

Иван Бунин

«ЛЁГКОЕ  
ДЫХАНИЕ»

*Автор Гаврилова Валентина Николаевна*

*Учитель высшей категории*

Любовь, как чувство вечное, всегда живое и юное, служило и будет служить неисчерпаемым материалом для поэзии; она вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, расшевеливает благородные инстинкты души и не дает загубеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме .

И. Бунин

Осенью 1912 года в интервью корреспонденту «Московской газеты» Бунин сказал: «...мною задумана и даже начата одна повесть, где темой служит любовь, страсть. Проблема любви до сих пор в моих произведениях не разрабатывалась. И я чувствую настоятельную потребность написать об ЭТОМ».

До тридцатидвухлетнего возраста писатель почти не касался темы, которая спустя несколько лет станет ведущей в его творчестве.

Бунин с детства был необыкновенно чуток к женской красоте, ощущая в ней «что-то совсем особенное», чем, вероятно, давал повод поверхностным толкователям обвинять его в «терпкой чувственности».

# АНАЛІЗ

# Герои

- Малютин, казачий офицер, убивший  
Олю

**женщина** *у могилы Мещерской в конце рассказа,*

**и начальница?**

**Оля Мещерская**

# Оля Мещерская –

**негаснущий свет, бодрость  
духа, жизнерадостность,  
лёгкость,**

**ВЫЗЫВАЛА**

**зависть**

**неприязнь.**

# Портрет

"фотографический  
портрет гимназистки с  
радостными,  
поразительно живыми  
глазами"

«ЯСНЫЙ БЛЕСК ГЛАЗ»

## Поведение

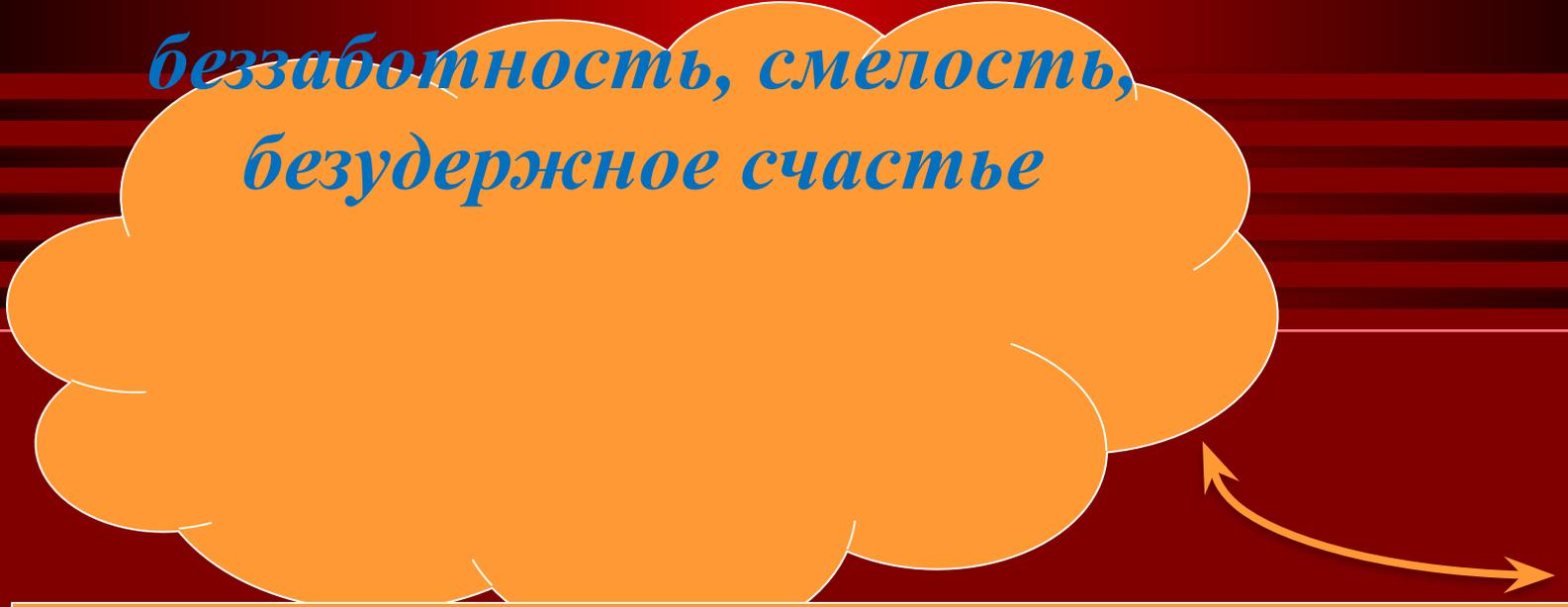
"сияя глазами, побежала  
наверх", "...глядя на неё  
ясно и живо", "...так легко  
и грациозно, как только она  
одна умела", "...просто,  
почти весело ответила  
Мещерская".

