



**ИВАН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ГОНЧАРОВ**

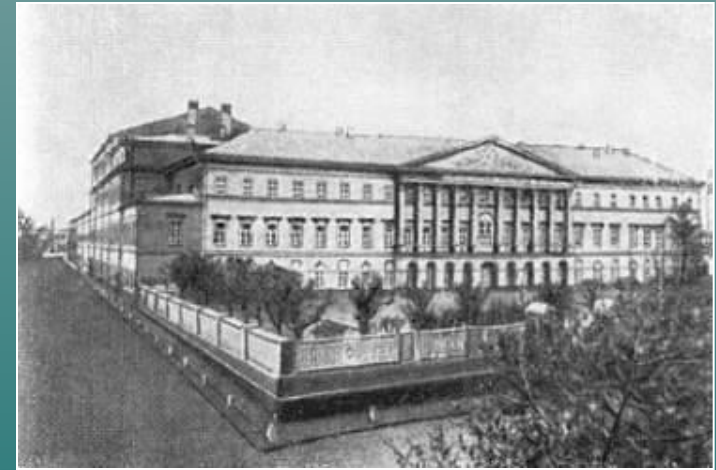
1812 - 1891

НАЧАЛО



12 июня 1812 г. – родился в купеческой семье в Симбирске

1822-1830 гг. – Московское коммерческое училище



1831-1834 гг. – словесное отделение философского ф-та Московского университета

ВЗРОСЛЕНИЕ

1835 г. – переезд в Петербург и начало службы в Министерстве финансов

1846 г. – знакомство В. Г. Белинским и начало сотрудничества с журналом «Современник», которое не стало, однако, дружбой, так как по своим политическим взглядам Гончаров был весьма *умеренным либералом*



Писатели круга
«Современника» 1856 г.

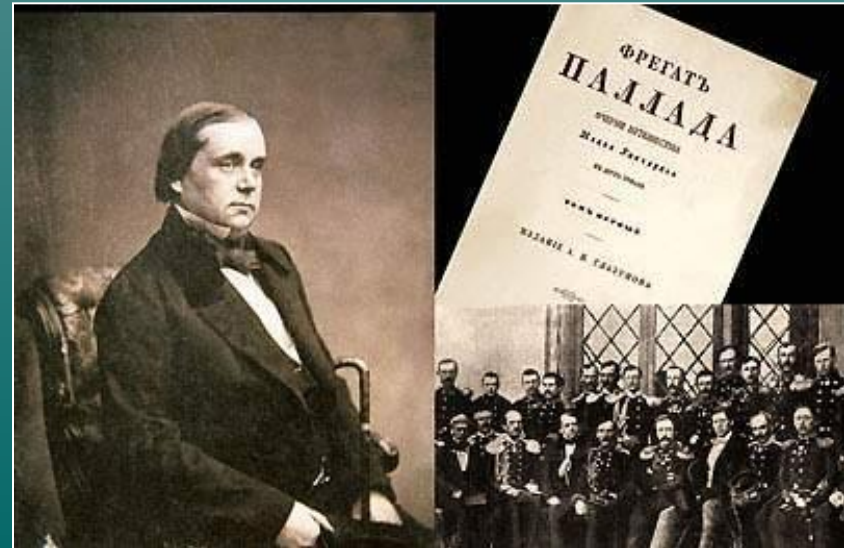
*И. А. Гончаров, И. С. Тургенев,
Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович,
А. В. Дружинин, А. Н.
Островский*

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ...



1852 – 1855 гг. – кругосветное плавание на фрегате «Паллада» в должности секретаря начальника экспедиции вице - адмирала Путятина

1855-1857 гг. – путевые очерки «Фрегат «Паллада»»



ПО КАЗЕННОМУ ДЕЛУ

1856 г. – переходит из министерства финансов в министерство просвещения на должность цензора

1865 г. – член Главного управления по делам печати

1867 г. – выходит в отставку в чине генерала

В последние годы жизни часто выезжает за границу на лечение

1891 г. 27 сентября – скончался от воспаления легких

Похоронен в Петербурге на Волковом кладбище



Фото 1861 г.

ТРИЛОГИЯ О РУССКОЙ ЖИЗНИ

«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» 1847г.

«ОБЛОМОВ» 1859г.

«ОБРЫВ» 1869г.

