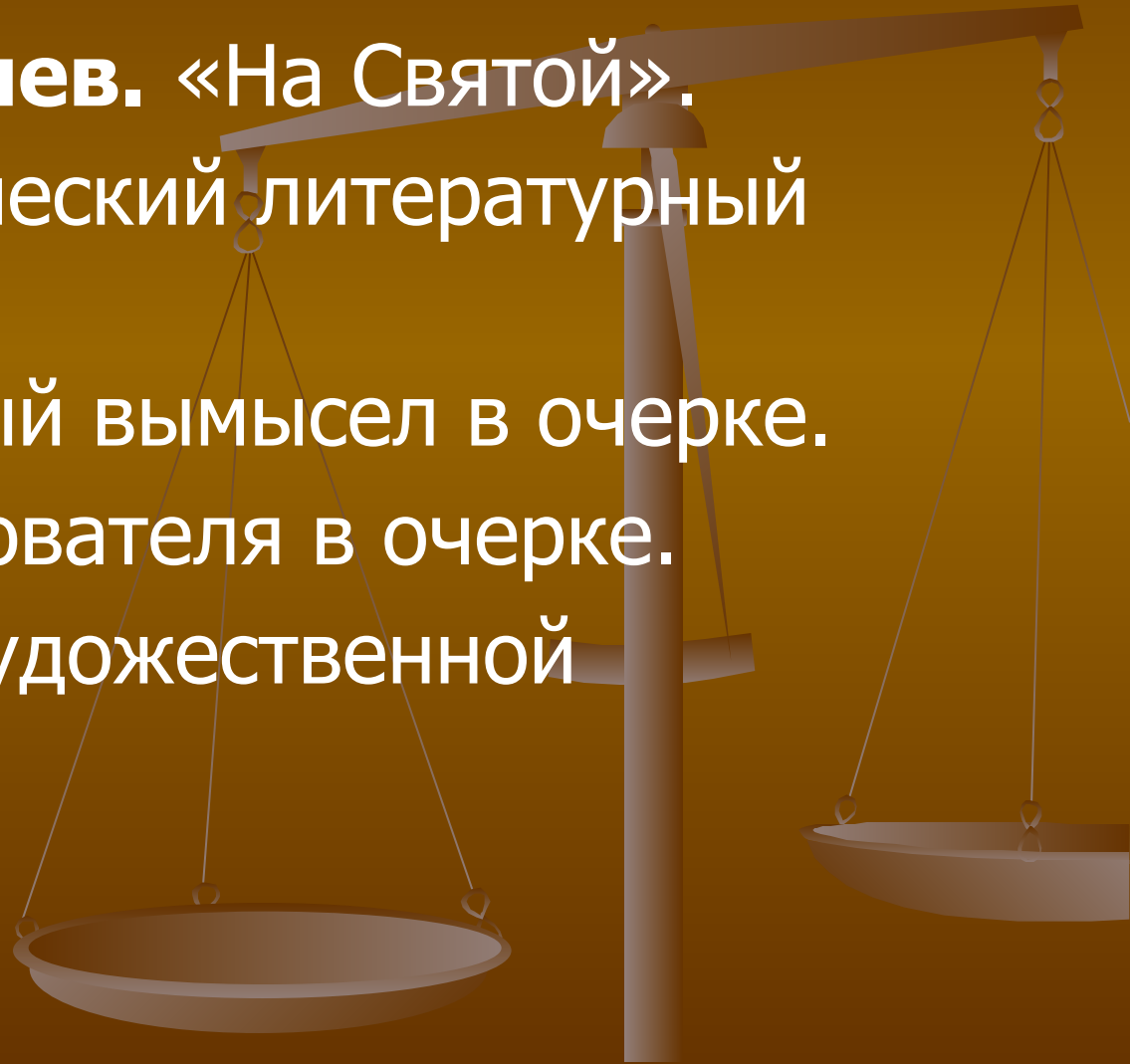
- Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру.
- Рассказ «Белый пудель». Жизнеподобие описаний. Образ главного героя. Гуманизм произведения.



5 класс,  
контролируемые элементы содержания  
(КЭС)

**И. С. Шмелев. «На Святой».**

- Очерк как эпический литературный жанр.
- Художественный вымысел в очерке.
- Образ повествователя в очерке.
- Особенности художественной образности.

