

Иван Андреевич Крылов

Ксенофонтова И.Г. ,учитель русского языка
РГОУ «Цивильская специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат №2»

Цели:

- 1. Познакомить с биографией и личностью Крылова.
- 2. Обзор творчества.
- 3. Вызвать интерес к личности и творчеству баснописца.

Крылов Иван Андреевич

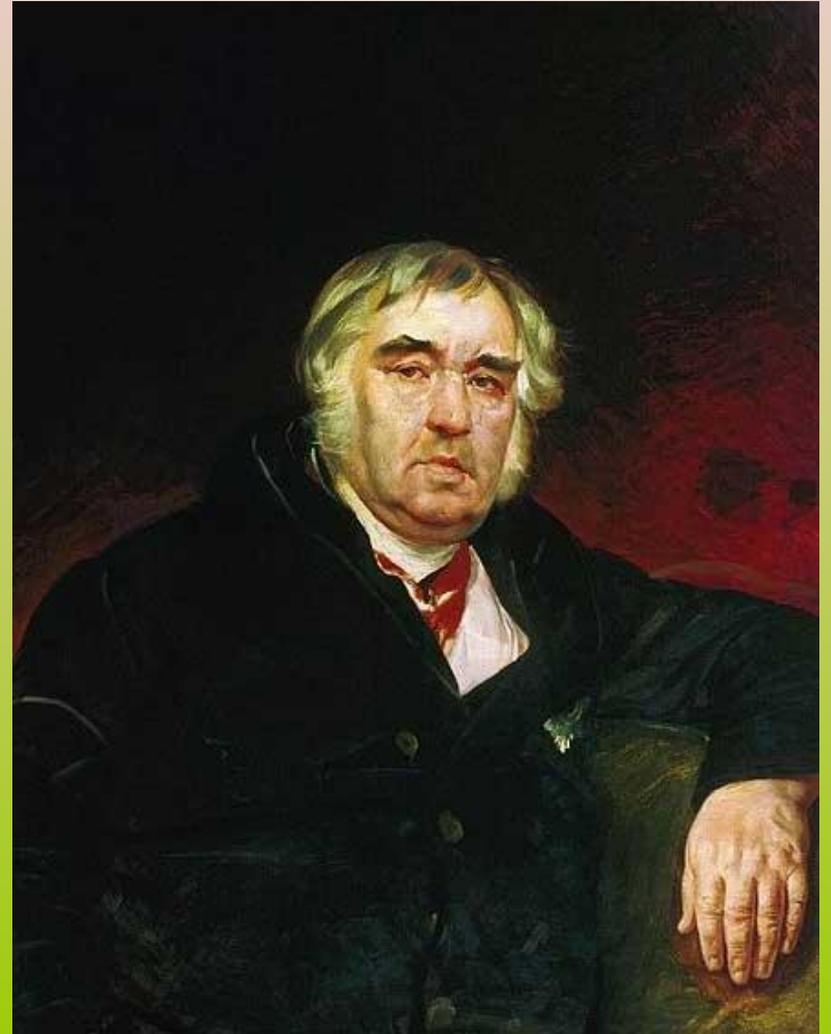
- 1769-1844

Истинным своим торжеством на святой Руси басня обязана Крылову. Он у нас истинный и великий баснописец.

В.Белинский

Иван Андреевич Крылов.

**Иван Андреевич
Крылов – русский
баснописец,
писатель, драматург.**



Выходные данные.

Дата рождения	13 февраля 1769 года
Место рождения	Москва
Дата смерти	21 ноября 1844 года
Место смерти	Санкт-Петербург
Гражданство	Российская империя
Род деятельности	писатель
Жанр	басня

Из биографии.



Родился в 1769 году в Москве. Учился молодой Крылов мало и бессистемно. Ему шел десятый год, когда умер отец, Андрей Прохорович, бывший в тот момент мелким чиновником в Твери. Андрей Крылов "наукам не учился", но очень любил читать и привил свою любовь сыну. Он сам выучил мальчика чтению и письму и оставил ему в наследство сундук книг. Дальнейшее образование Крылов получил благодаря покровительству писателя Николая Александровича Львова, прочитавшего стихи юного поэта. В юности много жил в доме у Львова, учился вместе с его детьми, и просто слушал разговоры литераторов и художников, приходивших в гости. Недостатки отрывочного образования сказывались впоследствии - так, Крылов всегда был слаб в орфографии, но известно, что с годами приобрел достаточно прочные знания и широкий кругозор, научился играть на скрипке и говорить по-итальянски.