*Эти романы отражают
существенные стороны
жизни русского общества
40 - 60-х годов*

*Они объединены не общими
персонажами, но единой
проблематикой и группой
характеров, черты которых
повторяются*



ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ

ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

```
graph TD; A[ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ] --> B[ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ]; A --> C[БУРЖУАЗНЫЙ]; B <--> C; B --> D[Крепостнические порядки, инертность и однообразие помещичьей жизни]; C --> E[Активное отношение к жизни, но откровенный эгоизм и делячество]; D <--> E;
```

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические порядки,
инертность и однообразие
помещичьей жизни

Активное отношение к жизни,
но откровенный эгоизм и
делячество

ГЕРОИ РОМАНОВ



Образ Александра Адуева:
дворянин приспосабливается к жизни и перерождается в буржуа



Образ Обломова: дворянин капитулирует перед действительностью



Образ Райского: дворянин уходит от жизни, увлекаясь искусством

Роман

"Обыкновенная история"



В «Обыкновенной истории» показана «ломка старых понятий и нравов – сентиментальности, карикатурного преувеличения чувств дружбы и любви, поэзии и праздности»

И. А. Гончаров



ПЕРЕРОЖДЕНИЕ





Роман "Обломов"

*"Пока останется хоть один русский, -
до тех пор будут помнить Обломова".*

И. С. ТУРГЕНЕВ

1848 год – первый вариант «Сна Обломова»

Март 1849 г. – первая публикация «Сна Обломова»

1852 год – работа прервана из-за путешествия

29 ноября 1855 г. – почти закончена первая часть романа

Июнь – июль 1857 г. – «мариенбадское чудо»: роман практически завершен

Январь – апрель 1859 г. – журнал «Отечественные записки» знакомит читателей с новым романом И. А. Гончарова

«Без всякого преувеличения можно сказать, что в настоящую минуту во всей России нет ни одного города, где бы не читали «Обломова», не хвалили «Обломова», не спорили об «Обломове» - так оценил появление романа критик А. В. Дружинин.

ПЕРВЫЕ ОТКЛИКИ

«История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, - не бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью ...»

Н. А. Добролюбов 1859 г.

«Обломов и обломовщина: эти слова недаром облетели всю Россию и сделались словами, навсегда укоренившимися в нашей речи. Они разъяснили нам целый круг явлений современного нам общества, они поставили перед нами целый мир идей, образов и подробностей, еще недавно нами не вполне сознанных, являющихся нам как будто в тумане...»

А. В. Дружинин 1859 г.

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА

«Он, если хотите, действительно растянут. В первой части Обломов лежит на диване: во второй ездит к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него; в третьей она видит, что ошибалась в Обломове, и они расходятся; в четвертой она выходит замуж за Штольца, а он женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру. Вот и все. Никаких внешних событий, никаких препятствий (кроме разве разведения моста через Неву, прекратившего свидания Ольги с Обломовым), никаких посторонних обстоятельств не вмешивается в роман. Лень и апатия Обломова - единственная пружина действий во всей его истории».

Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ



ОБЛОМОВКА

ОБЛОМОВ

ШТОЛЬЦ

ВЫБОРГСКАЯ
СТОРОНА

ОБЛОМОВ

ОЛЬГА

Агафья
Матвеевна

ОЛЬГА

«Его почти ничто не влекло из дома, и он с каждым днем все крепче и постояннее водворялся в своей квартире... Он не привык к движению, к жизни, к многолюдству и суете...»

КАКИЕ ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА ОБЛОМОВА ВЫ БЫ
ОТМЕТИЛИ?

ПОМОГАЕТ ЛИ СОЗДАНИЮ ОБРАЗА ИНТЕРЬЕР?



ВИЗИТЕРЫ ОБЛОМОВА

КАКОВА ОБЩАЯ СХЕМА ВСЕХ ВИЗИТОВ?

1. "Явление" господина. Портрет визитера.
2. "Не подходите, не подходите... вы с холода!"
3. Беседа и приглашение в Екатерингоф.
4. Отказ Ильи Ильича.
5. "У меня два несчастья..."
6. Отказ визитера выслушать Обломова.
7. Размышление героя о "несчастном" посетителе.

ВСПОМНИТЕ, В КАКОМ ПРИЗВЕДЕНИИ АВТОР
ИСПОЛЬЗОВАЛ ТАКОЙ ЖЕ ПРИЕМ?

РАДИ ЧЕГО СТОИТ ВСТАТЬ С ДИВАНА?

ВОЛКОВ

Светская жизнь

СУДЬБИНСКИЙ

Карьера

ПЕНКИН

**Литературная
деятельность**

АЛЕКСЕЕВ ?

