

**Муниципальное образование
«Яренская муниципальная средняя
общеобразовательная школа» Архангельской
области**

**Презентацию к уроку литературы в 11
классе подготовила Селиванова Галина
Геннадьевна, учитель русского языка и
литературы.**



Иван Бунин

«Чистый понедельник»

1944 год



*Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,
И молча жду, тоскуя и любя.*

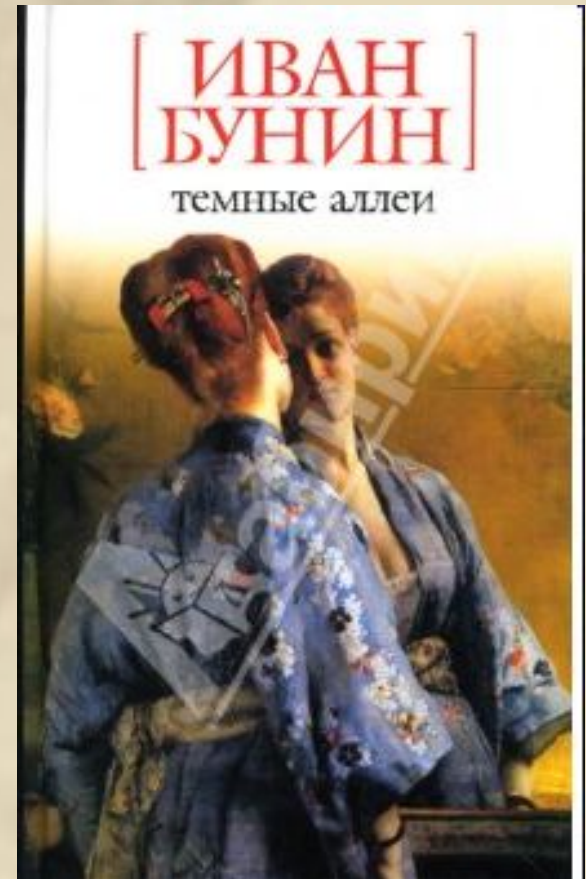
*Весь горизонт в огне, и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты...*

А.Блок



«Чистый понедельник» И.А. Бунин считал одним из лучших рассказов: **"Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».**

Цель урока: на примере рассказа «Чистый понедельник» понять философию писателя, выразившуюся в его отношении к жизни и в выборе жизненных приоритетов.





Как и все другие, этот рассказ о любви, но о любви странной, от которой героиня отказывается.

Распутывая узлы этой любви, И. Бунин развертывает перед нами повествование не только о любви- страдании к тому, что люди называют счастьем, но и о сложной природе русского характера, о вере в Бога и непостижимости путей к ней.

Написанный в мае 1944г. рассказ переносит нас в Москву начала века, в годы, предшествовавшие первой мировой войне.



Удивительная память И. Бунина во всей полноте воспроизводит приметы этой эпохи.

В рассказе соотносятся приметы начала века с напоминаниями о древности.



Театр Шарля Омона



Марфо- Мариинская обитель сестёр милосердия в Москве

Какой мы видим Москву?





