

Иван Андреевич Крылов

Ксенофонтова И.Г. ,учитель русского языка
РГОУ «Цивильская специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат №2»

Цели:

- 1. Познакомить с биографией и личностью Крылова.
- 2. Обзор творчества.
- 3. Вызвать интерес к личности и творчеству баснописца.

Крылов Иван Андреевич

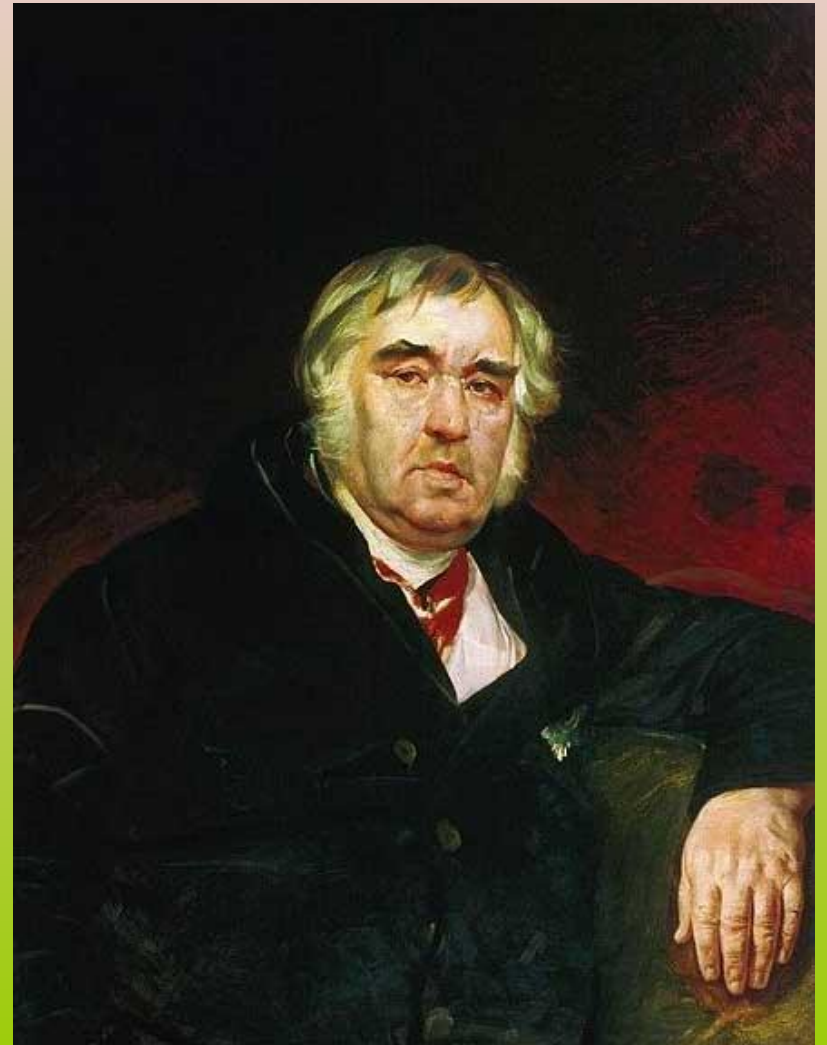
- 1769-1844

Истинным своим торжеством на святой Руси басня обязана Крылову. Он у нас истинный и великий баснописец.

В.Белинский

Иван Андреевич Крылов.

**Иван Андреевич
Крылов – русский
баснописец,
писатель, драматург.**



Выходные данные.

Дата рождения	13 февраля 1769 года
Место рождения	Москва
Дата смерти	21 ноября 1844 года
Место смерти	Санкт-Петербург
Гражданство	Российская империя
Род деятельности	писатель
Жанр	басня

Из биографии.