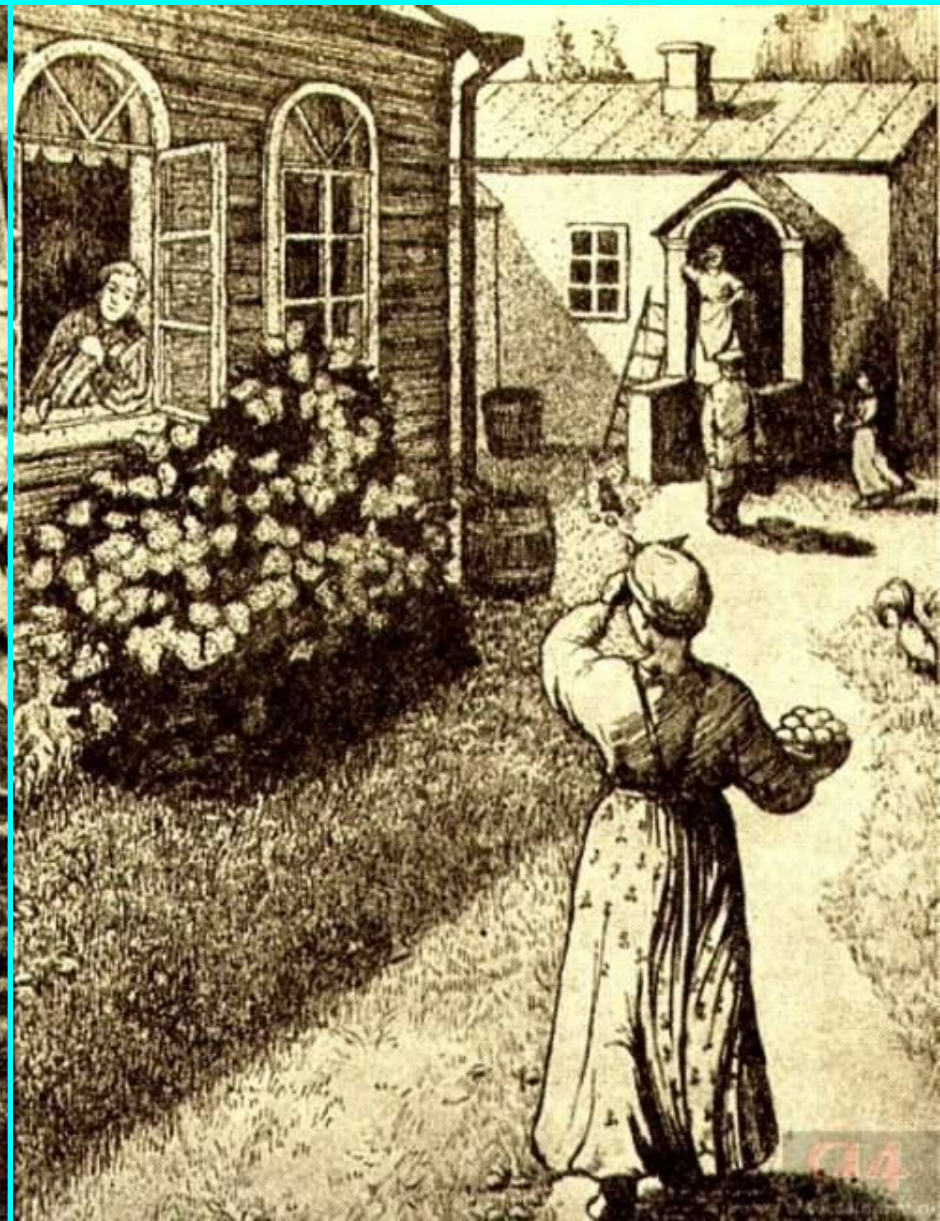
**????????????
нахлебник**

«ОТЧЕГО ЖЕ Я ТАКОЙ?»

(«Сон Обломова» ч. 1 гл. IX)

1. Восстановите композицию сна: выделите основные тематические части.
2. Укажите положительные и отрицательные черты жизни в Обломовке.
3. Сравните Ильюшу в 7 лет и в 14: какие перемены произошли в герое и почему?
4. Меняется ли наше отношение к Обломову после прочтения этой главы?

«Что за чудный край!..»



« Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те переняли её , тоже готовую, от дедки, а дедушка от прадедушки, с заветом блюсти её целость и неприкосновенность ... О чем же им было задумываться и чем волноваться ..? Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла МИМО ИХ ...»



