



**Иван Александрович
Гончаров
(1812-1891)**

Этапы биографии и творчества.

Автор презентации

Солодченкова Ю.К., учитель русского языка и литературы ГОУ ЦО №133

Солодченкова Ю.К.



В таланте Гончарова главную роль играет «изящность и тонкость кисти», «верность рисунка», преобладание художественного изображения над прямой авторской мыслью и приговором.

В.Г.Белинский

Мне житьё и писанье – не то, что Тургеневу, Островскому, людям свободным и обеспеченным... Какое беспредельное и глубокое море – литература.

...Литератору, если он претендует не на дилетантизм в ней, а на серьёзное значение, надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!

И.А.Гончаров



**Авдотья Матвеевна
Гончарова,
мать писателя.**



**Н.Н. Трегубов, крестный
отец и воспитатель
И.А. Гончарова.**





Первоначальный вид дома Гончаровых. Симбирск 1890 г



Мемориальная доска на доме,
где родился И.А. Гончаров

После коренной перестройки дома в Симбирске, в котором родился И. А. Гончаров, новые хозяева, братья Юргенсы, заказали для дома мраморную доску из чёрного гранита работы петербургского мастера Ботта с барельефом-бюстом писателя, выполненные скульптором Б.М. Микешиним и отлитым из бронзы в художественной мастерской В.В. Гаврилова (Петербург).

16 сентября 1907 г. доска была торжественно установлена на углу дома в ознаменование места рождения И.А. Гончарова.



Дом-памятник И.А. Гончарову.
Архитектор А.А. Шодэ

Торжественная закладка дом состоялась в 100-летний юбилей писателя, 6 июня 1912 года и составила центральную часть торжеств, посвященных этой дате. В этом же году были проведены два конкурса на проект Дома-памятника. Несмотря на то, что недостатка в проектах не было, все они были отвергнуты. Для ускорения затянувшегося вопроса архивная комиссия решила поручить разработку проекта одному из городских архитекторов – Августу Августовичу Шодэ. 8 января 1913 году комиссия рассмотрела и приняла предложенный архитектором проект. Строительство дома-памятника было в целом завершено к 1915 году. Однако в связи с продолжавшейся мировой войной, большая часть здания была отдана под лазарет Всероссийского земского союза. В 1918 году в здании разместился Единый народный музей, переименованный позднее в краеведческий. В настоящее время в доме-памятнике находятся краеведческий и художественный музей.

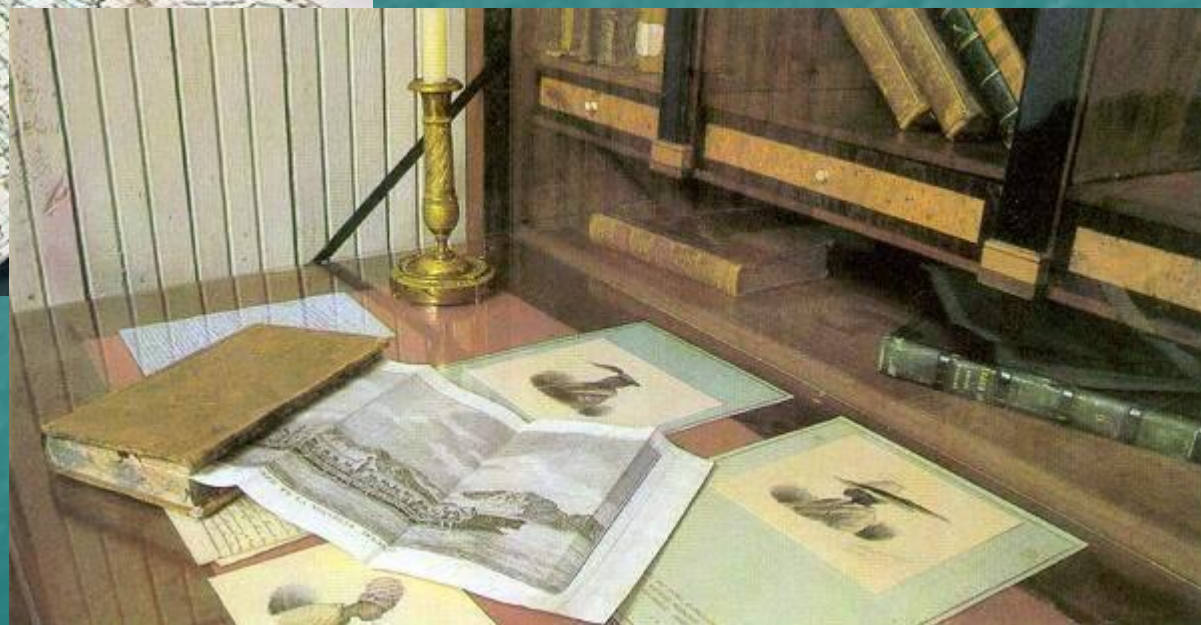
Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А.Гончарова



