

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)



**«Да, я не
посрамил ту
литературу,
которую
полтора года лет
тому назад
начали Карамзин
и Жуковский»,**

Алексей Николаевич Бунин

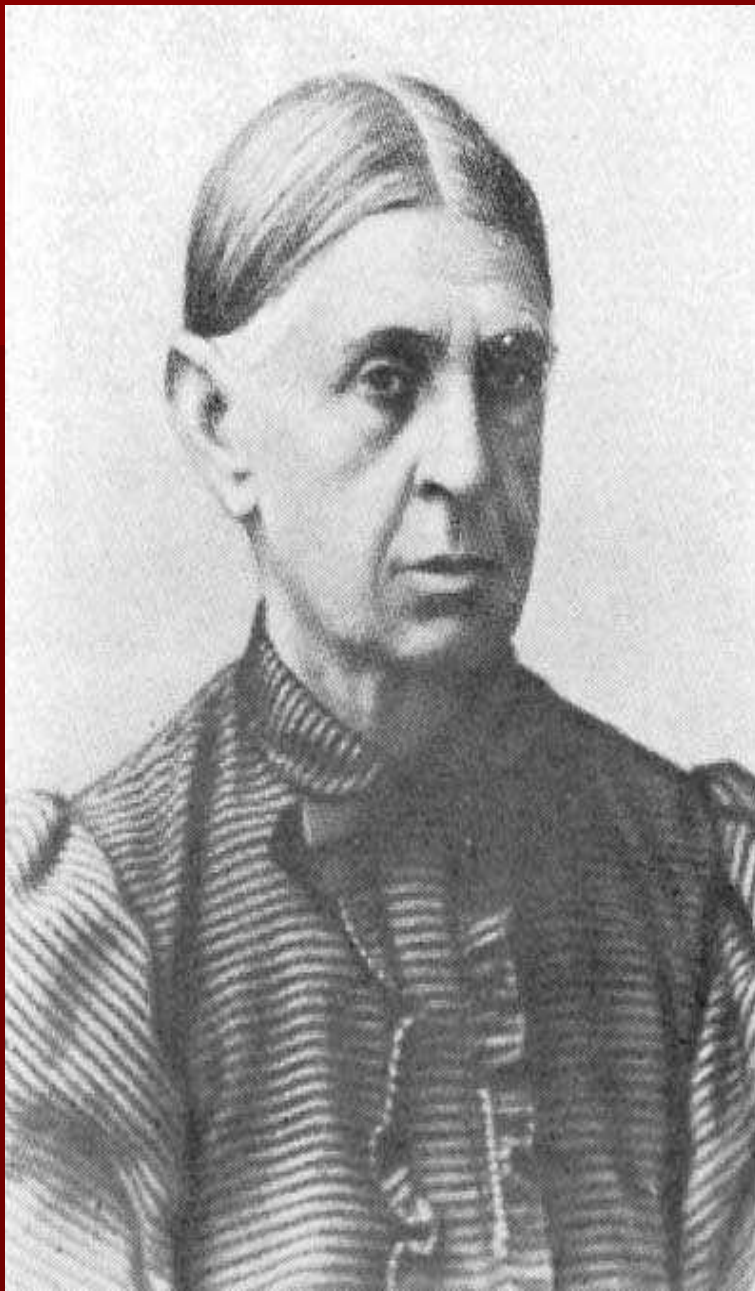
Алексей Николаевич, помещик Орловской и Тульской губернии, был вспыльчивый, азартный, более всего любящий охоту и пение под гитару старинных романсов. В конце концов он, из-за пристрастия к вину и картам, растратил не только собственное наследство, но и состояние жены. Но несмотря на эти пороки, его все очень любили за веселый нрав, щедрость, художественную одаренность. В его доме никогда никого не наказывали.



Людмила Александровна Бунина

Мать Ивана Бунина была полной противоположностью мужу: кроткой, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике Пушкина и Жуковского, и занималась, в первую очередь, воспитанием детей...