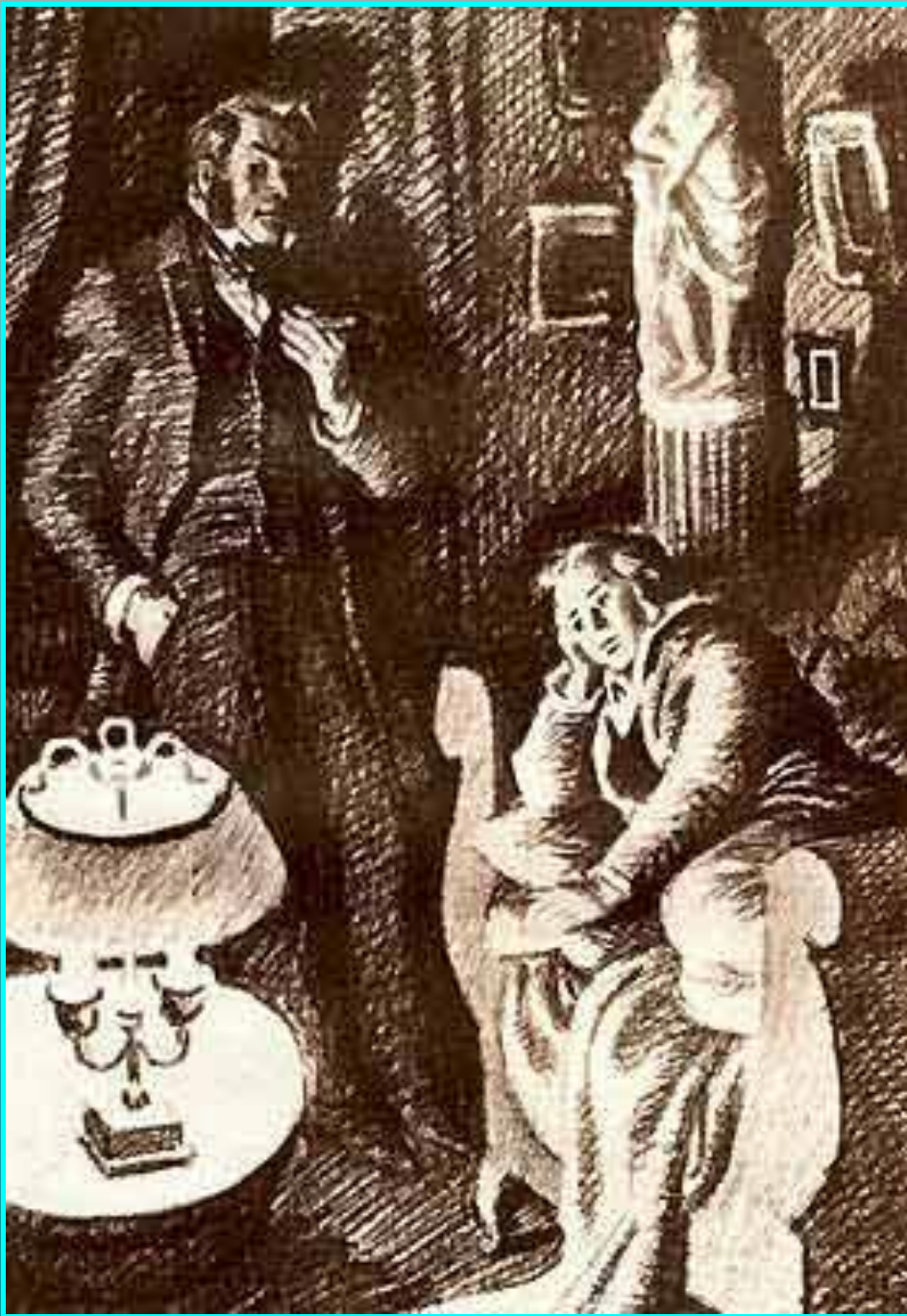
КРИТИКИ ПИШУТ

«Сон Обломова» — это великолепный эпизод, который останется в нашей литературе. По-моему, сон — это не что иное, как попытка самого Гончарова уяснить себе суть Обломова и обломовщины. Гончаров, видимо, почувствовал, как почувствовал, например, я, читая роман, что Обломов ему мил и симпатичен».

А. В. Дружинин «Обломов». Роман А. И. Гончарова 1859 г.

«Итак, «Обломов» - «большая сказка». Нетрудно догадаться, что в таком случае ее ядром по праву следует считать «Сон Обломова». «Сон» - образный и смысловой ключ к пониманию всего произведения, идейно-художественного средоточия романа. Действительность, изображенная Гончаровым, простирается далеко за пределы Обломовки, но подлинная столица «сонного царства», безусловно, фамильная вотчина Ильи Ильича...»