Этапы жизненного пути.

- 1774г. – г.Тверь служба подканцеляристом в суде
- 1783г. – Санкт-Петербург секретарь Казенной палаты
- 1801г. – г.Рига секретарь губернатора
- 1806г. – Санкт-Петербург Работа в журнале «Московский зритель»

Начало творчества.

- Комедии:
«Американцы»,
«Бешеная семья»,
«Сочинитель в
прихожей»,
«Проказница».
- Сатирический журнал
«Почта духов».
- 1792 год – журнал
«Зритель», где начинает
высмеивать
иностранное
воспитание дворян.
- 1806 год в журнале
«Московский
зритель»
появляются три
басни Крылова:
- «ДУБ и ТРОСТЬ»
- «РАЗБОРЧИВАЯ
НЕВЕСТА»
- «СТАРИК И ТРОЕ»

Изданные басни.

- 1809 год – опубликована первая книга басен
- 1815 год – «Басни Крылова» в 3-х томах
- 1819 год – изданы 6 томов басен Крылова
- 1820 год – басни переведены на французский язык



Известные басни Крылова.

- «Стрекоза и муравей».
- «Волк на псарне».
- «Ворона и лисица».
- «Мартышка и очки».
- «Квартет».
- «Слон и Моська».
- «Ларчик».
- «Обоз».



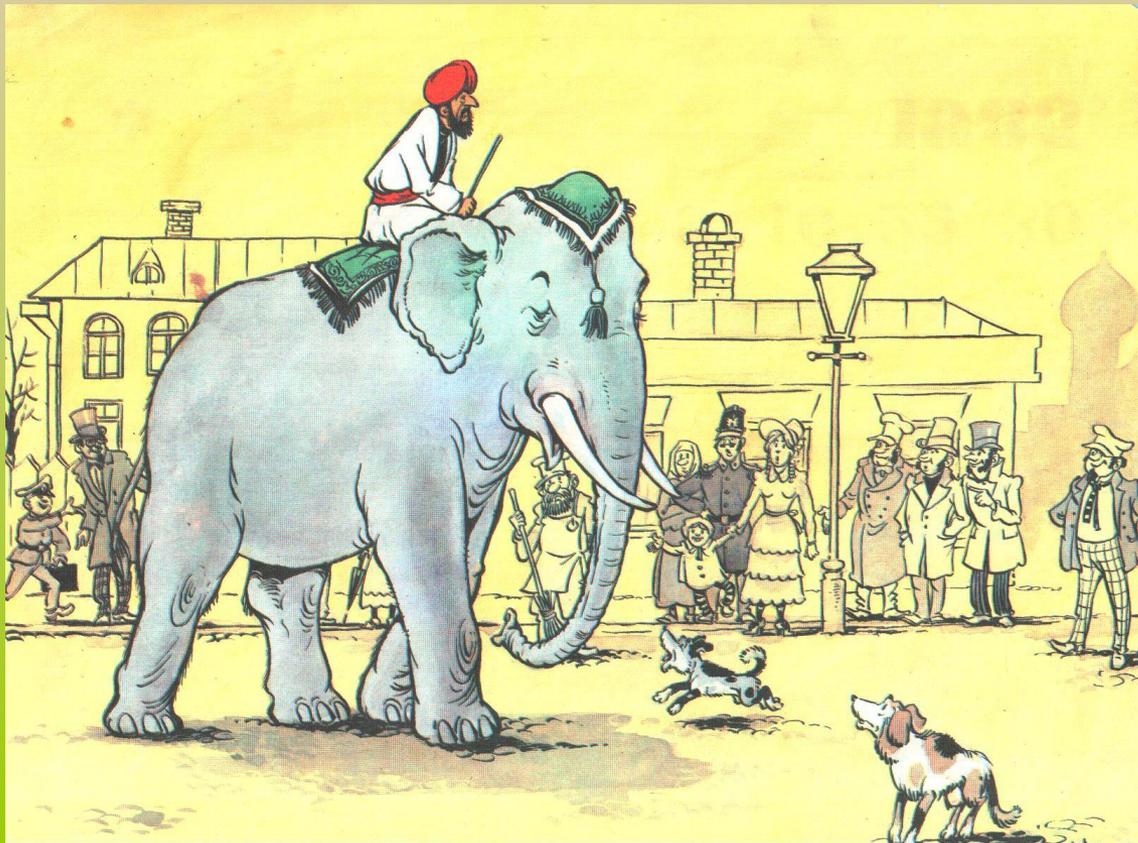
Известно, что в 1805 году Крылов в Москве показал известному поэту и баснописцу И. И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: "Дуб и трость" и "Разборчивая невеста". Дмитриев высоко оценил перевод и первым отметил, что автор нашел свое истинное призвание. Сам поэт не сразу это понял. В 1806 году он напечатал только три басни. С каждым годом все больше внимания уделял работе над баснями.

