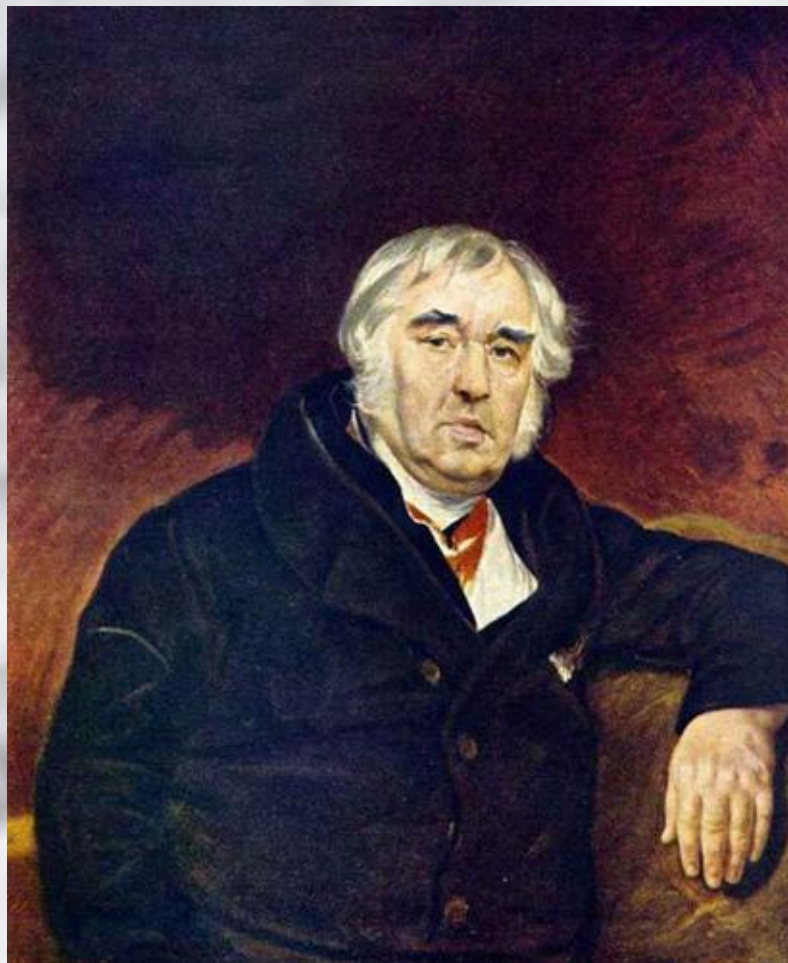


ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ



ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



И. А. Крыловъ.

И.А.Крылов .

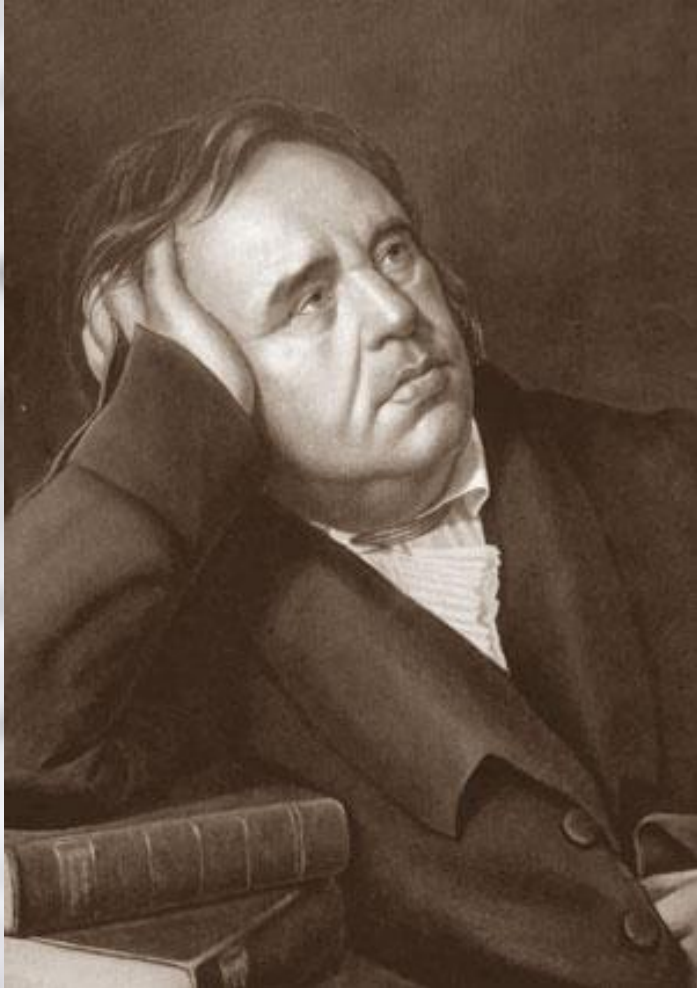
Родился 2 февраля 1768 г. в Москве. Отец его служил в драгунском полку, в 1772 г. отличился при защите Яицкого городка от пугачевцев, был председателем магистрата в Твери и умер в 1778 г., оставив вдову с двумя малолетними детьми. Иван Крылов детство провел в разъездах с семьей; грамоте выучился дома (отец его был большой любитель чтения, после него к сыну перешел целый сундук книг); французским языком занимался в семействе состоятельных знакомых.