Вера Николаевна Муромцева, жена Бунина, вспоминает: «Мать его, Людмила Александровна, всегда говорила мне, что «Ваня с самого рождения отличался от остальных детей», что она всегда знала, что он будет «особенный», «ни у кого нет такой тонкой души, как у него».





Иван Алексеевич Бунин родился 23 октября 1870 года (10 октября по старому стилю) в Воронеже, на Дворянской улице. Обнищавшие помещики Бунины, принадлежали знатному роду, среди их предков - В.А. Жуковский и поэтесса Анна Бунина. В Воронеже Бунины появились за три года до рождения Вани, для обучения старших сыновей: Юлия (13 лет) и Евгения (12 лет). Людмила Александровна, всегда говорила: "Ваня с самого рождения отличался от остальных детей", что она всегда знала, что он "особенный", "ни у кого нет такой души, как у него". В 1874 году Бунины решили перебраться из города в деревню на хутор Бутырки, в Елецкий уезд Орловской губернии, в последнее поместье семьи.

- На одиннадцатом году Бунин поступил в Елецкую гимназию. Мог с одного прочтения запомнить стихотворение в целую страницу, если оно его интересовало. В третьем классе оставался на второй год. В гимназии он писал стихи, подражая Лермонтову, Пушкину. Его не привлекало то, что обычно читают в этом возрасте.
- Гимназию он не окончил, учился потом самостоятельно под руководством старшего брата. С осени 1889 года началась его работа в редакции газеты "Орловский вестник", нередко он печатал в ней свои рассказы, стихи, литературно-критические статьи, и заметки в постоянном разделе "Литература и печать". Жил он литературным трудом.
- Отец разорился, в 1890 году продал имение в Озерках. В 1893 году переехал в Кменку к сестре. Ждать молодому поэту помощи было неоткуда.





- В редакции Бунин познакомился с Варварой Владимировной Пащенко, дочерью елецкого врача, работавшей корректором. В 1891 году она вышла замуж.
- Юношеский роман Бунина составил сюжетную основу пятой книги "Жизни Арсеньева", вышедшей отдельно под названием "Лица".
- В конце августа 1892 года Бунин и Пащенко переехали в Полтаву, где Юлий Алексеевич работал в губернской земской управе статистиком.
- Братья Бунины входили в редакцию "Полтавских губернских ведомостей", находившихся с 1894 года под влиянием прогрессивной интеллигенции. Бунин помещал в этой газете свои произведения.

- 1895 год - переломный в жизни Бунина: после "бегства" Пашенко, оставившей Бунина и вышедшей за его друга Арсения Бибикова. В январе он оставил службу в Полтаве и уехал в Петербург, а затем в Москву.
- Большой успех на литературном вечере, состоявшемся 21 ноября в зале Кредитного общества в Петербурге, ободрил его. Там он выступил с чтением рассказа "На край света".
- В 1898 году Бунин отправляется в Одессу. Здесь он сблизился с кружком южнорусских художников, появилось много знакомых. В том же году он внезапно и быстро, всего после нескольких дней знакомства, женился на Анне Николаевне Цакни, дочери издателя и редактора газеты "Южное обозрение". Брак оказался недолговечным. Разрыв произошел по настоянию жены. Уже после разрыва, в 1900 году, у Бунина родился сын, которого назвали Николаем. К сыну Бунин был очень привязан, но видеть его мог не часто... Этот очаровательный ребенок в пятилетнем возрасте умер от менингита. Больше детей у Бунина не было.

Начало творчества



- Бунина-прозаика по настоящему заметили после "Антоновских яблок". А в начале 1901 года вышел сборник стихов "Листопад". Он трижды удостоивался высшей литературной награды, а в 1909 году был избран почетным членом академии. "Когда я буду писать отзыв о Вашей книге стихов, я...буду сравнивать Вас с Левитаном, которого тоже горячо люблю, которым наслаждаюсь всегда...Чего желал бы я ...Вашему перу – твердости! Т.е. – бодрого духа, радости душевной. Засиять бы Вам однажды, в стихах, улыбнуться бы весело людям", – писал М. Горький о "Листопаде".