Дом Гончаровых был построен в конце XVIII в. В конце XIX в. Новыми владельцами был надстроен третий этаж и сделаны пристройки, изменившие внешний вид здания. Стены гончаровского дома оказались внутри нового дома, ряд комнат сохранился практически без изменений. Музей размещается на первом этаже Дома-памятника И.А.Гончарову, построенного в 1916 году на средства, собранные по Всероссийской подписке, по проекту местного архитектора А.А.Шоде.



Вещи морского офицера.
Фрагмент экспозиции,
посв. Н.Н.Трегубову



Письменный стол И.А.Гончарова



Памятник-бюст И.А.Гончарова

1 сентября 1913 года в Симбирске был установлен бюст-памятник П.А. Столыпину. На доске постамента было начертано: "Столыпину - Симбирская губерния". В апреле 1917 года бюст был снят с пьедестала. 12 сентября 1948 года, в год 300-летия основания Симбирска, на освободившемся постаменте был установлен бронзовый бюст уроженца города – И.А. Гончарова. Автор памятника – член Союза художников СССР, скульптор А.В. Ветров.



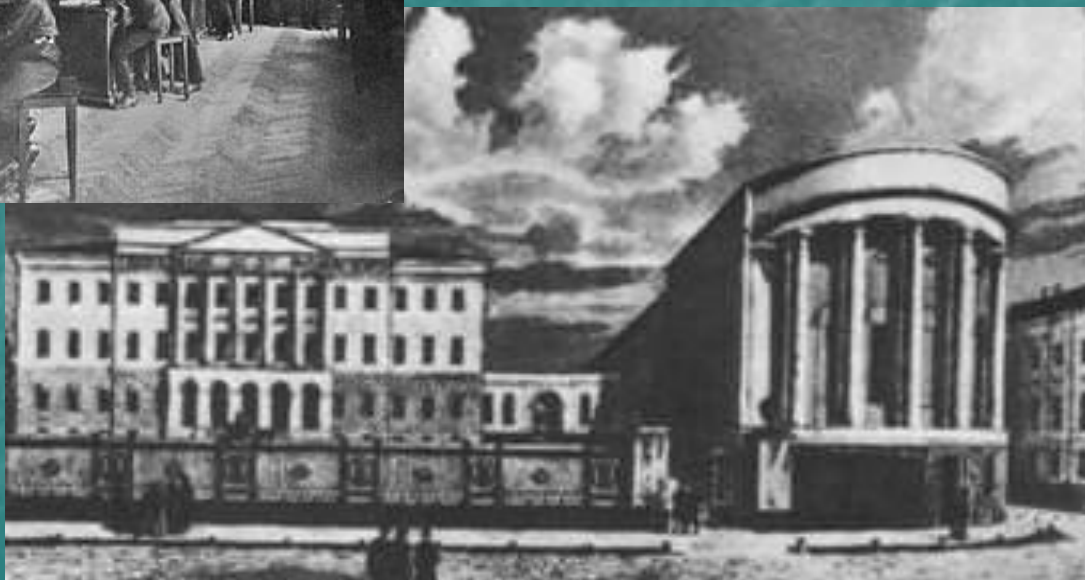
Памятник И.А. Гончарову, стоящего на улице его имени напротив дома, где он родился, был открыт в июне 1965 года. Писатель изображен в кресле, делающий запись своих наблюдений. Скульптура отлита из чугуна на Мытищинском заводе художественного редким видом литья – итальянским методом по воску. Автор памятника – скульптор Л.М. Писаревский. Памятник установлен на пьедестале красного гранита.



28 октября 2005 года в сквере у памятника был установлен символический «философский диван Обломова». Диван, длиной чуть более 2-х метров, изготовленный из металлопластика по проекту главного художника Ульяновской области Игоря Смиркина рекламным агентством «Талант», подаро областному центру ООО «Коммерческая недвижимость». Надпись на философском диване гласит: "Здесь я понял поэзию лени и буду верен ей до гроба, если только нужда не заставит взяться за лом и лопату. Иван Гончаров. Симбирск. 1849 год". Через год, 12 июня 2006 г., в день рождения И.А. Гончарова рядом с диваном появились и «тапочки Обломова». Тапочки были отлиты кузнецами местной кузнечной артели "Корч".