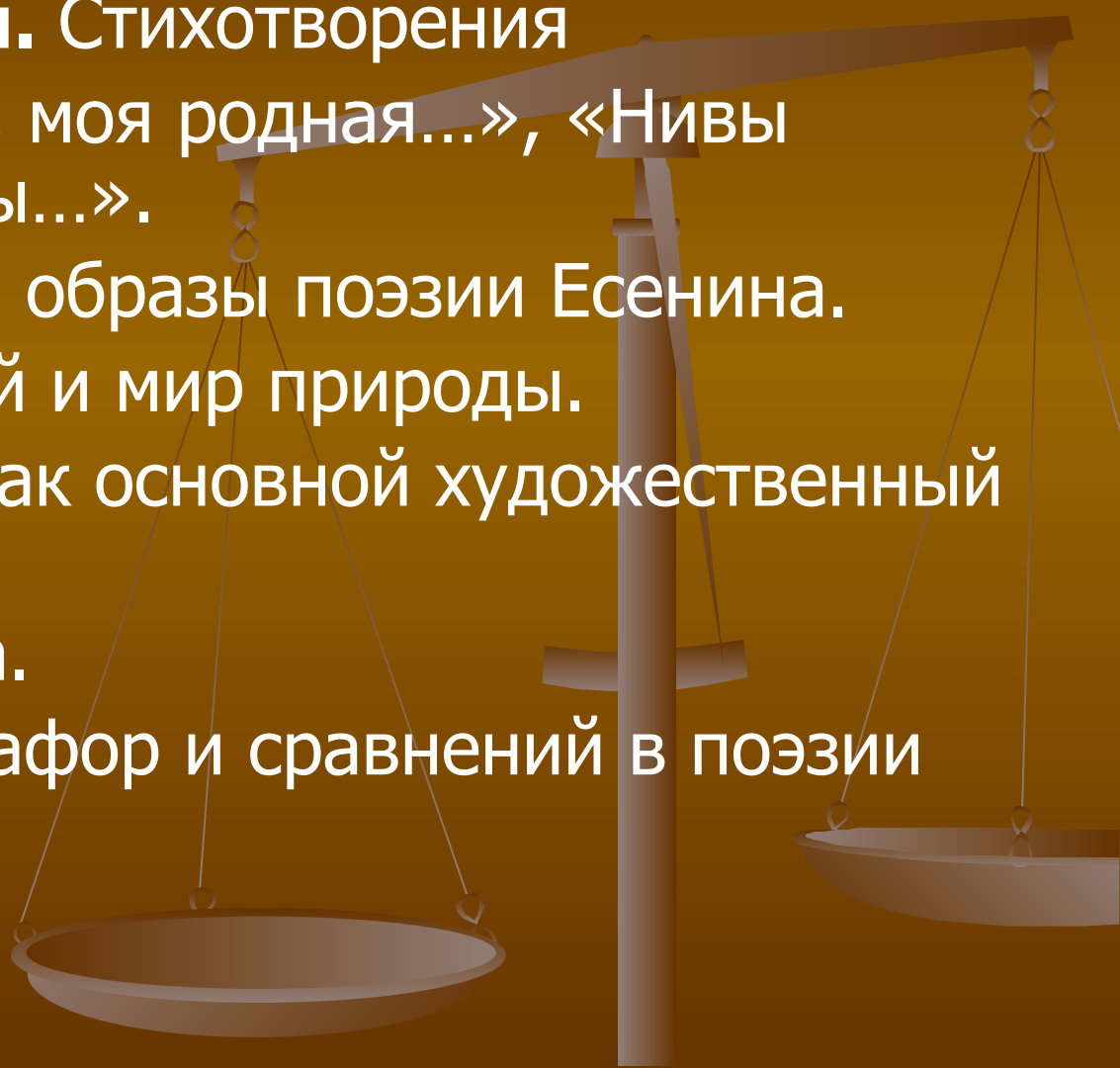


**5 класс,  
контролируемые элементы содержания  
(КЭС)**

**С. А. Есенин. Стихотворения**

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы  
сжаты, рощи голы...».

- Основные темы и образы поэзии Есенина.
- Лирический герой и мир природы.
- Олицетворение как основной художественный приём.
- Напевность стиха.
- Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

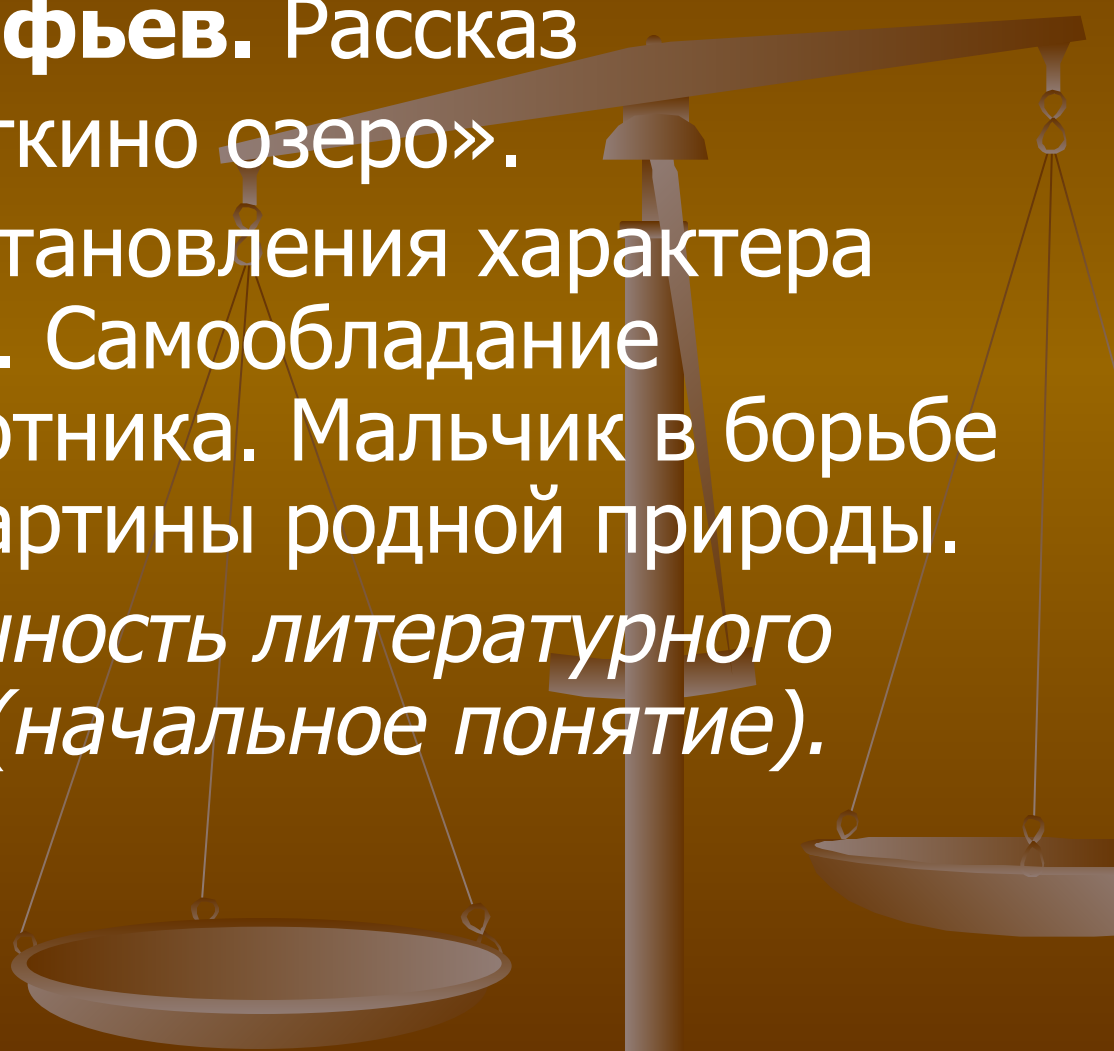




5 класс,  
контролируемые элементы содержания  
(КЭС)