**лёгкость,**

**кипящая, бурлящая энергия**

**радость, живость**

*беззаботность, смелость,  
безудержное счастье*



толпа, серая и безликая масса  
людей, не имеющих  
индивидуальности, не имеющих  
собственной жизни, осуждающих  
даже попытки жить так, как  
нравится

живёт без  
страха  
быть  
непонятой

не в силах  
противостоять  
обществу

# Конфликт

# **Конфликт**

**серое, скучное, безликое  
общество**

**и**

**светлый, яркий внутренний  
мир Оли Мещерской**

"Она ничего не боялась - ни  
чернильного пятна на пальцах, ни  
раскрасневшегося лица, ни  
растрёпанных волос, ни  
заголившегося при падении на  
бегу колена"

не задумывалась о смысле  
своей жизни, безнадежно  
теряла своё детство, юность,  
молодость.

Слишком рано она познала  
пошлую сторону любви

A decorative graphic consisting of two thick, orange, curved lines that form a large, stylized frame around the text. The lines are smooth and have a slight gradient, giving them a three-dimensional appearance.

безрассудное  
поведение

"Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..«

**СМЕРТЬ**

- «И невероятное, ошеломившее начальницу признание Оли Мещерской : офицер заявил судебному следователю, что Мещерская завлекла его, была с ним близка, поклялась быть его женой, а на вокзале, в день убийства, провожая его в Новочеркасск, вдруг сказала ему, что она и не думала никогда любить его, что все эти разговоры о браке – одно ее издевательство над ним, и дала ему прочесть ту страничку дневника, где говорилось о Малютине».

# СМЬІСЛ НАЗВАНІЯ

# СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

"...Но главное, знаешь ли что? Лёгкое дыхание! А ведь оно у меня есть, - ты послушай, как я вздыхаю, - ведь правда, есть?«

"Теперь это лёгкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре"

# ВЫВОДЫ

Гимназистка Оля, молодая девушка, которая только начинала жить, оставила глубокий след в душе каждого, знавшего её историю. За короткий период своей жизни она смогла сделать то, что многим не удаётся за всю жизнь: она выделилась из толпы.

ТАЛАНТ ЖИТЬ КРАСИВО,  
НЕПРАВИЛЬНО, НО  
ИНТЕРЕСНО, МАЛО, НО  
ЯРКО И ЛЕГКО!!!

«Любовь, как чувство вечное, всегда живое и юное, служило и будет служить неисчерпаемым материалом для поэзии; она вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, расшевеливает благородные инстинкты души и не дает заглубеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме» .

И. Бунин

# Критики о новелле

- Ее поведение не есть плод воспитания и влияния среды, а порождено, как выразился Бунин, «утробным» началом, общим у героини, по мнению писателя, не с русскими гимназистками, а со всеми женщинами независимо от страны, среды, воспитания, эпохи».

В. Я. Линкова