Ю. М. Лоциц «Несовершенный человек» 1996 г.

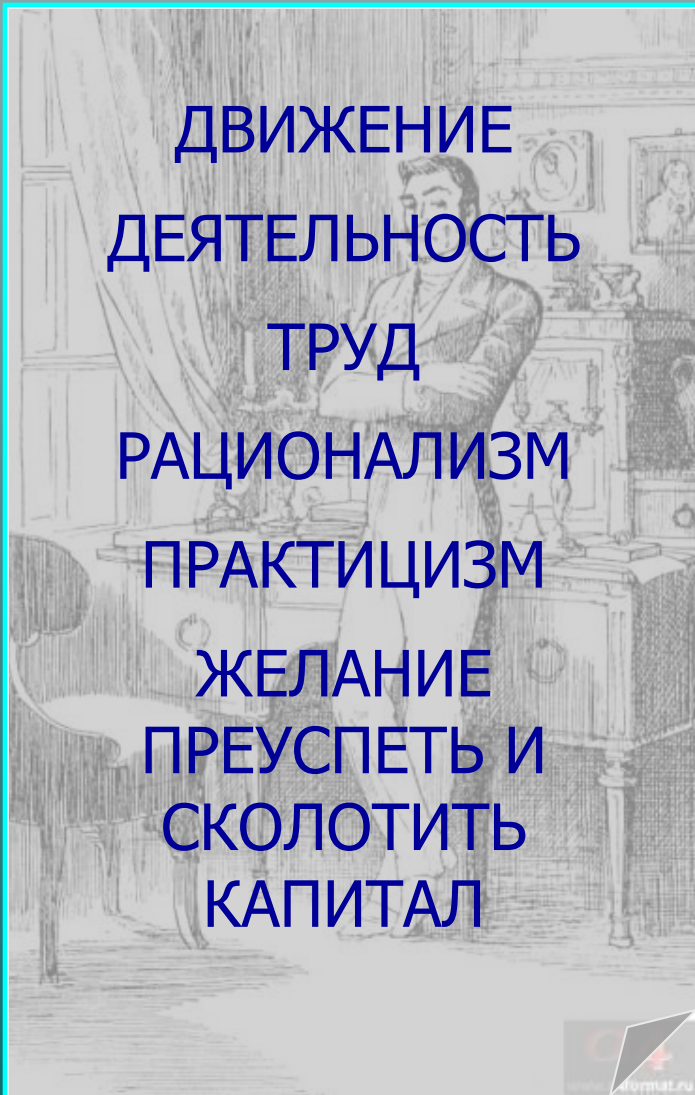


ОБЛОМОВ И ШТОЛЬЦ

ШТОЛЬЦ

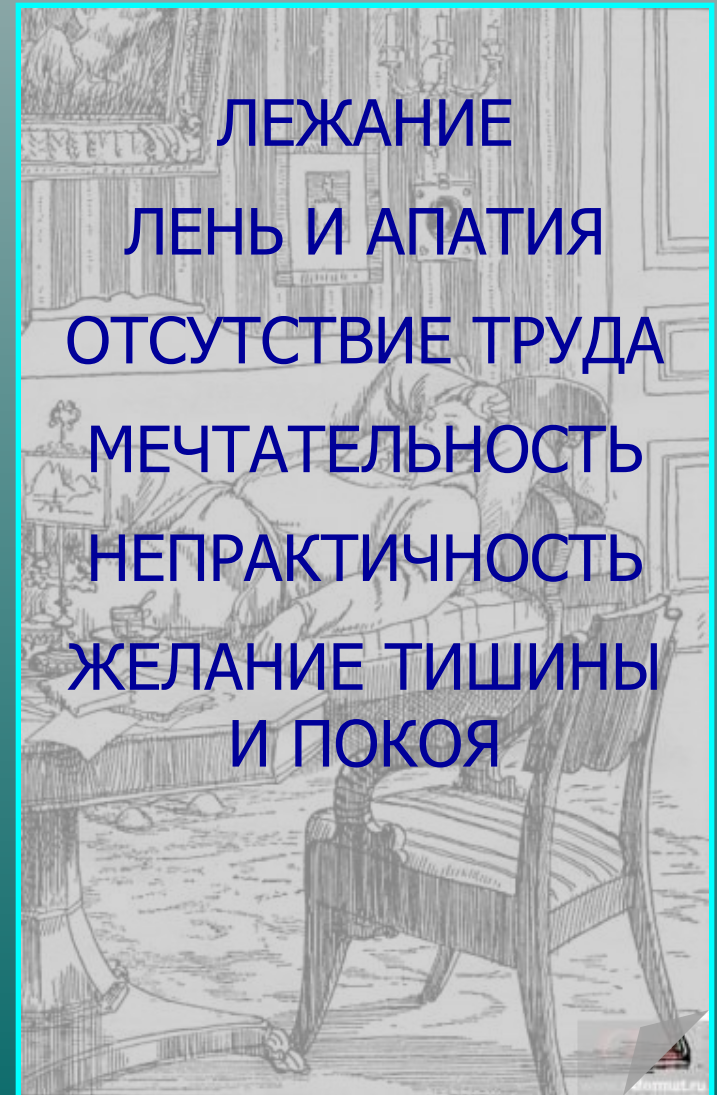


ОБЛОМОВ



И

ИЛИ



КАК ЖИТЬ?

(Спор героев в 3-4 гл. II ч.)

«Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается это все: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены совета и общества! Что водит их в жизни? Ведь они не лежат, а снуют каждый день, как мухи, взад и вперед, а что толку?.. Под этой всеобъемностью кроется пустота, отсутствие симпатии ко всему!.. Нет, это не жизнь, а искажение нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку».

«Вся жизнь есть мысль и труд .., труд хоть безвестный, темный, но непрерывный... труд – образ, содержание , стихия и цель жизни...»

«слаб ... бледен, из него голо выглядывает идея» И. Гончаров

«Штольц – противоядие Обломову» Н. Добролюбов

«Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная bestия, думающая о себе очень хорошо и себе же посвятившая половину романа. Половину он сочинен, на три четверти ходилень». И. П. Мечков

«... это человек обыкновенный и не метящий в необыкновенные люди, лицо, вовсе не возводимо романистом в идеал нашего времени». А. В. Дружинин

«... Штольц – неудачник, вид маньяка фигура. Он тем более терпит наши глаза, что стоит рядом с Обломовым, как автомат с живым человеком». Д. С. Мережковский 1890г.

«А буржуазный пафос Штольца был в тот момент много прогрессивнее для России, чем крепостнический застой... Гончаров утверждает, что такое двухкультурие наиболее перспективно для развития человеческой личности, а стало быть, и её деятельности на благо людей...» В. К. Кантор 1989г.

ОТНОШЕНИЕ АВТОРА ИНТЕРПРЕТАЦИИ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

1. Автор приверженец «штольцевского» отношения к жизни, сочувствующий Обломову, но не разделяющий мирозерцания Ильи Ильича