- В начале 1895 в Петербурге, а затем и в Москве Бунин входит в литературную среду, знакомится с **Чеховым, Н.К.Михайловским**, сближается с **В.Я.Брюсовым, К.Д.Бальмонтом, Ф.Сологубом**.
- В 1901 издает в издательстве «Скорпион» сборник лирики «*Листопад*».
- Художественная мощь Толстого-прозаика навсегда осталась для Бунина безусловным ориентиром, равно как и творчество А.П.Чехова
- С наследием **Толстого** прозу Бунина связывал вопрос о родстве человека с природой, влечение к вечным загадкам существования, к человеку перед лицом смерти, интерес к древнему Востоку и его философии, картины страстей, яркая чувственная стихия и пластичность словесного живописания.
- **От Чехова** проза Бунина унаследовала лаконичность письма, умение различить драматическое в мелком и будничном, максимальную смысловую насыщенность по видимости незначительной образной детали, которая может стать намеком не только на характер, но и на судьбу героя.

- 1890-е –1900-е – время напряженной работы и бурного роста популярности Бунина. Выходят книга *«На край света и другие рассказы»* (1897) и стихотворный сборник *«Под открытым небом»* (1898).
- **Самостоятельно выучив английский язык,** Бунин переводит и издает в 1896 поэму американского писателя **Г. Лонгфелло** *«Песнь о Гайавате»*. Эта работа сразу была оценена как одна из лучших в русской переводческой традиции, и за нее в 1903 Российская академия наук присуждает Бунину **Пушкинскую премию**. А уже в 1902–1909 издательство «Знание» выпускает его первое собрание сочинений в 5 томах.

Важным событием в жизни Бунина была встреча в 1907 году с "тихой барышней с леонардовскими глазами из старинной дворянской семьи" – Верой Николаевной Муромцевой. Она окончила естественное отделение Высших женских курсов, владела иностранными языками, увлекалась литературой, искусством. Вера Николаевна сумела создать атмосферу любви, заботы, внимания, скромного самоотвержения, в которой так хорошо жилось и спокойно работалось Бунину. Тридцатисемилетний Бунин, наконец, обрел семейное счастье.