Родился в 1769 году в Москве. Учился молодой Крылов мало и бессистемно. Ему шел десятый год, когда умер отец, Андрей Прохорович, бывший в тот момент мелким чиновником в Твери. Андрей Крылов "наукам не учился", но очень любил читать и привил свою любовь сыну. Он сам выучил мальчика чтению и письму и оставил ему в наследство сундук книг. Дальнейшее образование Крылов получил благодаря покровительству писателя Николая Александровича Львова, прочитавшего стихи юного поэта. В юности много жил в доме у Львова, учился вместе с его детьми, и просто слушал разговоры литераторов и художников, приходивших в гости. Недостатки отрывочного образования сказывались впоследствии - так, Крылов всегда был слаб в орфографии, но известно, что с годами приобрел достаточно прочные знания и широкий кругозор, научился играть на скрипке и говорить по-итальянски.

Этапы жизненного пути.

- 1774г. – г.Тверь служба подканцеляристом в суде
- 1783г. – Санкт-Петербург секретарь Казенной палаты
- 1801г. – г.Рига секретарь губернатора
- 1806г. – Санкт-Петербург Работа в журнале «Московский зритель»

Начало творчества.

- Комедии:
«Американцы»,
«Бешеная семья»,
«Сочинитель в
прихожей»,
«Проказница».
- Сатирический журнал
«Почта духов».
- 1792 год – журнал
«Зритель», где начинает
высмеивать
иностранное
воспитание дворян.
- 1806 год в журнале
«Московский
зритель»
появляются три
басни Крылова:
- «ДУБ и ТРОСТЬ»
- «РАЗБОРЧИВАЯ
НЕВЕСТА»
- «СТАРИК И ТРОЕ»

Изданные басни.

- 1809 год – опубликована первая книга басен
- 1815 год – «Басни Крылова» в 3-х томах
- 1819 год – изданы 6 томов басен Крылова
- 1820 год – басни переведены на французский язык



Известные басни Крылова.

- «Стрекоза и муравей».
- «Волк на псарне».
- «Ворона и лисица».
- «Мартышка и очки».
- «Квартет».
- «Слон и Моська».
- «Ларчик».
- «Обоз».



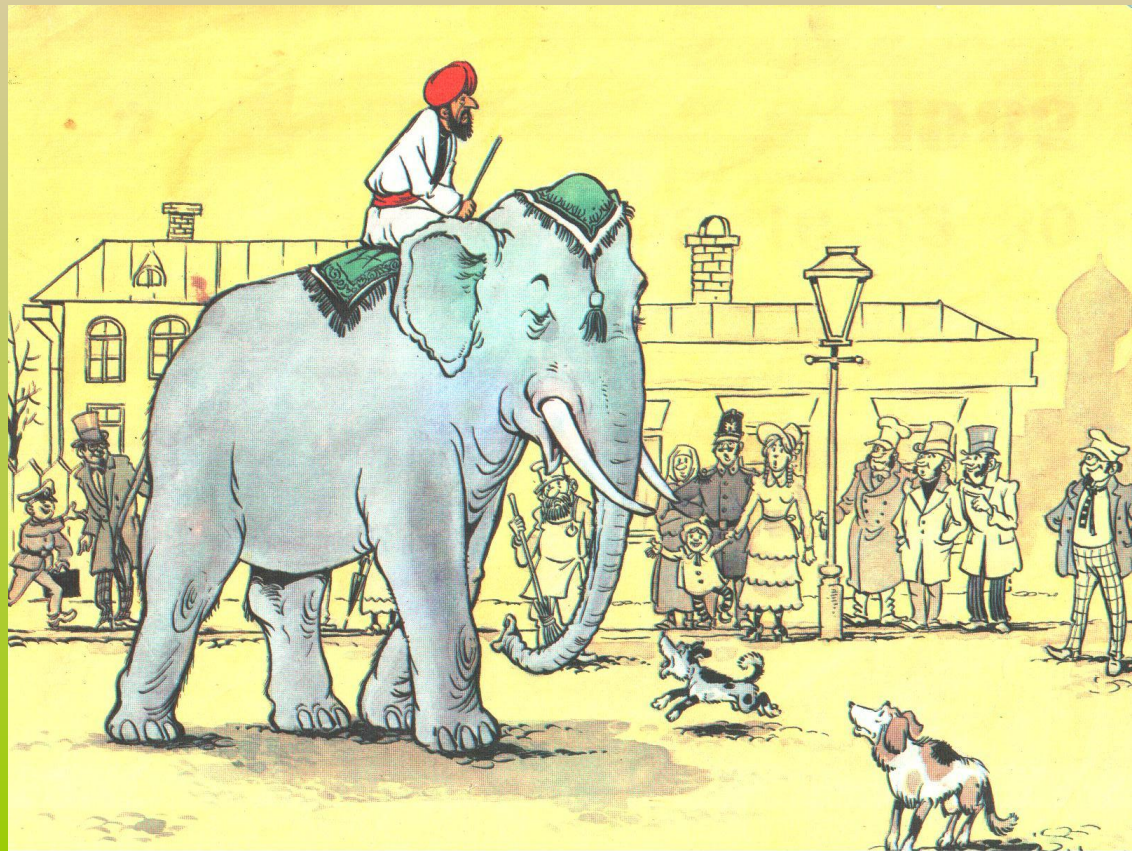
Известно, что в 1805 году Крылов в Москве показал известному поэту и баснописцу И. И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: "Дуб и трость" и "Разборчивая невеста". Дмитриев высоко оценил перевод и первым отметил, что автор нашел свое истинное призвание. Сам поэт не сразу это понял. В 1806 году он напечатал только три басни. С каждым годом все больше внимания уделял работе над баснями.