Немного истории.

Впервые басни появились в Индии. Самыми древними считаются басни Бидная, составившие сборник «Калила и Димна». Этот сборник на Востоке называют книгой мудрости. С Востока басни Бидная перебрали на Запад, в Грецию. Из Греции они попали в Рим, а затем разошлись по всей Европе. Но наибольшую известность из басен древности приобрели басни знаменитого грека раба Эзопа. Эзоп не мог открыто высказывать свои мысли и делал это иносказательно, то есть скрытым смыслом.

«Слон и Моська».

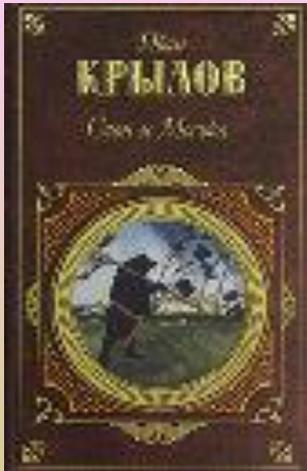
В 1808 году им было издано уже 17 басен, среди которых и знаменитая "Слон и Моська".



Эта басня сложена про тебя.

Да, гениальный способ придумали в древности мудрецы, как, не причинив человеку прямой обиды, все же сказать ему правду в глаза. Они давали людям заглянуть в чудесное зеркало, в котором отражались всякие звери и диковинные вещи, являвшие собой зрелище сколь занимательное, столь и поучительное. Мудрецы называли это зеркало басней, и, чтобы ни делали звери, все, разумное и глупое, люди поневоле относили к себе и при этом думали: эта басня сложена про меня. Поэтому рассердиться на басню никто не мог.

Книга басен.



В 1809 году был опубликован первый сборник, сразу же сделавший его автора по-настоящему знаменитым. Всего до конца жизни он написал более 200 басен, которые были объединены в девять книг. Работал он до последних дней - последнее прижизненное издание басен друга и знакомые писателя получили в 1844 году вместе с извещением о смерти их автора.

«Стрекоза и Муравей».

Переложение знаменитого французского баснописца Лафонтена.



«Квартет».

Реакция на различные политические события.



«Свинья под Дубом».

Крылов высмеивает социальные притязания дворянства, его жизнь за счет народа.