2. Он (автор) признает и демонстрирует превосходство обломовской созерцательности над ограниченностью рационалиста и прагматика Штольца

3. В романе сосуществуют две «правды» - «штольцевская» и «обломовская» - и та и другая ограничены, не абсолютны, в идеале желателен их синтез



ОБЛОМОВ И ОЛЬГА

« ... Но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».



Что привлекло Обломова в Ольге Ильинской?

Почему Ольга предпочла Обломова Штольцу?

Что помешало взаимному счастью героев?

Какая иллюстрация вам кажется
«Я любила будущего Обломова!»
достовернее?

«Ты кроток, честен,
Илья; ты нежен... как
голубь; ты прячешь
голову под крыло — и
ничего не хочешь
больше; ты готов всю
жизнь проворковать
под кровлей... да я не
такая: мне мало этого,
мне нужно чего-то еще,
а чего — не знаю!»



ОЛЬГА

Она «мигом взвесила свою власть над ним, и ей нравилась эта роль путеводной звезды, луча света, который она разольет над стоячим озером и отразится в нем».

АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА

«Она так полно и много любила Обломова; любила Обломова — как любовника, как мужа и как барина; только рассказать она это не могла никому... Ей было дано умение просто любить».

ВЫБОР ОБЛОМОВА



«Обломов выбрал Агафью Матвеевну не потому, что у ней локти соблазнительны и что она хорошо готовит пироги, — а потому, что она гораздо больше женщина, чем Ольга. Если Штольц антипод Обломова, то Пшеницына в такой же степени антипод Ольги, «головной», рассудочно-экспериментальной любви, которой противопоставлена душевно-сердечная любовь, о которой можно сказать, что она «стара, как мир». Женитьба на Агафье Матвеевне — это соединение обломовского образа и духа жизни».

А. Григорьев 1859 г.

«...Ольга не любит Обломова, она не любит этого морально и физически залежавшегося человека; она любит только того Обломова, которого она надеется сотворить своими собственными руками».

