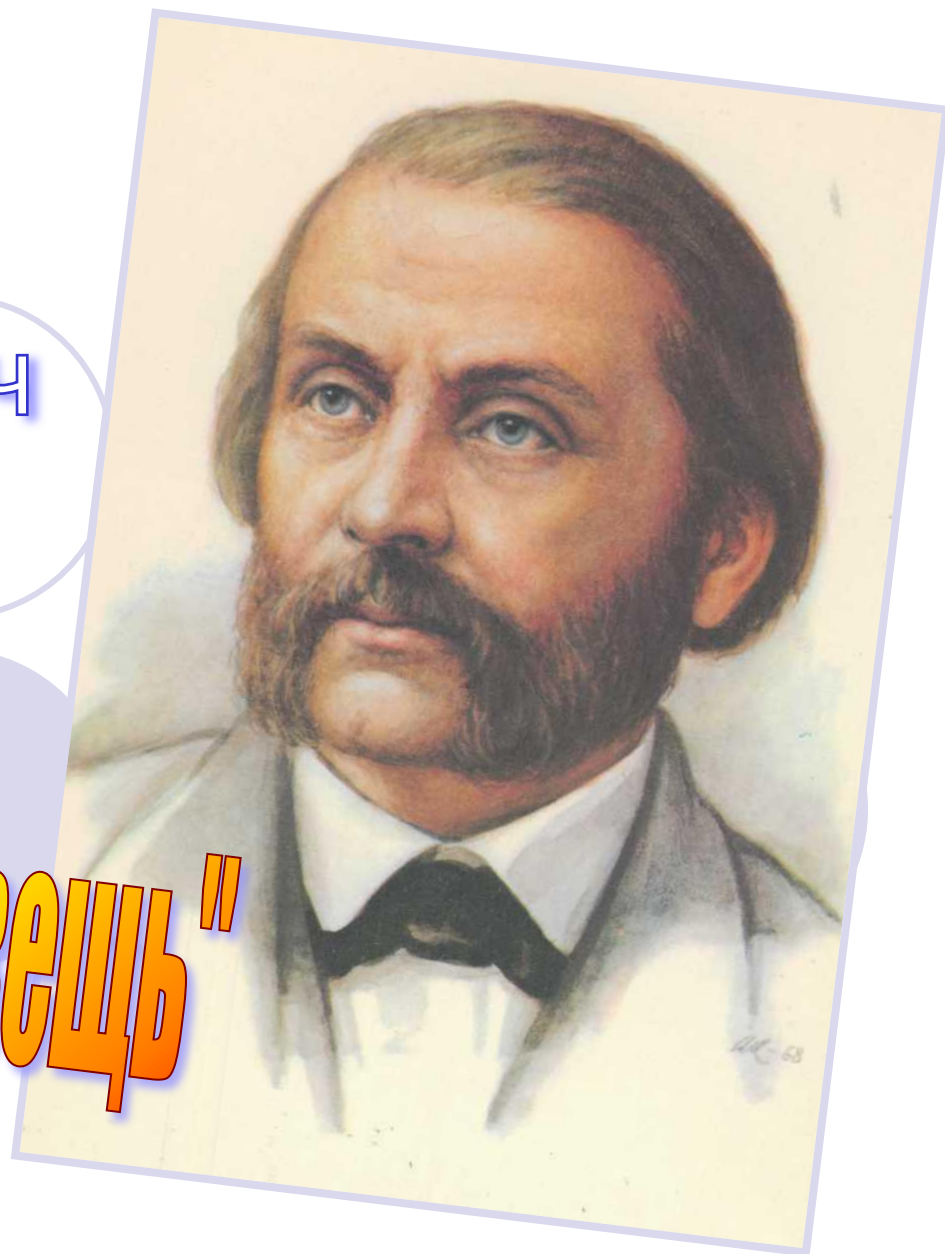
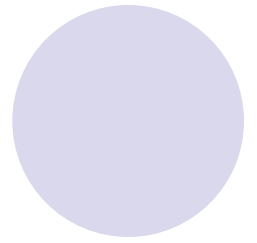
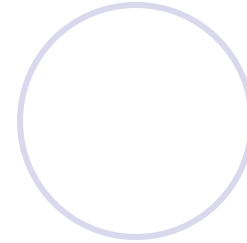
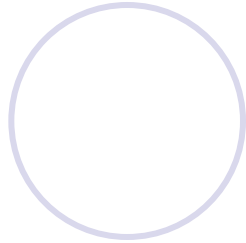


Иван
Александрович
Гончаров



"Капитальнейшая вещь"

роман "Обломов"



- **Цель:** осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной.