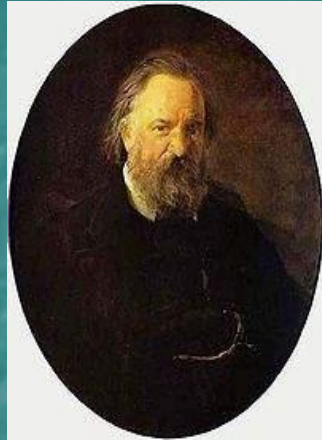
Коммерческое училище



Московский университет
Художник Г. И. Барановский . 1848



В.Г.Белинский -
русский
писатель,
литературный
критик,
публицист,
философ-
западник.



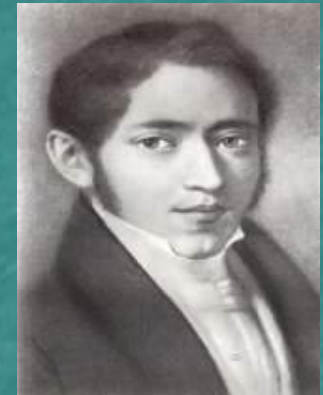
А.И.Герцен -
русский
писатель,
публицист,
философ,
революционер.



Н.В.Станкевич -
русский
писатель, поэт,
публицист,
мыслитель.



М.Ю. Лермонтов -
русский поэт,
прозаик,
драматург,
художник,
офицер.



Н.П.Огарев -
поэт,
публицист,
русский
революционер.



Московский университет своё дело сделал; профессора, способствующие своими лекциями развитию Лермонтова, Белинского, Тургенева, Кавелина, Пирогова, могут спокойно играть в бостон и еще спокойнее лежать под землёй.

«Былое и думы»

С начала 1832 по 1835 год Н.И.Надеждин, в звании ординарного профессора, читал в Московском университете теорию изящных искусств, археологию и логику. В отличие от большинства профессоров того времени Надеждин не строил свой курс на сухих конспектах из известных учебников: его лекции были блестящими импровизациями, производившими глубокое впечатление на слушателей.



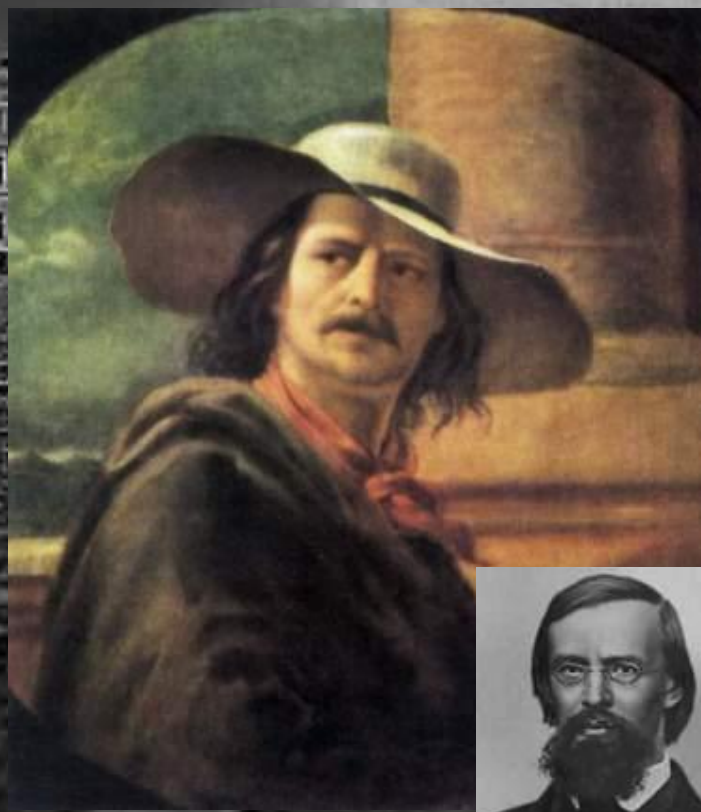


А.С. Пушкин

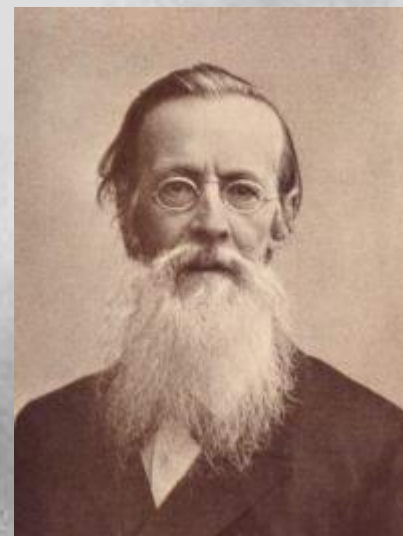


М.Т.Каченовский - профессор Московского университета по кафедре русской истории, статистики и географии, потом — российской словесности. Был сторонником идеи подложности «Слова о полку Игореве».