Учился Крылов мало, но читал довольно много, он "посещал с особенным удовольствием народные сборища, прислушиваясь с жадностью к речам простолюдинов".

В конце 1782 г. Крылов поехал в Петербург с матерью, которой удалось определить его на службу в петербургскую казенную палату.

В казенной палате Крылов получал тогда 80 - 90 рублей в год, положением своим не был доволен и перешел в Кабинет Ее Величества. В 1788 г. Крылов лишился матери; на руках его остался младший его брат, Лев, о котором он всю жизнь заботился, как отец о сыне.

ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВО

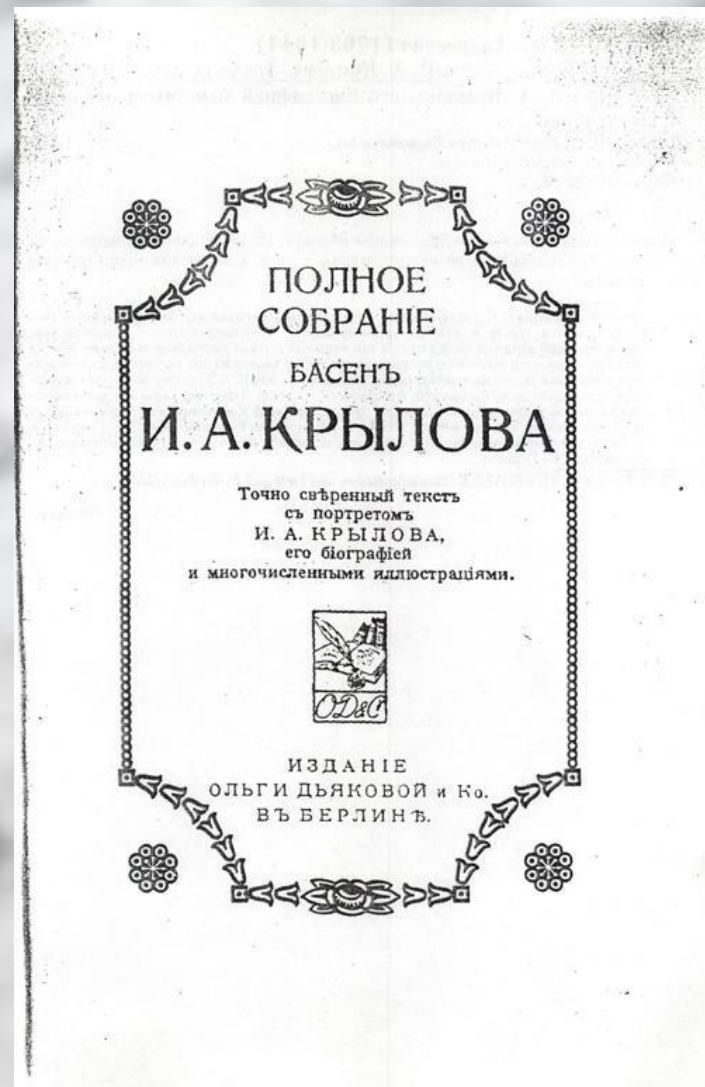


Выйдя в отставку, Крылов в 1791 г. становится владельцем типографии и с января 1792 г. начинает печатать в ней журнал "Зритель", с очень широкой программой и с явной склонностью к сатире. Очевидно, годы его журнальной деятельности были для Крылова учебными годами, и это позднее ученье внесло разлад в его вкусы, послуживший, вероятно, причиной временного прекращения его литературной деятельности.