**В. П. Астафьев. Рассказ  
«Васюткино озеро».**

- Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.
- *Автобиографичность литературного произведения (начальное понятие).*
- *Портрет.*



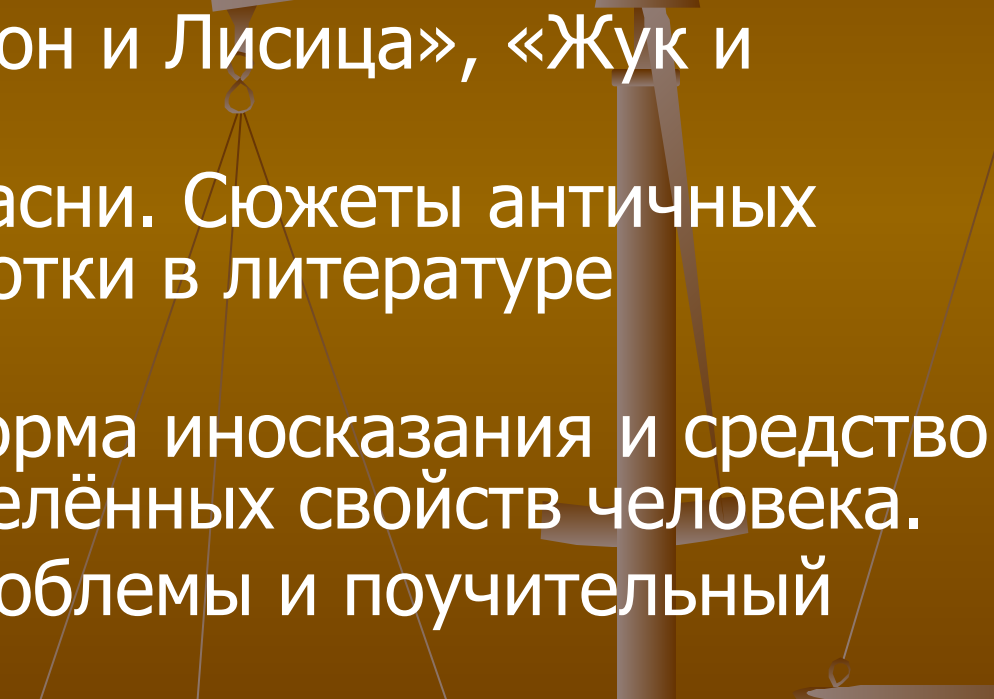
## 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

### *Литературная сказка.*

- Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Дикие лебеди», «Русалочка», «Соловей». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».
- Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

## *Жанр басни.*

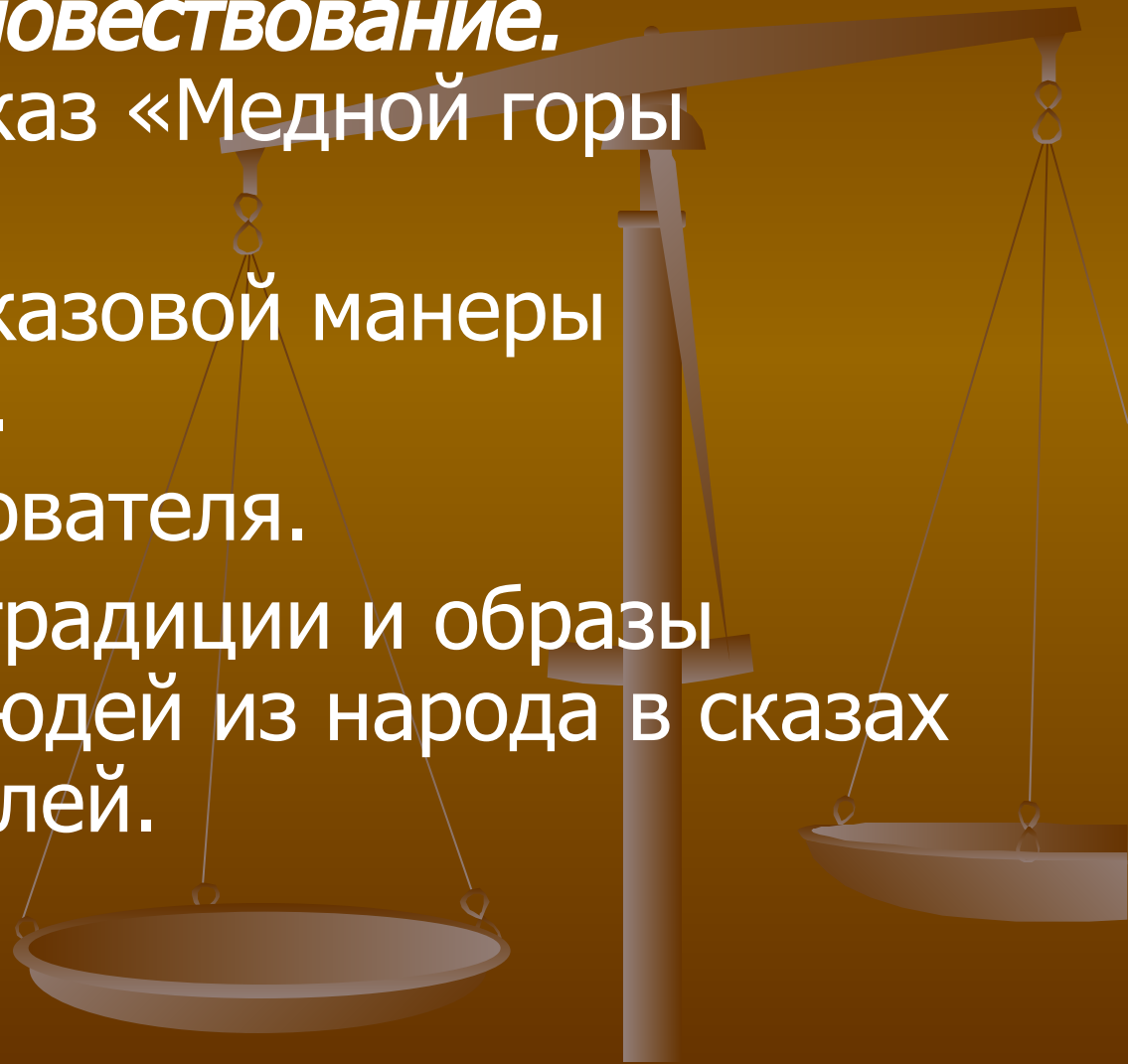
- Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».
  - История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.
  - Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.
  - Нравственные проблемы и поучительный характер басен.
- 