Н. Михайловский

КРИТИКА

«Ольга по своему развитию представляет высший идеал, какой только может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни... В ней-то более, нежели в Штольце, можно видеть намек на новую русскую жизнь; от нее можно ожидать слова, которое сожжет и развеет обломовщину...»

Н. А. Добролюбов

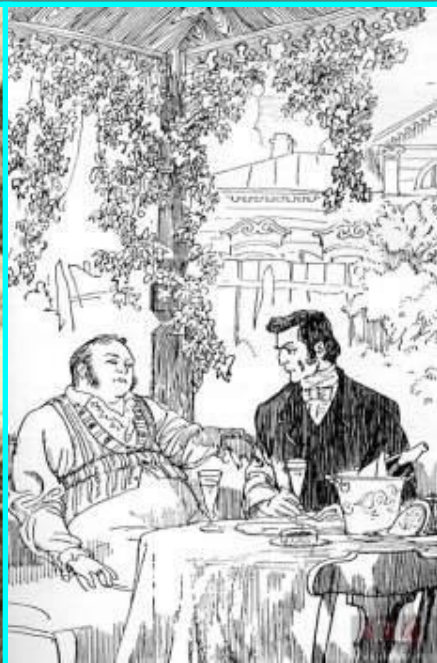
ОЛЬГА — ИДЕАЛЬНАЯ

«Ольга — миссионерка умеренная, уравновешенная. В ней не желание пострадать, а чувство долга... Миссия у нее скромная — разбудить спящую душу. Влюбилась она не в Обломова, а в свою мечту. Робкий и нежный Обломов, который относится к ней так послушно и так стыдливо, любил ее так просто, был лишь удобным объектом для ее девической мечты и игры в любовь»

И. Анненский

ОБЛОМОВ НА ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ

«...Вглядываясь, вдумываясь в свой быт и все более и более обживаясь в нем, он наконец решил, что ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал жизни осуществился... Он смотрел на настоящий свой быт, как продолжение того же обломовского существования... И здесь, как в Обломовке, ему удавалось дешево отделаться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе покой».