В конце 1793 г. Крылов уехал из Петербурга. В 1797 г. он встретился в Москве с князем С.Ф. Голицыным и уехал к нему в деревню, в качестве учителя детей, секретаря. В это время Крылов обладал уже широким и разносторонним образованием, хорошо играл на скрипке, знал по-итальянски и оказался способным и полезным преподавателем языка и словесности .

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В 1805 г. Крылов был в Москве и показал И.И. Дмитриеву свой перевод двух басен Лафонтена: "Дуб и Трость" и "Разборчивая невеста". По словам Лобанова, Дмитриев, прочитав их, сказал Крылову: "это истинный ваш род; наконец, вы нашли его". Прекрасный знаток простого языка, сильно склонный к насмешке и скептицизму, Крылов, действительно, был создан для басни, но все же не сразу остановился на этой форме творчества. В 1806 г. он напечатал только 3 басни; и несколько пьес. Успех его пьес был большой. Несмотря на это, Крылов решил покинуть театр и последовать совету Дмитриева. В 1808 г. Крылов печатает в "Драматическом Вестнике" 17 басен.



ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В 1809 г. он выпускает первое отдельное издание своих басен, в количестве 23, и этой книжечкой завоевывает себе почетное место в русской литературе. С этого времени жизнь его - ряд непрерывных успехов и почестей. В 1810 г. он вступает помощником библиотекаря в Императорскую Публичную Библиотеку, с 1816 г. он был библиотекарем. 16 декабря 1811 г. он избран членом Российской Академии, 14 января 1823 г. получил от нее золотую медаль за литературные заслуги, а при преобразовании Российской Академии в отделение русского языка и словесности Академии Наук (1841) был утвержден ординарным академиком. Скончался 9 ноября 1844 г.