- *Анкетирование до изучения произведения на уроке*
- -Какое впечатление произвело произведение, что в нём особенно запомнилось, почему?
- Какие проблемы в нём ставит автор?
- Какие проблемы, по-твоему, надо обсудить в классе?
- Возникли ли у тебя сокровенные мысли и хочешь ли ты поделиться ими с товарищами?



- По какой проблеме, с чтением и анализом какой главы (эпизода) ты хотел бы выступить на уроке?
- Что ты оцениваешь иначе, чем автор, и почему?
- Какие трудности встретились при чтении? Какие страницы, эпизоды не осознал до конца?
- Какие вопросы возникли во время чтения?
- Какие высказывания автора или его героев привлекли твоё внимание?

- ...капитальная вещь, какой равных давно не было. Скажите Гончарову, что я в восторге от «Обломова», перечитываю его ещё раз. Но что приятнее ему будет – это то, что «Обломов» имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и не временной в настоящей публике.

- *Л.Толстой*

- «Едва мимоходом напьюсь чаю, как беру сигару – и к ней: сижу в её комнате, иду в парк, забираюсь в уединённые аллеи, не надышусь, не нагляжусь. У меня есть соперник: он хотя и моложе меня, но неповоротливее, и я надеюсь их скоро развести. Тогда я уеду с ней во Франкфурт, потом в Швейцарию, или прямо в Париж...»

- Такое необычайное письмо получил от Гончарова его друг Лоховский летом 1857 года из Мариенбада. Вы заинтригованы. Заинтригован был и Лоховский. А оказалось, что речь идёт о главной героине нового романа Ольге Ильинской. Это и был знаменитый «Обломов». Летом 1857 года в Мариенбаде Гончаров читал его И.С. Тургеневу и А.Фету. И грянул успех, который Л.Н.Толстой уверенно назовёт «капитальным».

- Чем же интересен для нас образ главного героя романа? Жизнь и судьба Ильи Ильича Обломова заставляет размышлять о сложнейших вопросах свободы воли и необходимости жить «как нужно» или «как хочу»?; о том, в какой мере пагубно насилие над человеческой личностью (даже с установкой «во благо»). Как же должна быть устроена жизнь, чтобы не погибал в ней человек, не прятался от неё, не съёживался от её прикосновений?

- В чём залог полноценного, деятельного бытия? Или жизнь и угасание Обломова – это допустимый, возможный, законный её вариант? Роман не даёт прямых ответов на эти вопросы. Но подробный и неторопливый рассказ о жизни человеческой будит сознание, тревожит чувства. Можно вспомнить по этому поводу замечательную лермонтовскую фразу: «История души человеческой, хотя бы и самой мелкой души, едва ли не любопытнее истории целого народа...» Давайте пристально всмотримся, не отвлекаясь на событийный ряд, в Обломова, в Штольца, Ольгу, Захара,



- **Работа с текстом романа**
- Расскажите, кто такой Илья Ильич Обломов (портрет, квартира, интерьер; проблемы, которые вывели героя из душевного равновесия).
- (По 1 главе)



- Расскажите о гостях Обломова: кто они, их занятия, отношения с Обломовым, оценка Обломовым их жизнедеятельности (по 2-4 главам).




- Какую роль для понимания Обломова и окружающей его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями – гостями? (по 2-4 главам).



- Чем Обломов выше своих гостей!
- Почему писатель иронизирует над ним в этих сценках? (по 2-4 главам).



- Кто такой Обломов?
- Его жизнь в Петербурге (5 глава)
- Образование Обломова. Его отношение к учёбе, науке. Отношение к имению, хозяйственным вопросам. (6 глава)

- 
- Кто такой Захар?
 - Его характер, отношение к Обломову.
 - Обязанности Захара.
 - Какова идейно-композиционная роль Захара в романе? (7-8, 10 главы)

Дома перечитать гл.9 романа «Обломов»

- 1. Описание Обломовки.
- 2. Семилетний Обломов в доме родителей.
- 3. Распорядок дня, отношение близких, восприятие окружающего мира; занятия родителей.
- 4. Начальное образование.

Рефлексия:

- Вопросы, рассмотренные на сегодняшнем уроке для меня ...
- Я был бы рад ...
- Я все время злился (злилась), потому что ...