ТЕАТРЪ

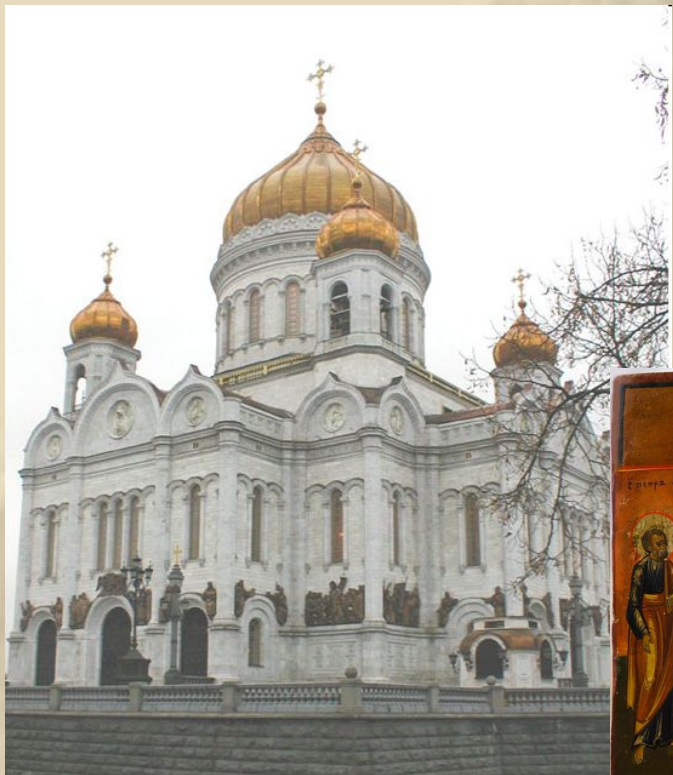
ГОРЬБА

СЫРЪ
ИКРА

ОВИ

САХАРЪ

О многовековой истории Руси напоминают названия московских храмов, монастырей, икон



Храм Христа Спасителя

Икона
Богородицы
Троеручицы



Василий
Блаженный



И. Бунин упоминает имена исторических личностей (Пересвет и Ослябя, Юрий Долгорукий), цитаты из древних летописей, сказаний, молитвы.

Писатель воспроизводит в рассказе реалии древнего быта, церковного обряда.

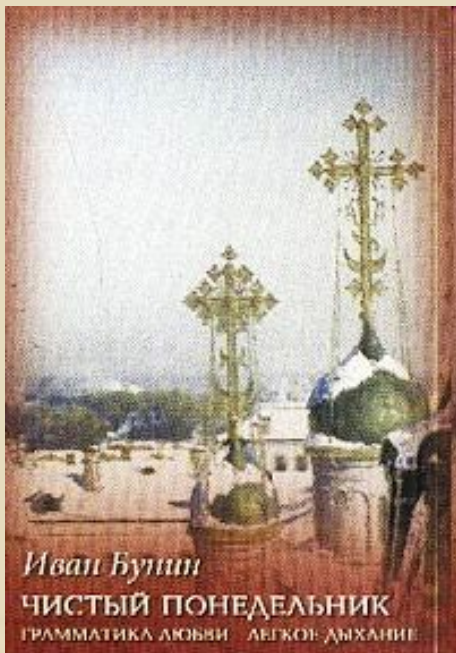
Но рядом с этим миром приметы московского быта начала 1910-х годов: рестораны «Прага», «Эрмитаж», «Метрополь», книги современных авторов Пшибышевского, Гофмансталя, Л. Андреева, лекции А. Белого, концерт Шаляпина.



Ресторан "Эрмитаж" на Трубной площади, начало XX века

**Прошлое в рассказе веет
просветлённостью и покоем, а
настоящее полно смутных предчувствий,
наполнено ощущением сиюминутности
всего происходящего.**





ГЕРОИ РАССКАЗА

В *«Чистом понедельнике»*, как и во многих других рассказах, два героя: он и она.

Что мы узнаём о герое, читая рассказ?

Каков он?