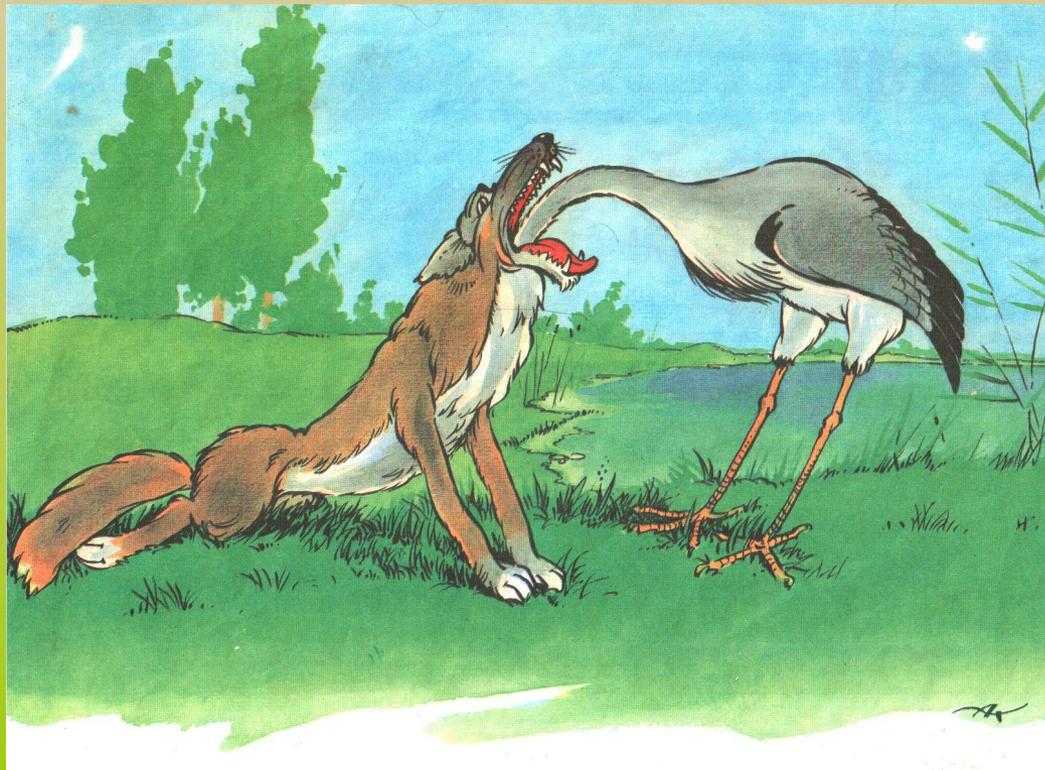
«Лебедь, Щука и Рак».

В этой басне особенно ярко показана нравственно-философская проблематика.



«Волк и Журавль».

Крылов хорошо знал русский быт, поэтому в его баснях особенно отразились неповторимые «русизмы».



Ворона и Лисица.

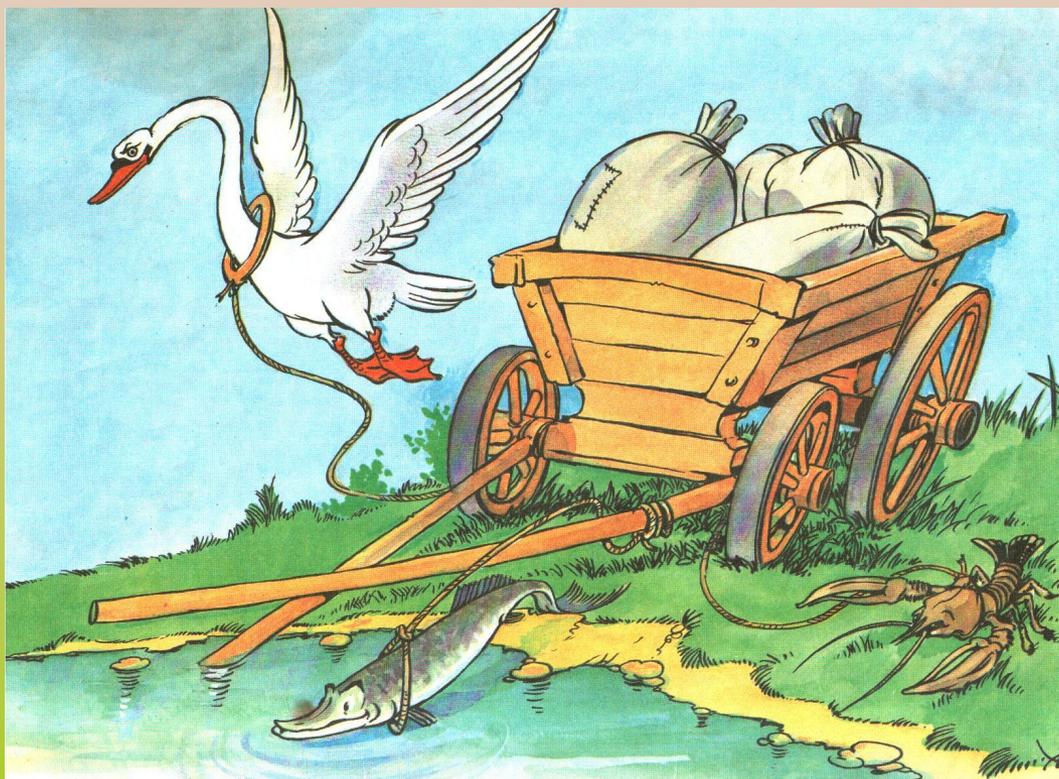
Вороне где-то бог послал кусочек сыру.



