

Иван Александрович Гончаров (1812-1891)

Творческий и жизненный путь
писателя

Выполнил учитель М.А.Комарова
2009г.

Цели:

- Познакомить учеников с личностью И.А. Гончарова, его биографией;
- Дать представление о мировоззрении, гражданской позиции, философских и эстетических взглядах писателя;
- Выявить взаимосвязь его творчества и судьбы;
- Ввести творчество И.А. Гончарова в общий контекст развития литературы второй половины XIX века.

ЗАДАЧИ

- 1. Показать роль патриархального уклада жизни в родительском доме, кружка Майковых, "натуральной школы" в формировании личности писателя.
- 2. Ознакомить с содержанием основных произведений писателя, показать их связь с идейно-эстетическими исканиями времени и традициями предшествующей литературы.
- 3. Показать своеобразие общественно-политической, гражданской позиции И.А. Гончарова.



Становление и формирование личности писателя



Ivan Goncharov

- а) Патриархальный уклад жизни в родительском доме.
- б) Читательские пристрастия будущего писателя.
- в) Московское коммерческое училище (1822-1830).
- г) Московский университет (1831-1834).
- д) Кружок Майкова, его роль в формировании взглядов писателя.
- е) Первые литературные опыты И. А. Гончарова. Стихи, очерки; связь раннего творчества писателя с эстетикой и поэтикой "натуральной школы".

Мать писателя



- Родился 18 (6) июня в Симбирске в состоятельной купеческой семье. Отец, Александр Иванович, много раз выбирался городской головой, вел хлебную торговлю. Скончался, когда Гончарову было 7 лет. Воспитанием занималась мать, Авдотья Матвеевна.

Н.Н.Троегубов, крёстный отец



- . Первоначальное образование получил дома под руководством отставного моряка, помещика Н. Трегубова, человека просвещенного. Уже в детстве Гончаров прочитал произведения Ломоносова, Фонвизина, Жуковского, сочинения Расина, Вольтера и Руссо, описания всевозможных путешествий, исторические труды.

Кружок Майкова, его роль в формировании взглядов писателя.

- В 1838 и 1839 в рукописных альманахах литературно-художественного кружка живописца Н.Майкова появились романтические стихи Гончарова и первые повести "Лихая болезнь" и "Счастливая ошибка". Весной 1846 знакомится с Белинским, оказавшим большое влияние на его духовное развитие. И хотя он "не увлекался юношескими утопиями в социальном духе" и "не давал веры материализму", в его общественных симпатиях в 1840 - 50-е годы видны демократические тенденции, питавшие сильные стороны его творчества как художника-реалиста. Они нашли свое отражение в первом романе Гончарова "Обыкновенная история" (1847).

Роман «Обыкновенная история»

- Первый роман Гончарова опубликован в журнале «Современник» в 1847г.;
- Конфликт-столкновение двух характеров, двух философий жизни: патриархального, деревенского и буржуазно-делового, столичного;
- Александр Адуев и Петр Адуев;
- Финал: мечты о славе поэта и государственного деятеля разбиты. Идеалы вечной дружбы увядают. Гибнут надежды на вечную любовь.

Сотрудники журнала «Современник»



- Фото 1856г.
- Гончаров
- Тургенев
- Дружинин
- Островский
- Толстой
- Григорович

Фото конца 1870-х г.



- Семья
Трейгут.
Воспитанники
И.А.Гончарова

Цикл очерков «Фрегат «Паллада»»

- Осенью 1852 отправился в путешествие к берегам Японии на русском военном корабле "Паллада" в качестве секретаря начальника экспедиции. За два с половиной года побывал в Англии, Южной Африке, Малайе, Китае, Японии. В феврале 1855 вернулся в Петербург сухопутным путем, через Сибирь и Заволжье. Впечатления от путешествия составили два тома очерков, изданных под названием "Фрегат Паллада" (1858).

Роман «Обломов»

- . История создания романа "Обломов"
- а) Публикация главы романа ("Сон Обломова") в журнале "Современник".
- б) Реакция на публикацию революционной и славянофильской критики.
- С 1847г по 1858г.опубликовал в 1859г.

Роман «Обрыв» («Художник»)

- 1858г-1868г;
- Художник Райский- проснувшийся к деятельности Обломов;
- Множество сюжетных линий;
- Россию надо спасти от «обрывов», от разрушительных революционных катастроф. Созидатели и строители.

Итог урока

- Из 4-х великих романистов России Гончаров наименее популярен.
- Гончаров-честный русский консерватор, величие его в том, что нельзя бесцеремонно обращаться с наследством, культурными традициями и богатствами природы.
- Предупреждает, что развитие не должно порывать связи с вековыми ценностями национальной культуры.

Домашнее задание

- 1. Перечитать главу "Сон Обломова".
- 2. Выделить образы, приёмы, связывающие поэтику этой главы с волшебной сказкой.
- 3. Найти связь образов главы с древнегреческой культурой, с представлениями греков о "золотом веке".
- 4. Обнаружить связь содержания главы с образами христианской мифологии (черты Эдема в жизни Обломовки).