И.А.КРЫЛОВ БАСНИ



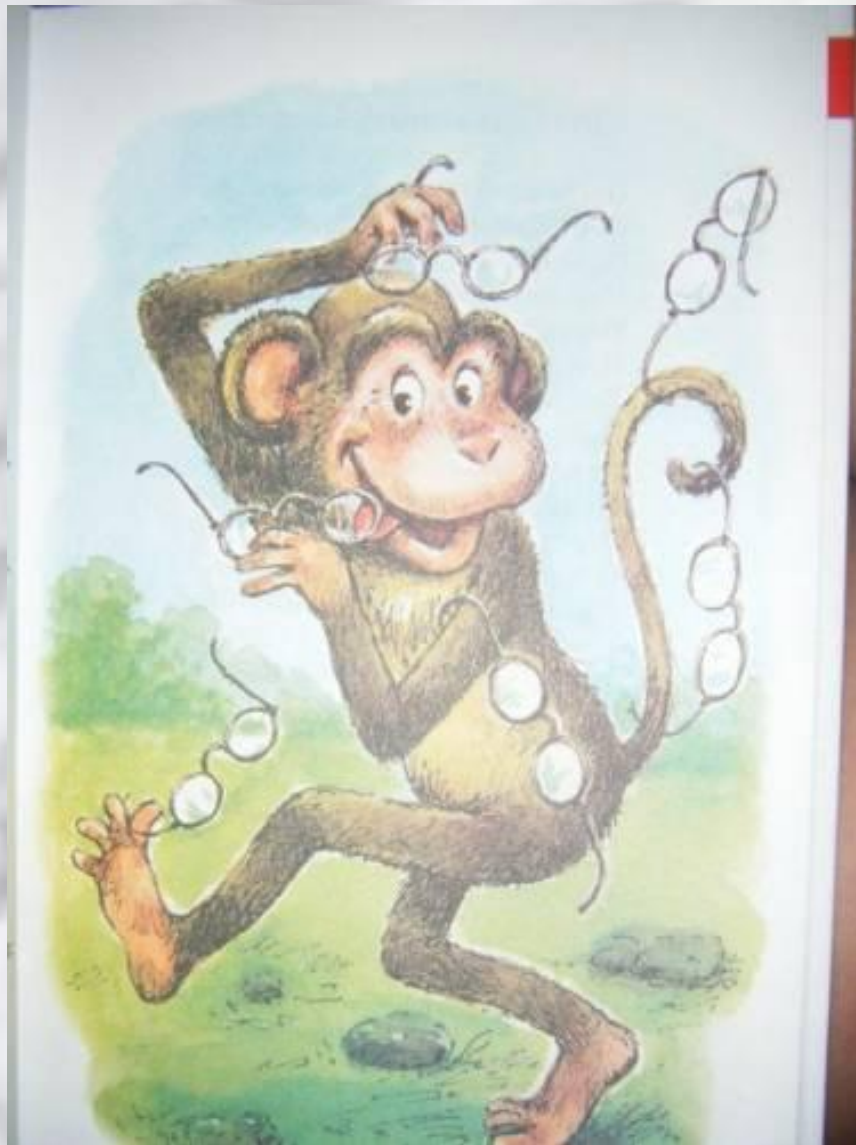
МАРТЫШКА И ОЧКИ



МАРТЫШКА И ОЧКИ

Мартышка к старости
слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло ещё не так
большой руки:
Лишь стоит завести Очки. ■

МАРТЫШКА И ОЧКИ



МАРТЫШКА И ОЧКИ



МАРТЫШКА И ОЧКИ



МАРТЫШКА И ОЧКИ



МАРТЫШКА И ОЧКИ



«Тыфу, пропасть,—говорит она,—
и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне нагали;
А проку на волос нет в них».

МАРТЫШКА И ОЧКИ



Мартышка тут с досады
и с печали
О камень такхватила их,

МАРТЫШКА И ОЧКИ



Что только брызги засверкали.



ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА



Мартышка, в Зеркале
увидя образ свой,

ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА

Тихохонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка,—говорит,—кум
милый мой!



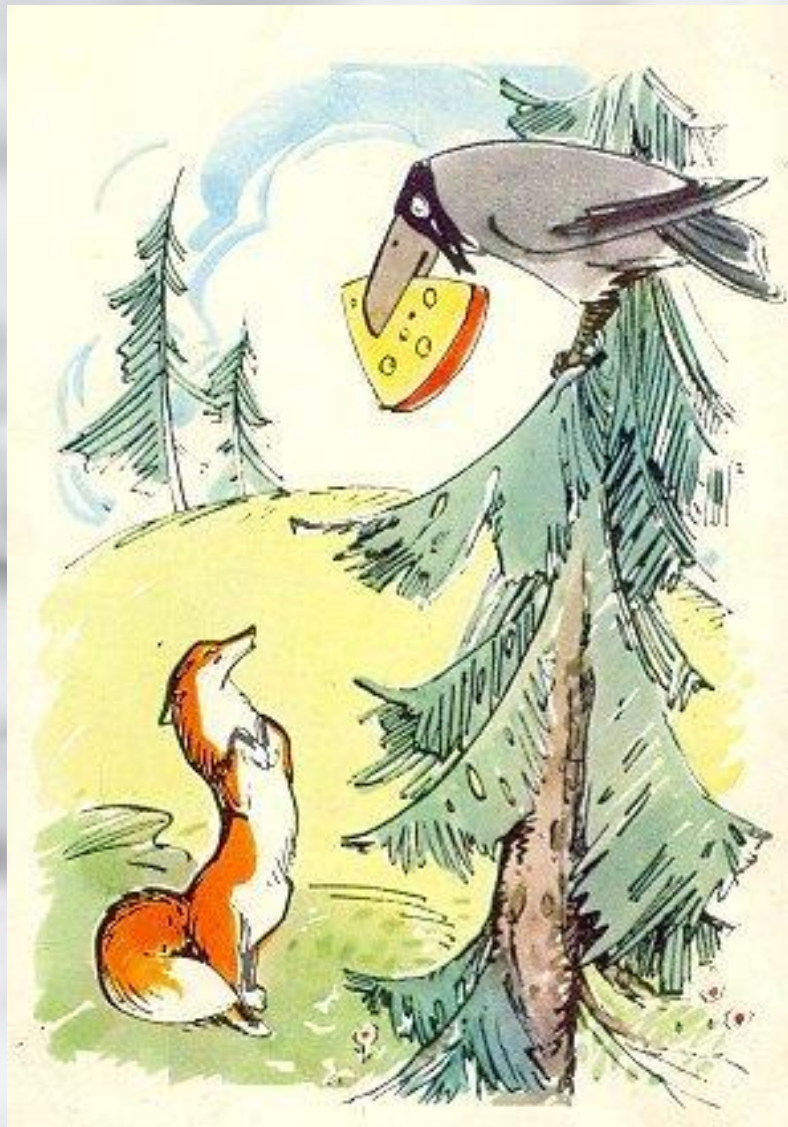
ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА



ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА



ВОРОНА И ЛИСИЦА





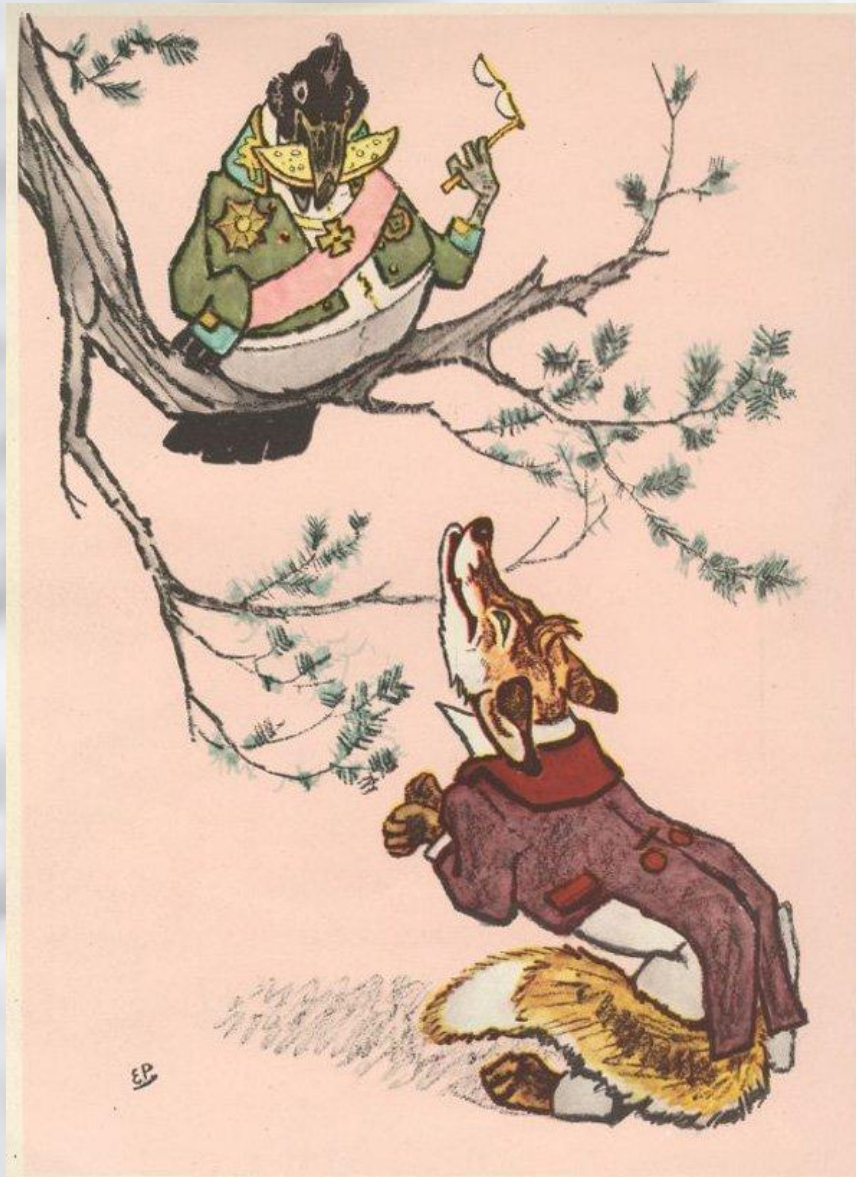
ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

* * *

Вороне где-то Бог послал кусочек сыра;
На ель Ворона взгромоздилась,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близкохотило бежала;
Вдруг сырный дух Лисе остановил:
Лисица видит сыр. Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Что что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Слой, слой, спячка, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуныня с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

ВОРОНА И ЛИСИЦА



ВОРОНА И ЛИСИЦА