Спой, светик, не стыдись.

Лебедь, Щука и Рак.

Да только воз и ныне там.



Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу.

Зеркало и Обезьяна.

Чем кумушек считать трудиться, не лучше
ль на себя, кума, оборотиться.



Крылатые слова.

- У сильного всегда бессильный виноват
- А ларчик просто открывался
- А Васька слушает да ест
- Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна...
- Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?
- ...С волками иначе не делай мировой...

Для вас, любознательные.



Своею первую басню И.А.Крылов написал когда ему было 14 лет, а в 16 лет написал комическую оперу «Тридесятилетка».

И.А.Крылов чрезвычайно кропотливо работал над своими баснями. Только к одной басне «Кукушка и Петух» найдено около 200 строк черновых набросков, тогда как сама басня – очень короткая: в ней всего 21 строка.

Современники о Крылове.



Батюшков «Этот человек-загадка, и великая».

Булгарин «Крылов умел прикрыть свою душу от неуместного любопытства».

Погодин «Крылов никому не говорит правды».

Пушкин «Мы не знаем, что такое Крылов».

Популярность И.А.Крылова.



Из характерных черт популярности
очисленные
е рассказы о его лени,
обжорстве, остроумии.
Раздвоение пятидесятилетнего
ской деятельности баснописца
ратилось в поистине
ожество. За прошедшие с тех
столетия не было ни одного
сии, которое не воспитывалось бы на
баснях Крылова.

Заслуги Крылова.

- 1811 год – избран членом Российской академии.
- 1820 год – награжден орденом Св. Владимира 4 степени.
- 1823 год – вручена золотая медаль Российской академии.

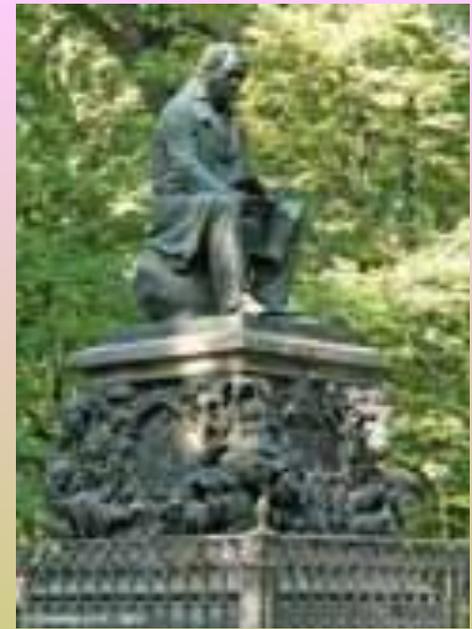
Итог творчества Крылова.

- В период с 1809 года по 1843 год было написано более 200 басен.
- Сюжеты взяты из Эзопа и Лафонтена, но разработаны и свои оригинальные сюжеты.

К другу моему.

- Чинов я пышных не искал
- И счастья в том не полагал, чтоб
в низком важничать в народе,-
- В прихожих ползать не ходил.
- Мне чин один лишь лестен был,
- Который я ношу в природе,- чин человека.

И.Крылов



Использованная литература.

- О.В.Кубасова. Хрестоматия для начальной школы с методическими рекомендациями. М.1999.
- Е.В.Ефремова, С.К.Бирюкова. Литература. С.-П. 2005.
- М.В.Черкезова, М.Б.Ганженко. Русская литература. М.2007.
- Русская басня. Степанов В.П. М.Правда 1986г.
- Русские писатели в жизни. Изд-во Урал 1999г.
- Русские эпиграммы. М. Худ.лит-ра. 2000г.