Немного истории.

Впервые басни появились в Индии. Самыми древними считаются басни Бидная, составившие сборник «Калила и Димна». Этот сборник на Востоке называют книгой мудрости. С Востока басни Бидная перебрались на Запад, в Грецию. Из Греции они попали в Рим, а затем разошлись по всей Европе. Но наибольшую известность из басен древности приобрели басни знаменитого грека раба Эзопа. Эзоп не мог открыто высказывать свои мысли и делал это иносказательно, то есть скрытым смыслом.

«Слон и Моська».

В 1808 году им было издано уже 17 басен, среди которых и знаменитая "Слон и Моська".



Эта басня сложена про тебя.

Да, гениальный способ придумали в древности мудрецы, как, не причинив человеку прямой обиды, все же сказать ему правду в глаза. Они давали людям заглянуть в чудесное зеркало, в котором отражались всякие звери и диковинные вещи, являвшие собой зрелище сколь занимательное, столь и поучительное. Мудрецы называли это зеркало басней, и, чтобы ни делали звери, все, разумное и глупое, люди поневоле относили к себе и при этом думали: эта басня сложена про меня. Поэтому рассердиться на басню никто не мог.

Книга басен.



В 1809 году был опубликован первый сборник, сразу же сделавший его автора по-настоящему знаменитым. Всего до конца жизни он написал более 200 басен, которые были объединены в девять книг. Работал он до последних дней - последнее прижизненное издание басен друга и знакомые писателя получили в 1844 году вместе с извещением о смерти их автора.

«Стрекоза и Муравей».

Переложение знаменитого французского баснописца Лафонтена.



«Квартет».

Реакция на различные политические события.