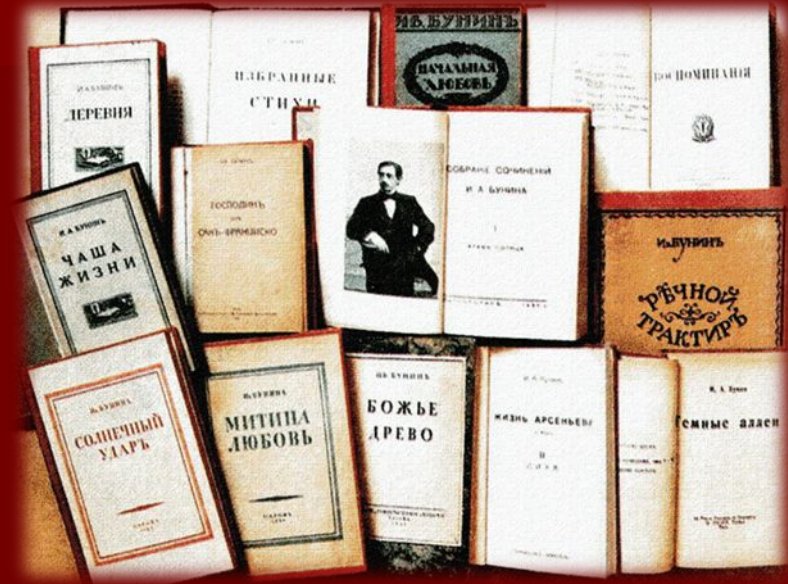


Весной 1918 года вместе с женой Бунин уехал из Москвы на юг России. “Подумать только, – возмущался он в Одессе, – надо еще объяснять то одному, то другому, почему именно не пойду служить в какой-нибудь Пролеткульт! Надо еще доказывать, что нельзя сидеть рядом с чрезвычайкой, где чуть не каждый час кому-нибудь проламывают голову, и просвещать насчет “последних достижений в инструментовке стиха...”. В январе 1918 года еще в Москве Бунин начинает вести дневник, продолжает его в Одессе; из дневниковых записей и родилась книга “Окаянные дни”, опубликованная в 20-е годы уже в эмиграции.

“ Я не хочу стать эмигрантом. Для меня в этом много унижительного. Я слишком русский, чтобы бежать со своей земли”, – писал Бунин. Решение покинуть Россию приходило нелегко. Все медлил и медлил Иван Алексеевич. Но “ ... убедившись, что наше дальнейшее сопротивление грозит нам лишь бесплодной, бессмысленной гибелью, ушли на чужбину”. В начале февраля 1920 года на французском пароходе “Спарта” вместе с женой он покинул красную Одессу. Русская эмиграция, однако, восприняла демарш Бунина как отступничество. От писателя отвернулись многие близкие люди, в том числе один из лучших друзей – Б.К.Зайцев

- Никогда до революции не размениваясь на публицистику, в эмигрантский период активно включается в жизнь русского Парижа: возглавляет с 1920 Союз русских литераторов и журналистов, выступает с воззваниями и обращениями, ведет в газете «Возрождение» в 1925–1927 регулярную политико-литературную рубрику, создает в Грасе подобие литературной академии, куда вошли молодые писатели Н.Рощин, Л.Зуров, Г.Кузнецова.
- Томительная боль разлуки с Родиной и упрямое нежелание смириться с неизбежностью этой разлуки приводят к расцвету творчества Бунина периода эмиграции. Его мастерство достигает предельной высоты. Почти все произведения этих лет – о былой России.
- В эмиграции Буниным написано десять новых книг прозы, в том числе *Роза Иерихона* (1924), *Солнечный удар* (1927), *Божье древо* (1931), повесть *Митина любовь* (1925). В 1943 (полное издание – 1946) писатель издает вершинную книгу своей малой прозы, сборник рассказов *Темные аллеи*. «Все рассказы этой книги только о любви, о ее „темных“ и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях», – сказал Бунин в одном из писем **Н.А.Тэффи**.

Нобелевская премия



Память о Родине всю жизнь питала его творчество. В Грасе, небольшом городке под Парижем, где жили Бунины долгие годы, были написаны его наиболее значительные произведения. Среди них роман "Жизнь Арсеньева", за который ему была присуждена Нобелевская премия.