5 класс,  
контролируемые элементы содержания  
(КЭС)

*Сказовое повествование.*

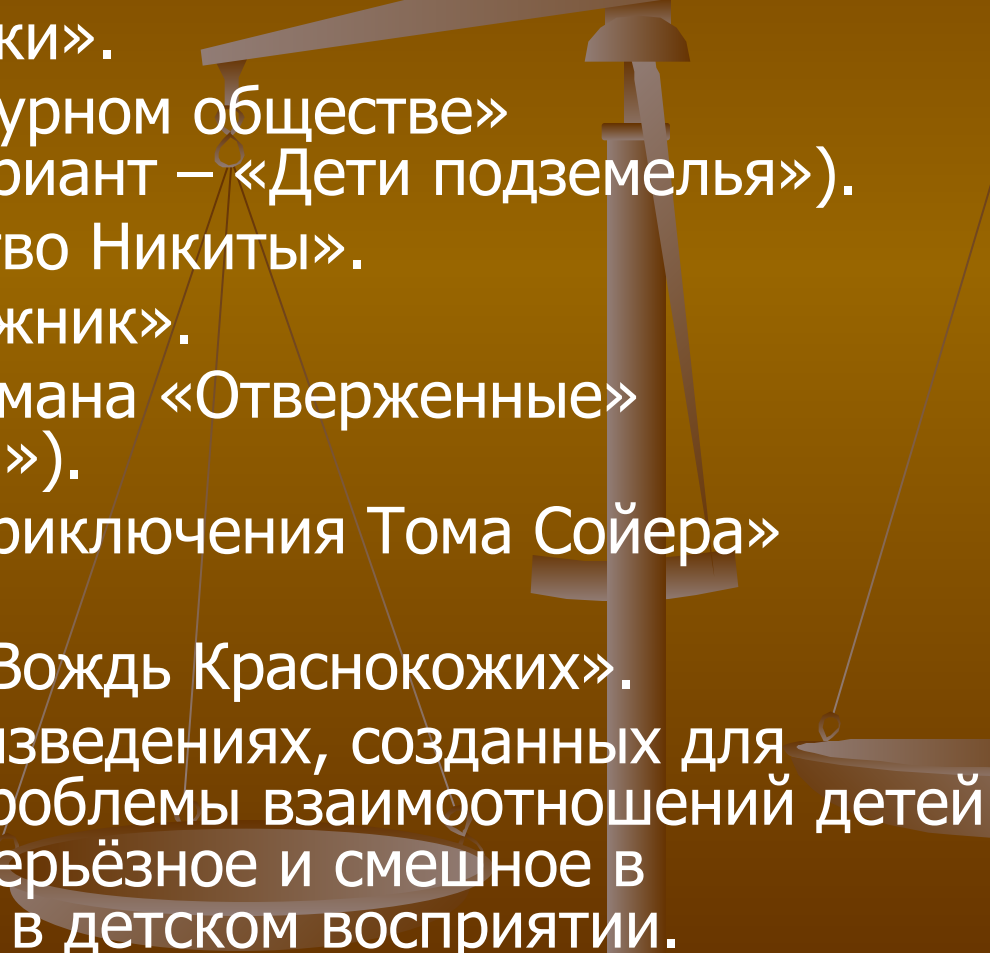
П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».

- Особенности сказовой манеры повествования.
- Образ повествователя.
- Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.



# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

## *Тема детства в русской и зарубежной литературе.*

- А.П. Чехов. «Мальчики».
  - В.Г. Короленко. «В дурном обществе» (адаптированный вариант – «Дети подземелья»).
  - А.Н. Толстой. «Детство Никиты».
  - И.А. Бунин. «Подснежник».
  - В. Гюго. Главы из романа «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).
  - М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).
  - О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих».
  - Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.
- 

# 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

## *Тема родины в русской поэзии.*

- И. С. Никитин. Стихотворения «Русь», «Утро».
- А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».
- И. А. Бунин. Стихотворения «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Помню – долгий зимний вечер...», «Густой зелёный ельник у дороги...».
- И. Северянин. Стихотворение «Запевка».
- С. А. Есенин. Стихотворения «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».
- Д. Б. Кедрин. Стихотворение «Алёнушка».
- Н. М. Рубцов. «Родная деревня».
- Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

5 класс,  
контролируемые элементы содержания  
(КЭС)

*Тема природы в русской поэзии.*

- А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».
- А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...».
- И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»).
- Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт».
- Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

5 класс,  
контролируемые элементы содержания  
(КЭС)