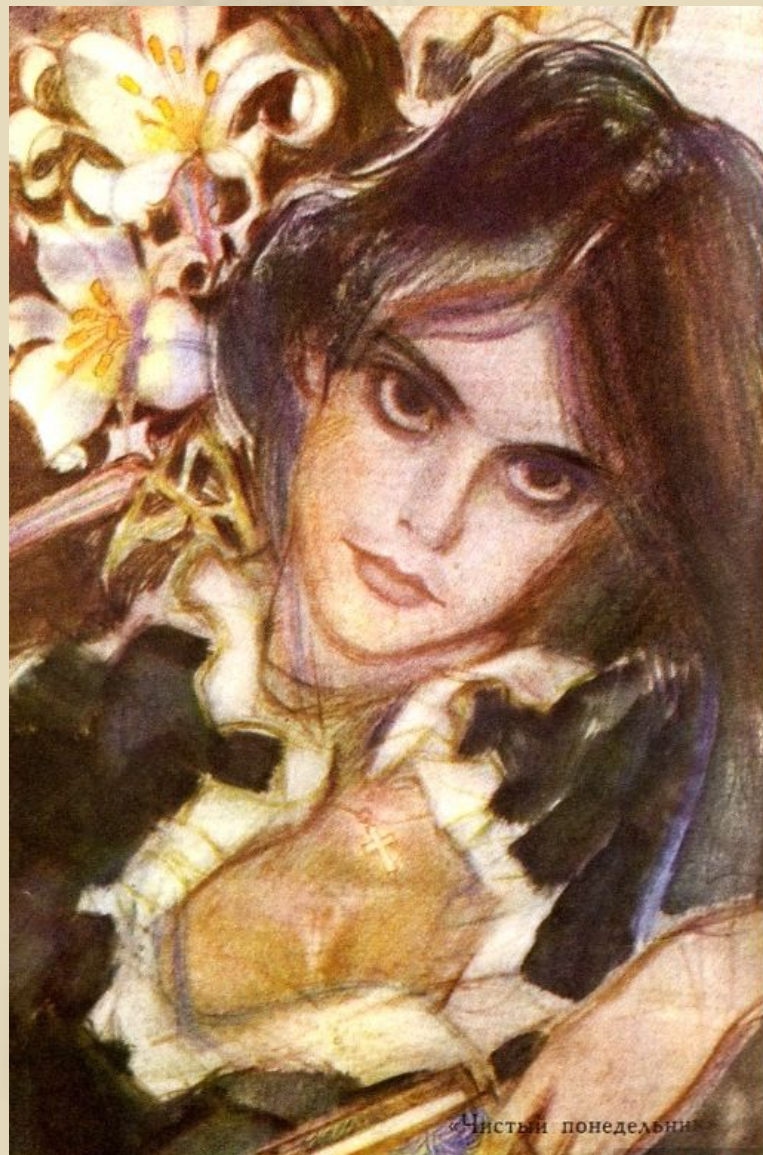
Образ рассказчика лишён той психологической глубины, тех неповторимых черт, которыми автор наделяет её.

Но всё же мы видим, что он богат, красив, открытый, добрый, любящий. легкомыслие

**Что думал о своей
возлюбленной герой?**

***«Странная любовь!»-
подумал герой.***

А была ли она, любовь?



***«Чистый понедельник».
Художник Г. Новожилов***

Главное качество героя – влюблённость. Именно ею мотивированы все его поступки.



Ослепленный любовью, герой не понимает и не пытается понять, какая внутренняя работа совершается в душе его возлюбленной: «Он старался не думать, не додумывать».

«Вы меня не знаете», - говорит героиня возлюбленному.

Действительно, ему непонятны натура, характер героини.

А КАКАЯ ГЕРОИНЯ РАСКАЗА?



К. Сомов «Дама в голубом»



И. Крамской «Неизвестная»



Героиня загадочная. Она чаще молчалива, «всё что-то думала, всё как будто во что-то вникала».

«Похоже было на то, что ей ничто не нужно: ни цветы, ни книги, ни обеды, ни театры, ни ужины за городом».

Она противоречива в поведении: принимает ухаживание и ласки мужчины- отказывается от серьёзного разговора о будущей жизни, иронизирует над театральными спектаклями, но принимает участие в светских развлечениях.