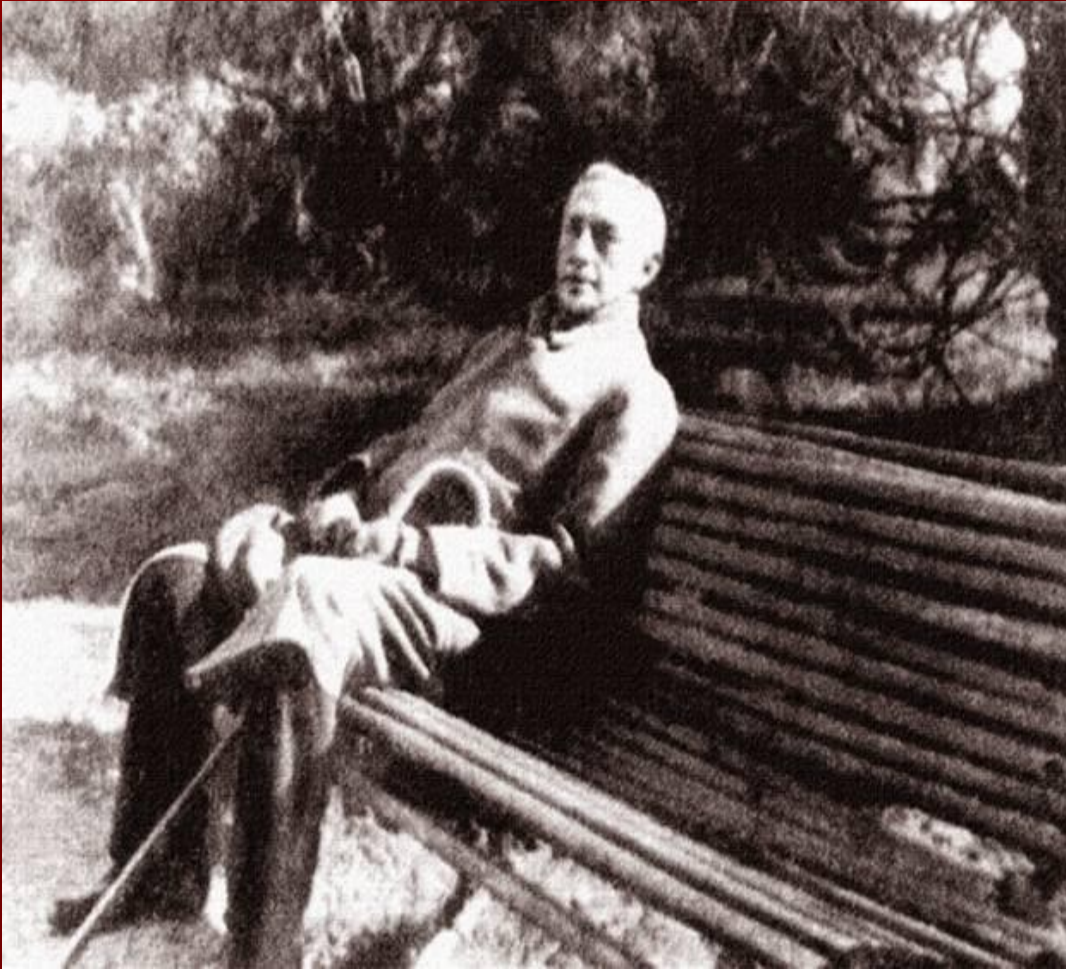
- Годы Второй мировой войны Бунины проводят в Грасе, испытывая крайнюю нужду. После 1917 Бунин всегда оставался непримиримым противником советской власти, но в период войны так и не поддался соблазну приветствовать нацистов как «единственную политическую силу, способную принести России свободу от большевиков».
- Вернувшись после войны в Париж, он посетил советское посольство, дал интервью промосковской газете «Советский патриот» и вышел из состава Парижского Союза русских писателей и журналистов, когда тот принял решение об исключении из своих рядов всех, кто принял советское гражданство. Во многом благодаря этим шагам стало возможным постепенное возвращение книг «белого эмигранта» Бунина на Родину еще в 1950-е годы.

«Тёмные аллеи»

“Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена”, – вот главное, что хотел донести до читателей автор “Темных аллеи”. Передавая “Темные аллеи” для публикации в США, Бунин сказал: “Это книга о любви с некоторыми смелыми местами. В общем, она говорит о трагическом и о многом нежном и прекрасном. Думаю, что это самое лучшее и самое оригинальное из того, что я написал в жизни!”...В полном объеме книга Бунина “Темные аллеи” вышла в Париже в 1946 году.



Последние дни



“Все проходит, все не вечно!” – за этими словами – попытка Бунина сохранить мужество. Но ничто не могло заставить его отказаться от мысли о России. Она была в его сердце. “Разве можем мы забыть Родину? Может человек забыть Родину? Она – в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает”. В письмах и дневниках Бунин говорит о своем желании возвратиться в Москву.

■ В два часа ночи с седьмого на восьмое ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин тихо скончался.



Памятники Ивану Алексеевичу Бунину



Памятник Ивану Бунину в Воронеже.



памятник И.Бунину в Орле.