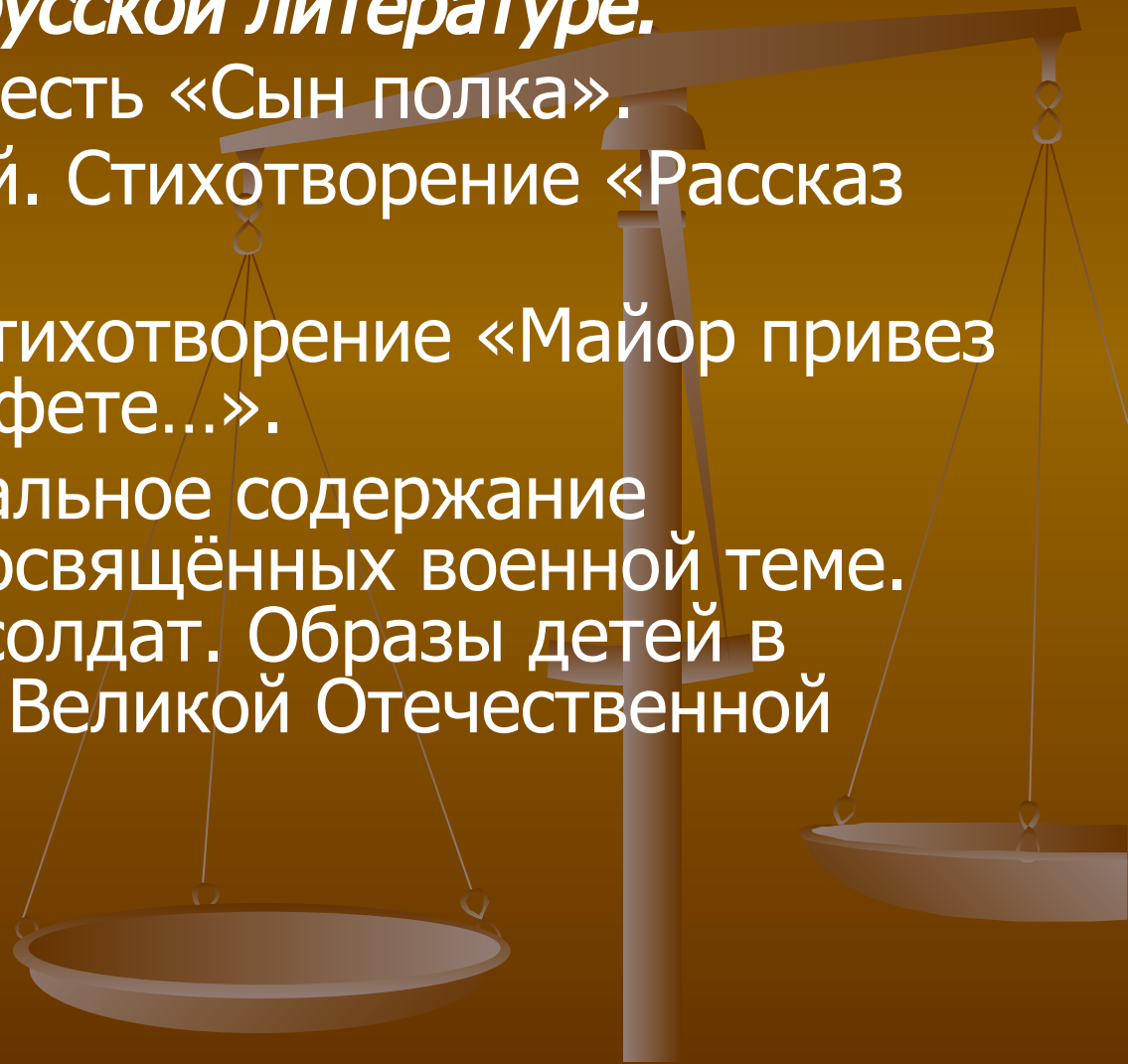
*Русские и зарубежные писатели  
О ЖИВОТНЫХ.*

- Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс».
- В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора».
- Образы животных в произведениях художественной литературы.
- Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.



## 5 класс, контролируемые элементы содержания (КЭС)

- ***Военная тема в русской литературе.***
- В. П. Катаев. Повесть «Сын полка».
- А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста».
- К. М. Симонов. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...».
- Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

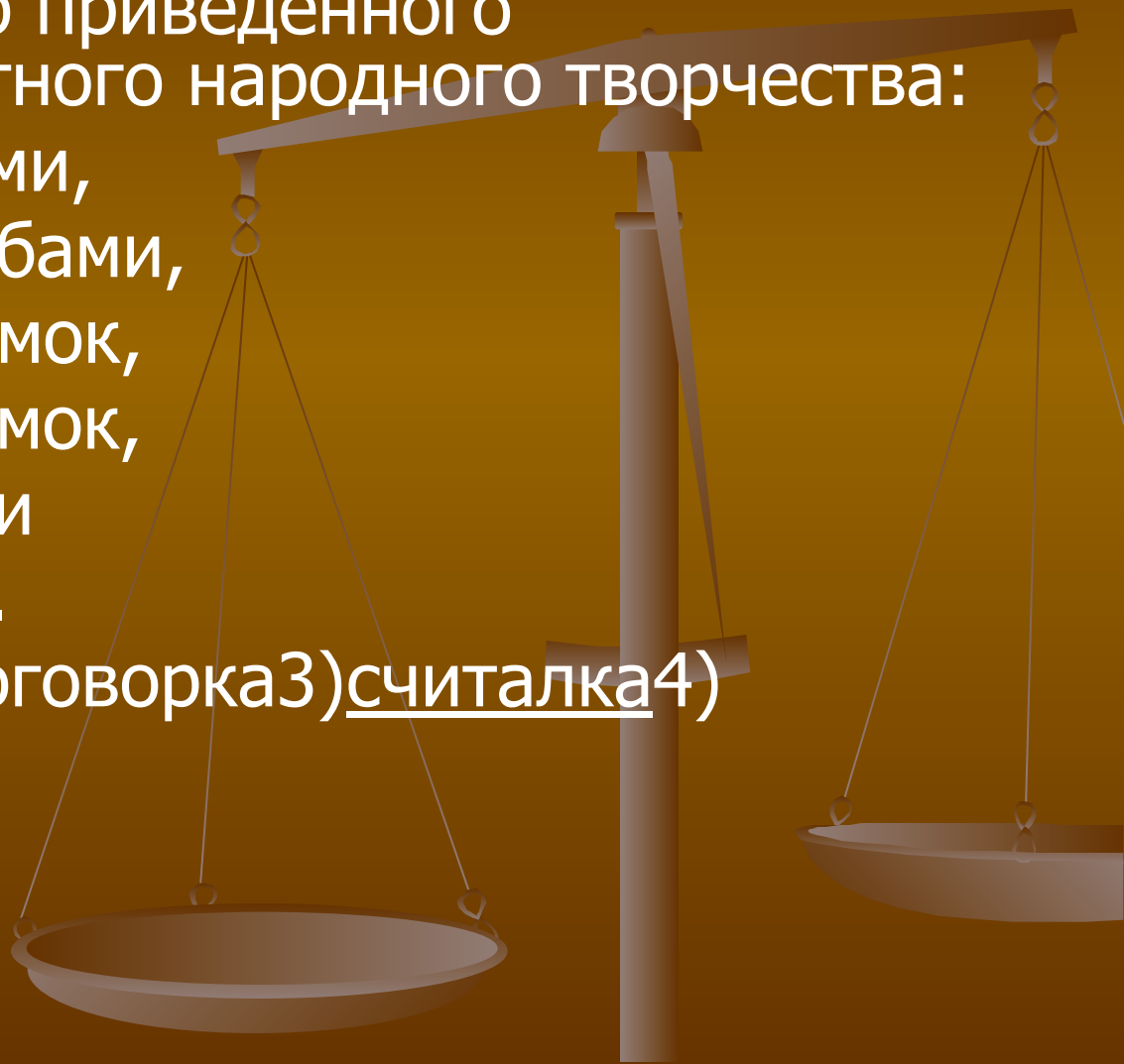


## 5 класс, примерные варианты заданий

Назовите жанр приведённого произведения устного народного творчества:

За морями, за горами,  
За железными столбами,  
На пригорке – теремок,  
На дверях висит Замок,  
Ты за ключиком иди  
И замочек отомкни.