КРУГ ЖИЗНИ ИЛЬИ ИЛЬИЧА

ОБЛОМОВКА



РАЙ

Гороховая
улица



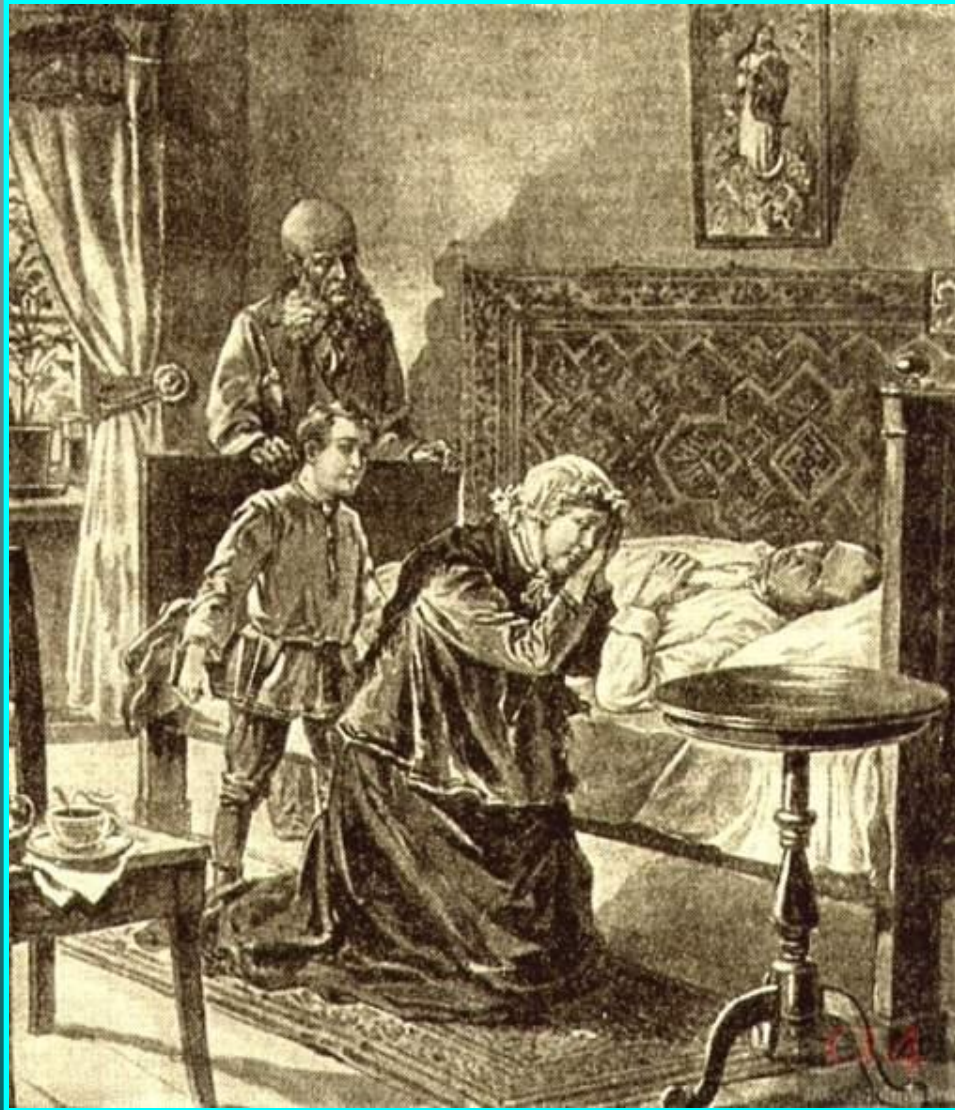
ПОТЕРЯННЫЙ
РАЙ

Выборгская
сторона



ВОЗВРАЩЕННЫЙ
РАЙ

СМЕРТЬ ОБЛОМОВА



ГЕРОЙ
СКОНЧАЛСЯ,
«КАК БУДТО
ОСТАНОВИЛИСЬ
ЧАСЫ, КОТОРЫЕ
ЗАБЫЛИ
ЗАВЕСТИ»

ОБЛОМОВЩИНА

1. **Обломовщина** (усвоено из повести Гончарова): русская вялость, лень, косность, равнодушие к общественным вопросам

В. И. Даль «Словарь живого великорусского языка»

2. **Обломовщина** - апатия, безволие, состояние бездеятельности и лень

Современный толковый словарь

3. **Обломовщина**, по имени героя романа Гончарова "Обломов", - нарицательное слово для обозначения общественного застоя, рутины, апатии

Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона

4. **Обломовщина** - отраженное Гончаровым явление помещичьего строя эпохи распада крепостничества в России

Литературная энциклопедия

"Мы не Титаны с тобой... мы не пойдём, с Манфредом и Фаустами, на дерзкую борьбу с мятежными вопросами, не примем их вызова, склоним головы и смиренно переживем трудную минуту..."

И. А. Гончаров «Обломов» (часть 4)

«Снаружи и у них делалось все, как у других. Вставали они хотя не с зарей, но рано; любили долго сидеть за чаем, иногда даже будто лениво молчали, потом расходились по своим углам или работали вместе, обедали, ездили в поля, занимались музыкой... как все, как мечтал и Обломов... Только не было дремоты, уныния у них; без скуки и без апатии проводили они дни; не было вялого взгляда, слова, разговор не кончался у них, бывал часто жарок».

И. А. Гончаров об Обломове

В нем дороже всякого ума <...> честное, верное сердце! Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет наыворот - никогда Обломов не поклонится идолу лжи <...>. Таких людей мало; они редки; это перлы в толпе!«

«Обломов» (часть 4, глава VIII)

А. В. Дружинин об Обломове

... Любим мы Илью Ильича Обломова. Он дорог нам как человек своего края и своего времени, как незлобный и нежный ребенок, **способный**, при иных обстоятельствах жизни и ином развития, **на дела истинной любви и милосердия**. Он дорог нам как **самостоятельная и чистая натура** ... Он дорог нам по истине, какою проникнуто все его создание, по тысяче корней, которыми поэт-художник связал его с нашей родной почвою. И наконец, он **любезен нам как чужак**, который в нашу эпоху себялюбия, ухищрений и неправды мирно покончил свой век, **не обидевши ни одного человека, не обманувши ни одного человека и не научивши ни одного человека чему-нибудь скверному**.

«Обломов». Роман И. А. Гончарова»

Д. И. Писарев об Обломове

«Сочувствовать таким личностям нельзя, потому что они тяготят и себя и общество, — но и презирать безусловно — тоже нельзя: **В НИХ СЛИШКОМ МНОГО ИСТИННО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО...**»

«Обломов» И. Гончарова

ШТОЛЬЦ ИЛИ ОБЛОМОВ?

Поможет ли России Андрей Ильич
Обломов, сын Обломова, воспитанный
Штольцем?