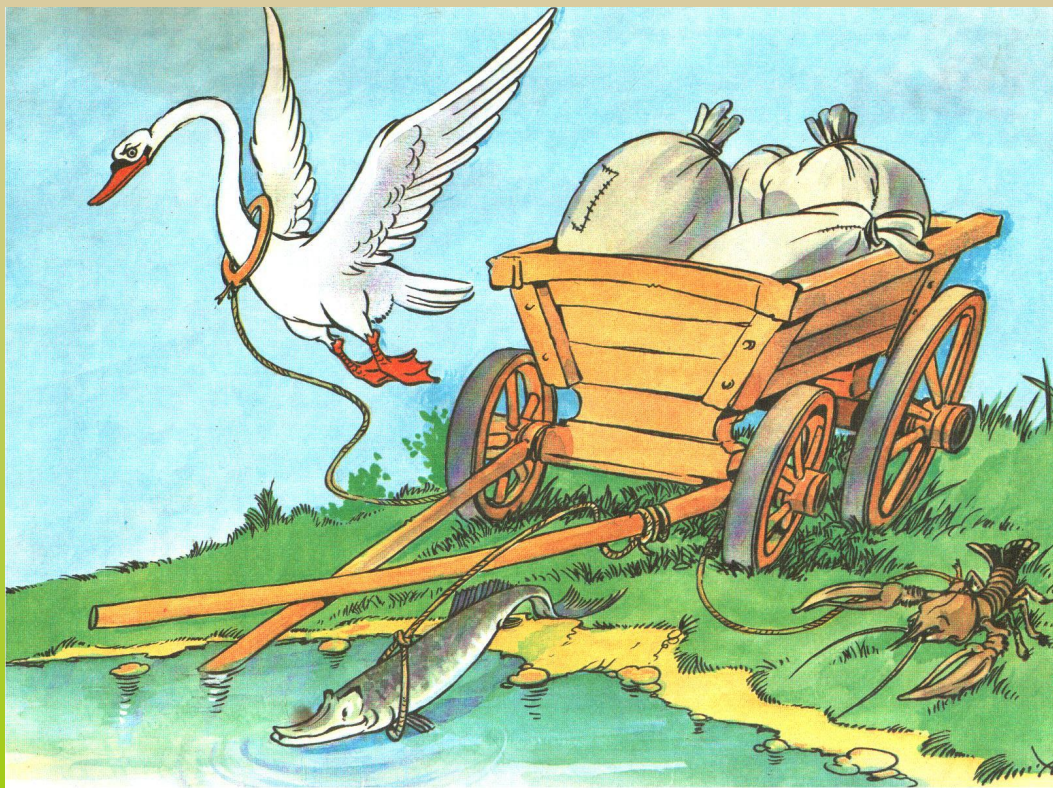
«Свинья под Дубом».

Крылов высмеивает социальные притязания дворянства, его жизнь за счет народа.



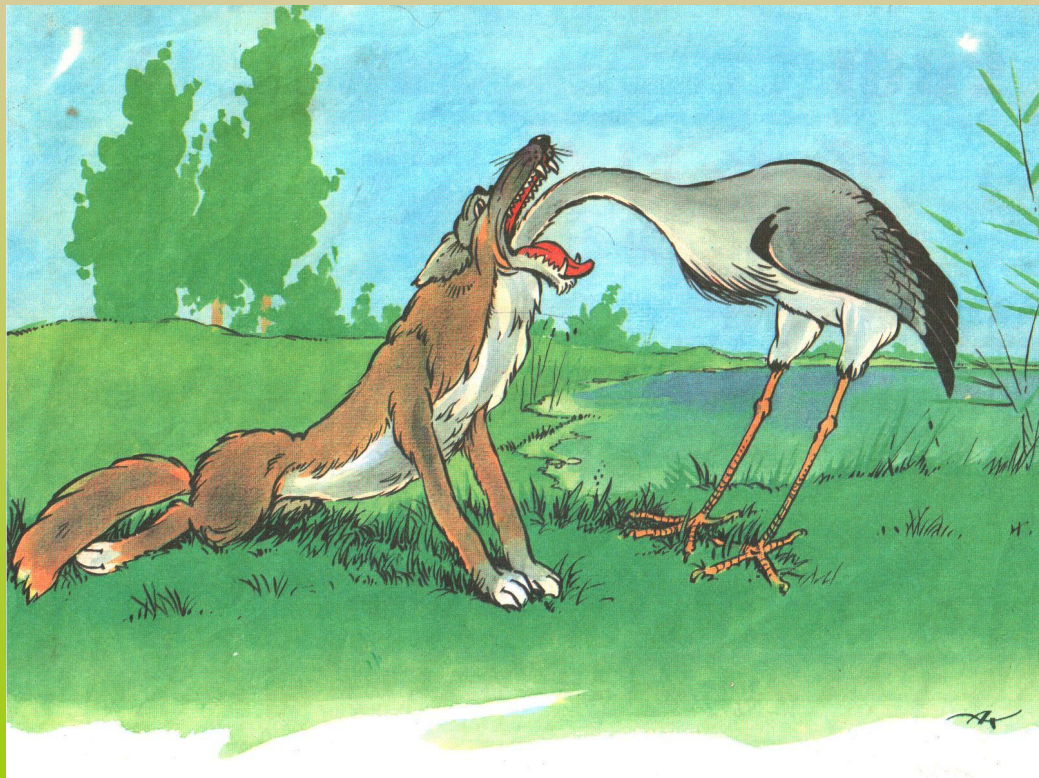
«Лебедь, Щука и Рак».