Не умею выразить, как велико было наше наслаждение – видеть и слышать нашего кумира.



Н.А.Майков - художник



А.Н.Майков - поэт



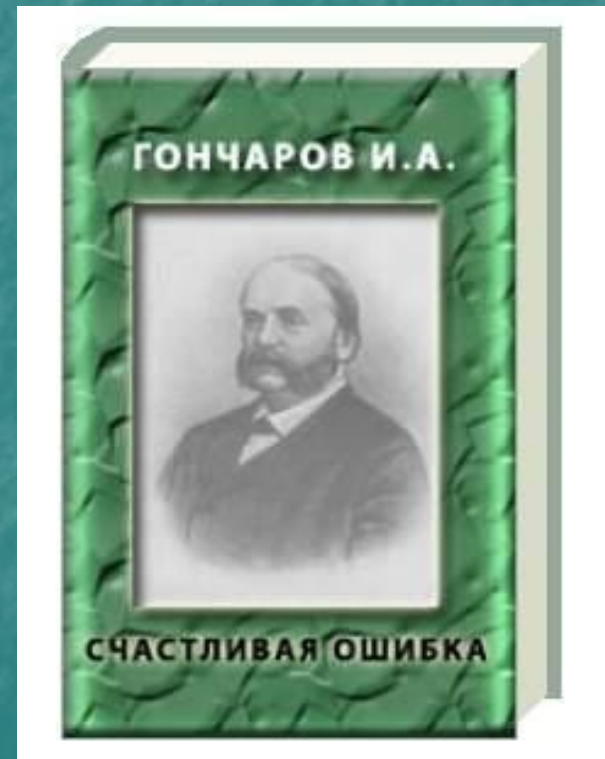
В.Н.Майков - критик



«Лихая болестъ»
(1838)



«Счастливая
ошибка»
(1839)



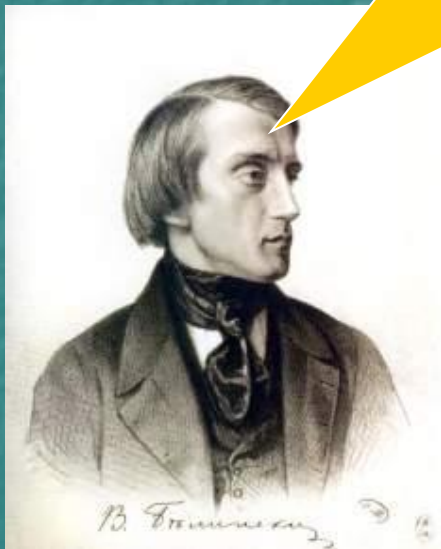
В альманахах «Подснежник» и «Лунные ночи»



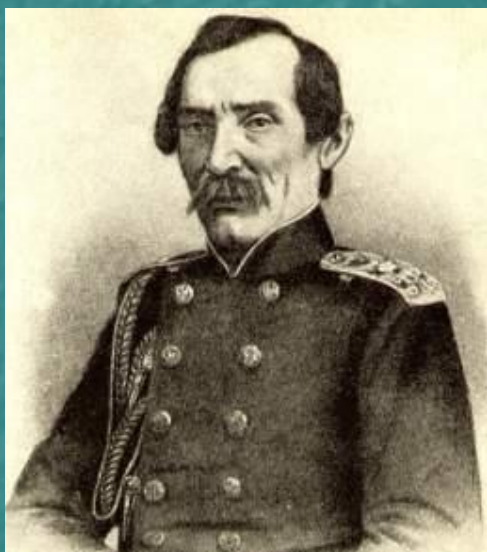
Дом, в котором в течение трех десяти-летья жил и работал И.А. Гончаров Санкт-Петербург, Моховая, 12

«Обыкновенная история» (1844-1847)

