

Итоговое сочинение 2016

Пишем заключение

Большинство классификаций предлагает два вида заключения:

- заключение-вывод;
- заключение-следствие.

Вывод – это не повторение аргументов,
как часто бывает в детских работах. Это
обязательно **новая информация,**
имеющая обобщающий характер.
Нельзя заключительную мысль путать с
идеей.

«В мой жестокий век восславил я свободу»

«Итак, **мы убедились, что** лирика Пушкина выражала свободолобивые идеи декабристов, она выступала против крепостной системы, против деспотизма неограниченной монархии... Рассмотренные нами стихотворения охватывают практически весь творческий путь Пушкина, от 1817 года («Вольность») до 1836 года, когда поэтом был написан «Памятник», строки из которого послужили заглавием всей темы сочинения. За год до смерти поэт главной заслугой своего творчества считал то, что в тот «жестокий век» он пробуждал в людях «чувства добрые» и восславлял свободу... **Свободолюбие – это не временное увлечение молодого поэта, а органическая черта всего его творчества».**

ВЫВО

Заключение-**следствие** характеризуется желанием **сказать то, что выходит за рамки уже сказанного** (*влияние произведения на читателя, литературный процесс, актуальность темы, проблемы...*).

«Катерина видела в смерти освобождение от жизни, от мысли о грехе, от «тёмного царства...». Конечно, всё могло обернуться именно так – иного выхода она не видела... **А может, она просто хотела в единственный – последний – миг своей жизни облететь себя птицей?!»**



следств

ие

Тип мостика	Его характеристика	Примеры
1. Риторический вопрос	Вопрос как бы возникает в сознании и читателя, и автора	«Чему же посвящён рассказ А.М.Горького?» «Как поступает наш герой?» «Может писатель не прав?»
2. Прямая связь	Автор работы открыто говорит о своих дальнейших намерениях	«Рассмотрим теперь...» «Проанализируем этот рассказ...» «Ещё хочу сказать, что...»
3. Переход-соединение	Абзацы соединяются с помощью специальных слов: тоже, также, и, следующий...	«Это качество проявляется также в том...» «Следующая черта, которую необходимо отметить...» «Писатель всегда внимательно относится и к портрету героев...»
4. Переход-противопоставление	Противопоставление происходит с помощью слов: иной, другой, а, же, но...	«Совсем иные взгляды свойственны...» «Для Булгакова же эта мысль неприемлема» «Другие методы использует Толстой»

5. Внутренняя связь

Отсутствуют видимые лексические, синтаксические признаки связи. Она проявляется только при внимательном чтении текста, анализе смысла

«Сколько препятствий может преодолеть на своём жизненном пути человек? Наверно, очень много, если есть цель, - если он понимает, ради чего живёт. А если цели нет, если человек ощущает, что он никому не нужен, тогда смерть.

Герою романа Н.Островского пришлось побывать под пулями бандитов, он строил, стоя по колена в студёной воде, узкоколейку, выдержал тюрьмы, голод, насмешки врагов, сражался с болезнями. Павка Корчагин ещё в детстве узнал, ради чего стоит жить...»

Темы домашнего сочинения

- **Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя (Эрих Мария Ремарк)**
- **«Честь нельзя отнять, ее можно потерять» (А.П. Чехов)**
- **Подлинное поражение исходит не от врага, а от самого себя (Ромен Роллан)**
- **Единственная настоящая ошибка – не исправлять своих прошлых ошибок (Конфуций)**
- **Мы любим друзей за их недостатки.**