В этой басне особенно ярко показана нравственно-философская проблематика.



«Волк и Журавль».

Крылов хорошо знал русский быт, поэтому в его баснях особенно отразились неповторимые «русизмы».



Ворона и Лисица.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру.



Спой, светик, не стыдись.

Лебедь, Щука и Рак.

Да только воз и ныне там.



Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу.

Зеркало и Обезьяна.

Чем кумушек считать трудиться, не лучше
ль на себя, кума, оборотиться.



Крылатые слова.

- У сильного всегда бессильный виноват
- А ларчик просто открывался
- А Васька слушает да ест
- Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна...
- Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?
- ...С волками иначе не делай мировой...

Для вас, любознательные.



Своею первую басню И.А.Крылов написал когда ему было 14 лет, а в 16 лет написал комическую оперу «Три козла и волк». «Три козла и волк».

И.А.Крылов чрезвычайно кропотливо работал над своими баснями. Только к одной басне «Кукушка и Петух» найдено около 200 строк черновых набросков, тогда как сама басня – очень короткая: в ней всего 21 строка.

Современники о Крылове.



Батюшков «Этот человек-загадка, и великая».

Булгарин «Крылов умел прикрыть свою душу от неуместного любопытства».

Погодин «Крылов никому не говорит правды».

Пушкин «Мы не знаем, что такое Крылов».

Популярность И.А.Крылова.



Из характерных черт популярности
многочисленные
его рассказы о его лени,
ленинстве, остроумии.
Раздвоение пятидесятилетнего
русской деятельности баснописца
отрапилось в поистине
сужество. За прошедшие с тех
столетия не было ни одного
русии, которое не воспитывалось бы на
баснях Крылова.

Заслуги Крылова.

- 1811 год – избран членом Российской академии.
- 1820 год – награжден орденом Св. Владимира 4 степени.
- 1823 год – вручена золотая медаль Российской академии.

Итог творчества Крылова.

- В период с 1809 года по 1843 год было написано более 200 басен.
- Сюжеты взяты из Эзопа и Лафонтена, но разработаны и свои оригинальные сюжеты.

К другу моему.

- Чинов я пышных не искал
- И счастья в том не полагал, чтоб
в низком важничать в народе,-
- В прихожих ползать не ходил.
- Мне чин один лишь лестен был,
- Который я ношу в природе,- чин человека.

И.Крылов



Использованная литература.

- О.В.Кубасова. Хрестоматия для начальной школы с методическими рекомендациями. М.1999.
- Е.В.Ефремова, С.К.Бирюкова. Литература. С.-П. 2005.
- М.В.Черкезова, М.Б.Ганженко. Русская литература. М.2007.
- Русская басня. Степанов В.П. М.Правда 1986г.
- Русские писатели в жизни. Изд-во Урал 1999г.
- Русские эпиграммы. М. Худ.лит-ра. 2000г.