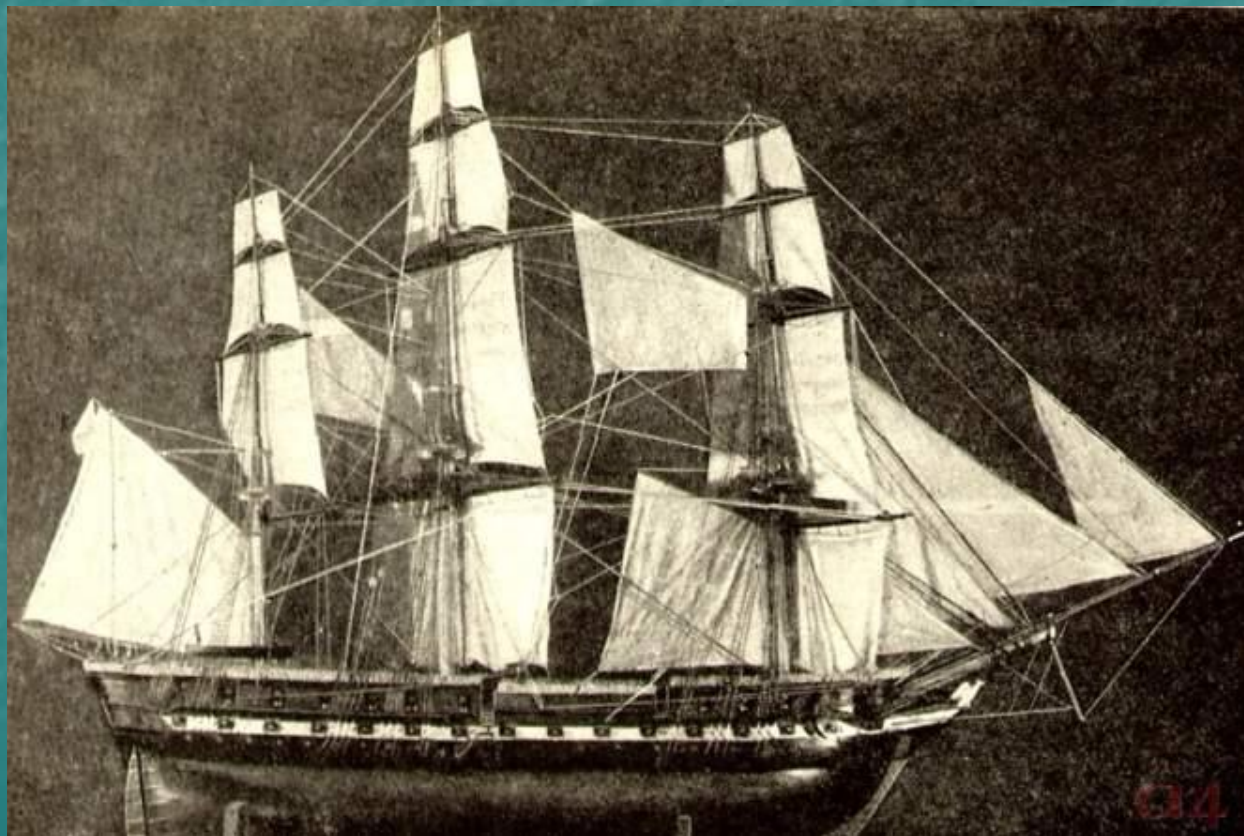
Повесть Гончарова произвела в Питере фурор – успех неслыханный! Все мнения слелись в её пользу.



Кругосветное путешествие 1852 - 1855



Адмирал Е.В.
Путятин, командир
экспедиции фрегата
Паллада.
Литография



«Обломов» (1849 - 1859)



«Обрыв» (1849 - 1869)





**И.А. Гончаров сидит пятый слева среди офицеров фрегата «Паллада».
Дагерротип 1852**

«Фрегат «Паллада» (1858)»



1855 – принят на должность цензора Петербургского цензурного комитета.

Июль – август 1856 – работа над романом «Обломов» в Мариенбаде.



Мариенбад

«Современник»



Группа сотрудников журнала "Современник".
Сидят слева направо: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев,
А.В. Дружинин, А.Н. Островский. Стоят: Л.Н. Толстой, Д.В. Григорович.
Фото 1856

Осень 1862 – вступает на должность редактора официальной правительственной газеты «Северная почта»

1863 – пожалован в действительные статские советники, назначен членом Совета по делам книгопечатания.

1867 – выход в отставку.



«Милльон терзаний» (1872)

-критический этюд о комедии
А.С.Грибоедова «Горе от ума»



«Горе от ума».
Чацкий — Ю. Юрьев.
Фото конца XIX — начала XX в.



И.А. Гончаров на смертном одре.

Фото 1891



**Надгробие на могиле И.А. Гончарова. Санкт-Петербург,
Новое Никольское кладбище Александро – Невской лавры
«Литераторские мостки»**