1) поговорка 2) скороговорка 3) считалка 4)  
дразнилка



**5 класс,  
примерные варианты заданий**

**Какие особенности жанра басни вам известны?**

- 1) Изображение в аллегорической (иносказательной) форме недостатков в обществе.**
- 2) Осмеяние пороков человека.
- 3) Описание мира природы.
- 4) Раскрытие особенностей определённой исторической эпохи.



# 5 класс, примерные варианты заданий

Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту:

«Проведала лиса, что кота и дрозда дома нет, прибежала к избушке, села под окошко и запела:

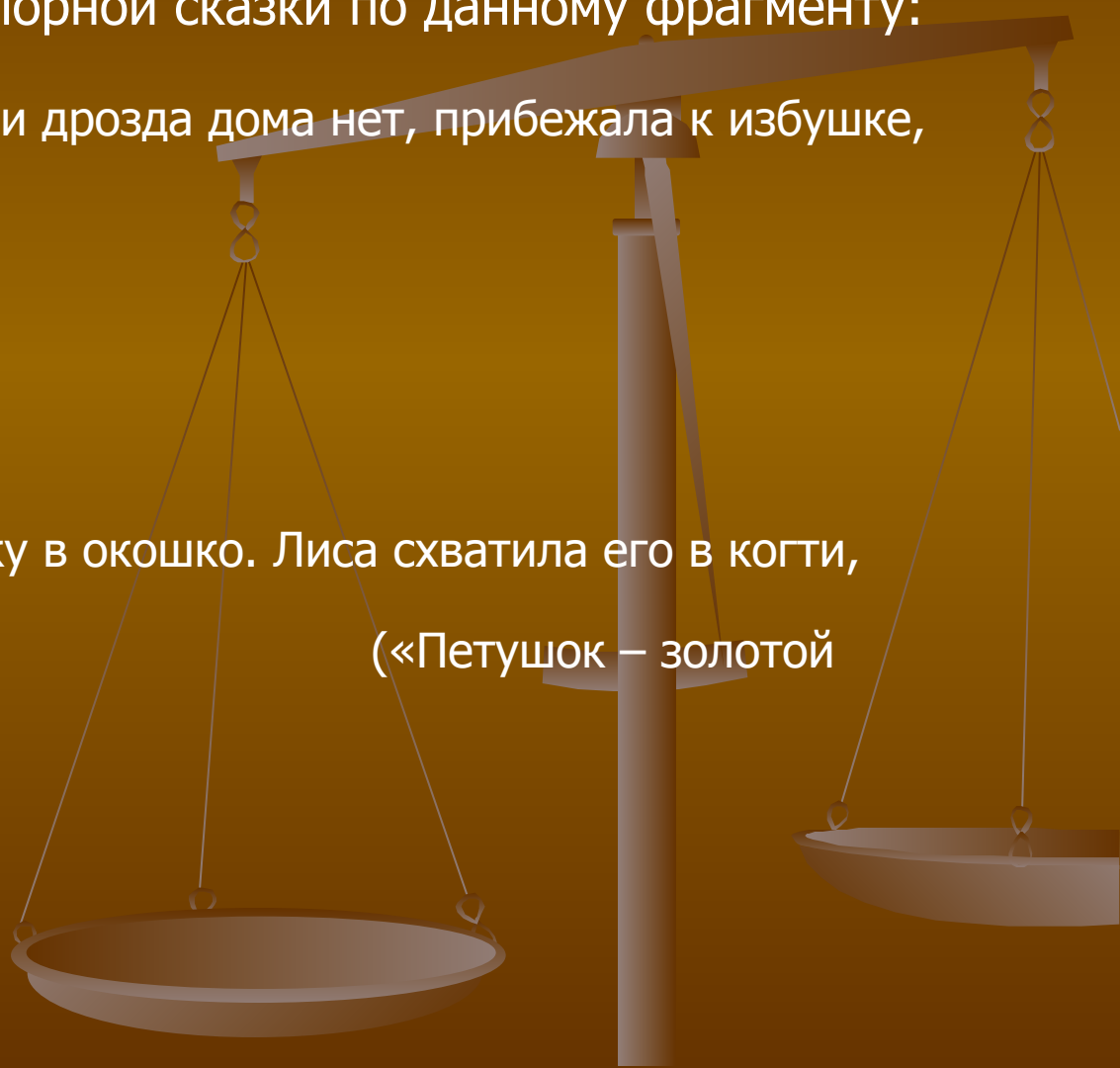
– Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Масляна головушка,  
Шелкова бородушка,  
Выгляни в окошко,  
Дам тебе горошку.

Петушок и выставил головку в окошко. Лиса схватила его в когти, понесла в свою нору...»

гребешок».)