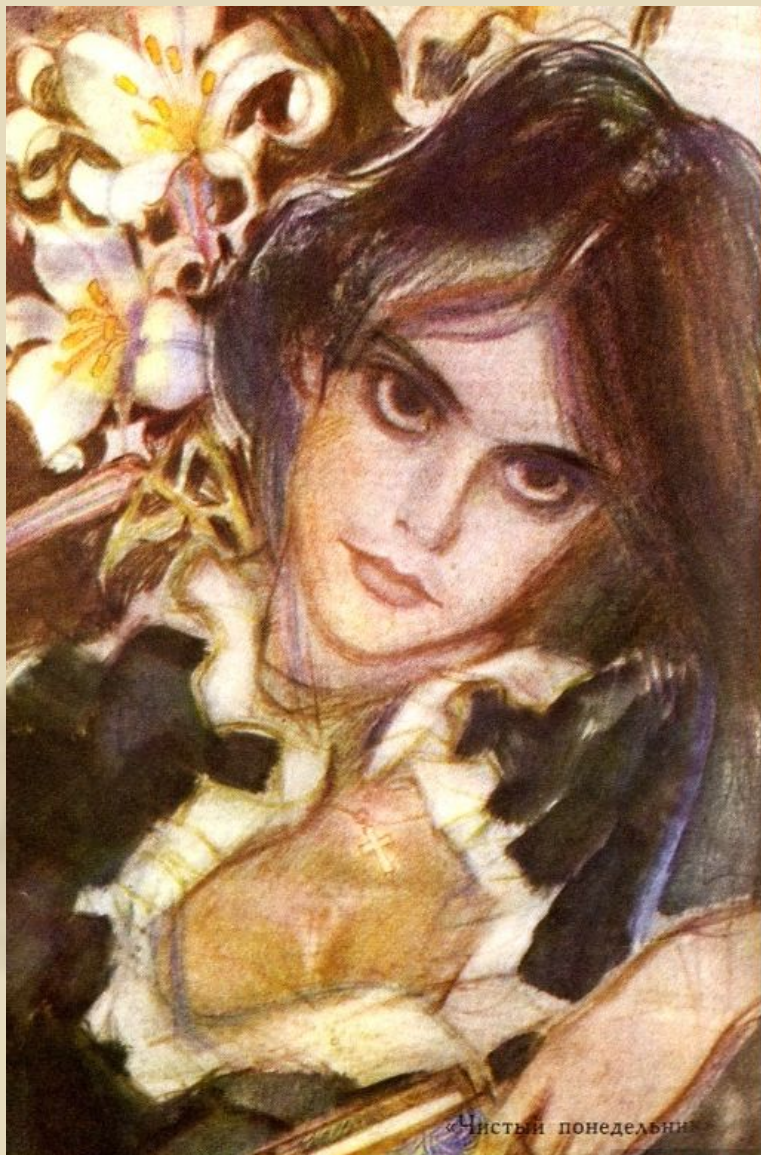
Затаённые влечения героини вдруг потрясли её поклонника.



Каждый вечер они проводили в ресторанах, пользуясь молодостью и богатством, поражая всех редкой красотой.

Но и сейчас он не знает тайны души своей возлюбленной.

Её поступки порой стихийны, безрассудны, неразумны.



Душа героини остаётся таинственной до Чистого понедельника.

Расскажите, что произошло в Прощёное воскресенье?

«Чистый понедельник».
Художник Г. Новожилов

В ночь на Чистый понедельник она отдаётся герою, а наутро уходит в монастырь.



Героиню невозможно представить счастливой, потому что она сама нигде не чувствует себя комфортно, не ищет земного счастья и считает:

«Счастье наше как вода в бредне: тянешь -надулось, а вытащишь - ничего нету».



Чистый понедельник- это начало весеннего обновления мира.

Этот день стал переломным моментом не только в её, но и в его жизни.

Подарив своему возлюбленному миг плотской любви, героиня открыла и для него путь в иные миры.

Героиня рассказа И. Бунина
фарфор, текстиль, кружева, натуральный мех

**От чего
очищается
героиня, уйдя в
монастырь?**



**Героиня очищается от
праздной суеты, гордыни.
Она хотела полюбить того,
кто любит её, но не смогла.**

Марфо- Мариинская обитель





Эта обитель не монастырь, а церковь. Здесь была община светских дам, которые заботились о сиротах, раненых, калеках, живущих здесь.



Домашнее задание:

Прочитать рассказ И. Бунина

1 кол. «Тёмные аллеи»

2 кол. «Солнечный удар»

3 кол. «В Париже»

И. А. Бунин.

Портрет работы В. Россинского. 1915 г.