- 1) сатирическая сказка;
- 2) волшебная сказка
- 3) сказка о животных
- 4) бытовая сказка

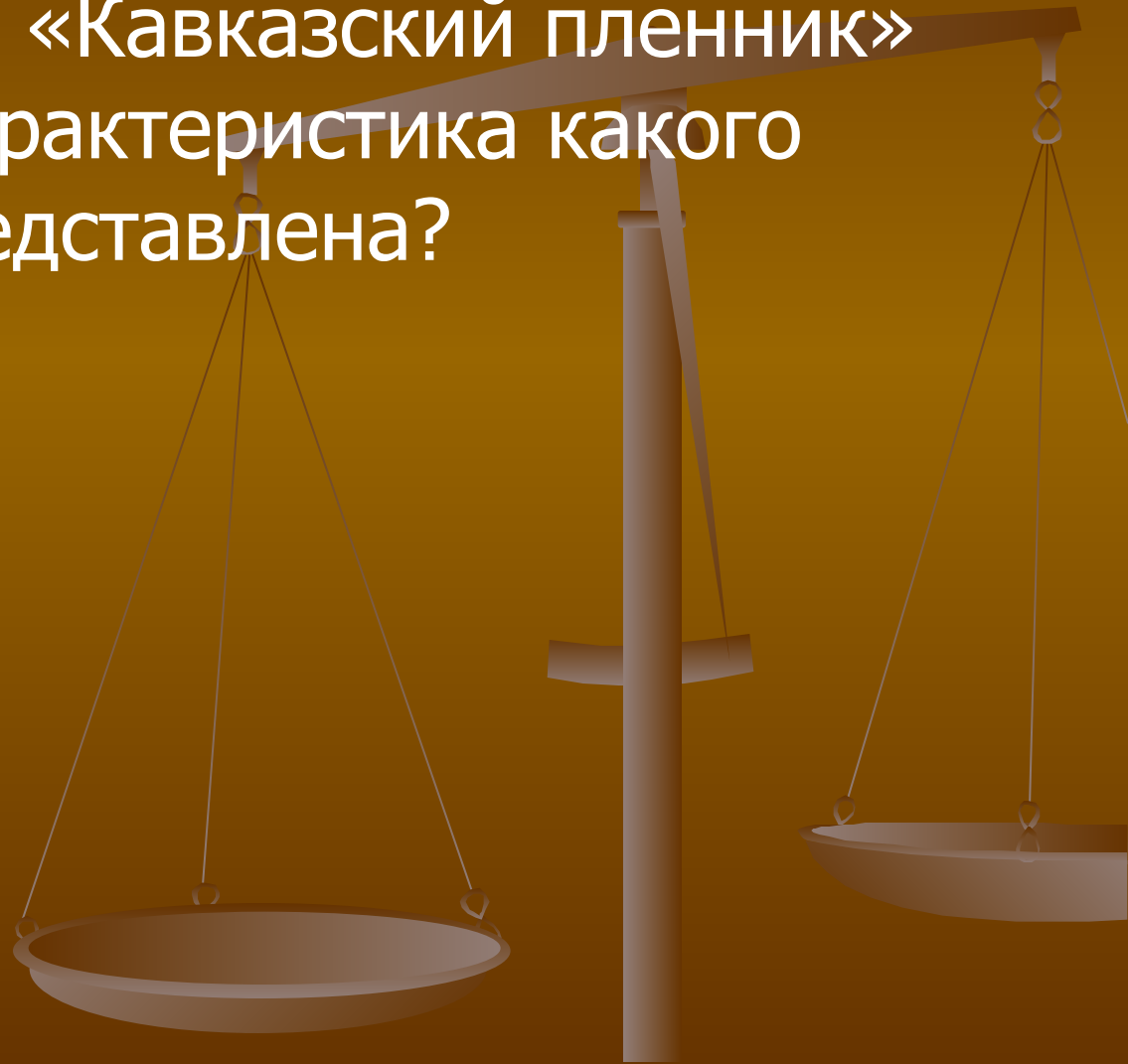
(«Петушок – золотой



**5 класс,  
примерные варианты заданий**

**Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»  
(отрывок). Характеристика какого  
героя вам представлена?**

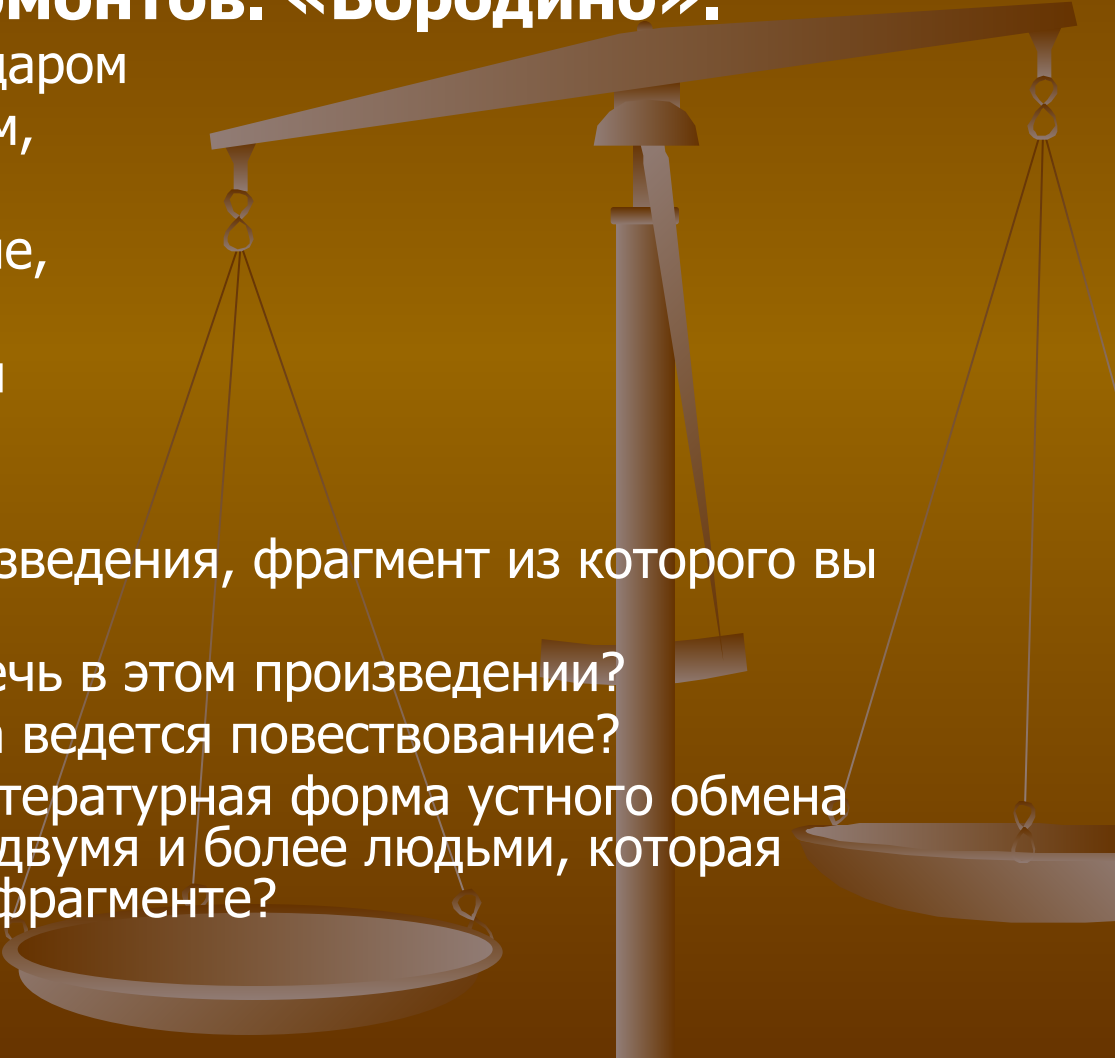
- 1) Жилин**
- 2) Костылин**
- 3) Отец Дины**
- 4) Горец**



# 5 класс, примерные варианты заданий

## М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

– Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, еще какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!..

- 1) Напишите название произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.
  - 2) О каком событии идет речь в этом произведении?
  - 3) Напишите, от чьего лица ведется повествование?
  - 4) Как называется такая литературная форма устного обмена высказываниями между двумя и более людьми, которая представлена в данном фрагменте?
- 

## 5 класс, примерные варианты заданий

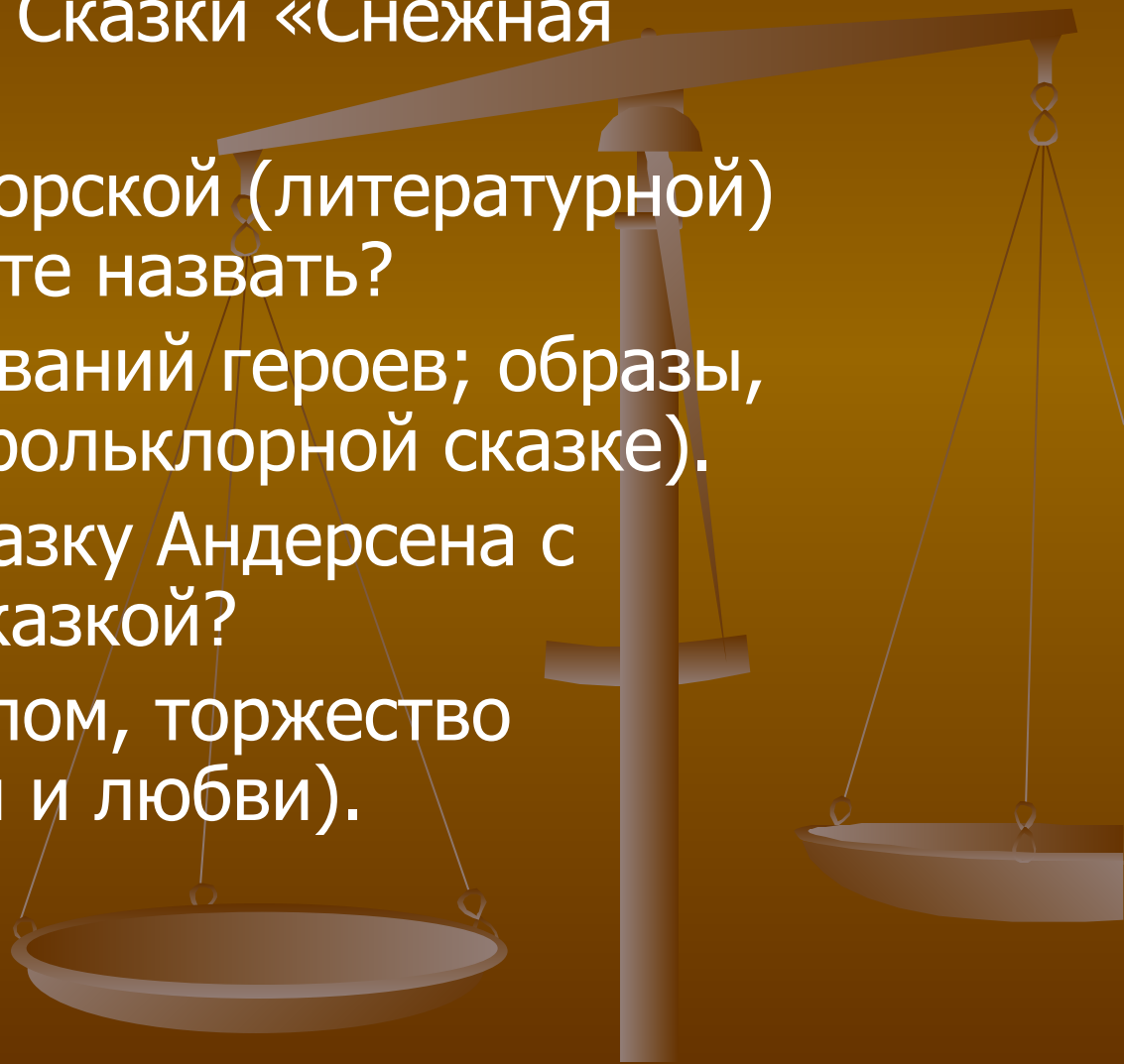
Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева».

1) Какие черты авторской (литературной) сказки вы можете назвать?

(Описание переживаний героев; образы, которых нет в фольклорной сказке).

2) Что сближает сказку Андерсена с фольклорной сказкой?

(Борьба добра со злом, торжество справедливости и любви).



# 5 класс, примерные варианты заданий

## ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ ГРУППЫ С:

- Напишите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась.
- Напишите автора и название своей любимой книжки. Расскажите, почему она вам так понравилась.
- Какие произведения о Великой Отечественной войне уже были прочитаны? Перечислите 2 – 5 произведений, определив их авторство и правильно написав название.
- Расскажите об одном из них. Чем запомнилось это произведение? Свой ответ аргументируйте.

