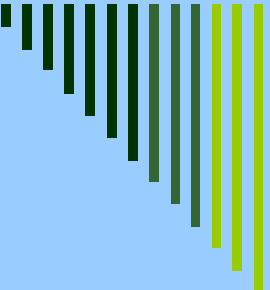




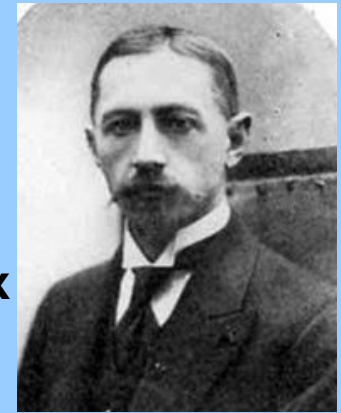
LOVE

Иван Бунин о любви



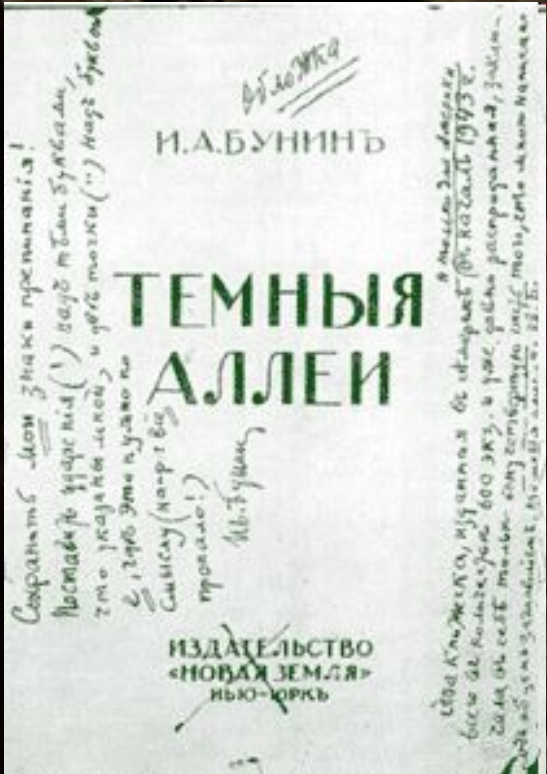
Цикл «Тёмные аллеи» - это сборник новелл, основной темой которых становится любовь.

В центре внимания И. Бунина во всех рассказах цикла «Тёмные аллеи» - любовь мужчины и женщины, причём чаще всего показанная спустя много лет.

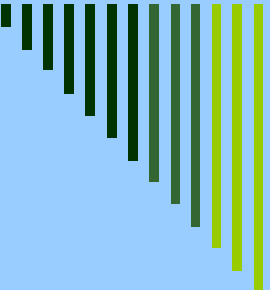


Все рассказы и герои разные, но они имеют нечто общее: внезапность любовного озарения, страстность и кратковременность отношений, трагический исход.

Это происходит потому что писатель убеждён: любовь это яркая вспышка и не терпит продления.



Сюжет, как правило, повторяется: встреча, внезапное сближение, ослепительная вспышка чувств и неотвратимое расставание, которое иногда заканчивается смертью героини.



Но в каждом рассказе И. Бунин находит новые оттенки любовного чувства:

- Возвышенное чувство обожания («Натали»)
- притворная любовь – игра («Ривьера»)
- любовь – вражда («Пароход «Саратов»)



- Любовь – отчаяние («Зойка и Валерия»)
- Любовь – самозабвение («Холодная осень»)
- Любовь – жалость, сострадание («Кавказ», «Руся»).

Любовь у Бунина – это не только духовное единство, но и физическая близость, причём любовь никогда не длится долго.

*Всякая любовь великое
счастье, даже если она
не разделена.*

И. Бунин





ЭПИГРАФЫ

***"Каждое малейшее движение
воздуха есть движение нашей
собственной жизни..."***

И.А.Бунин

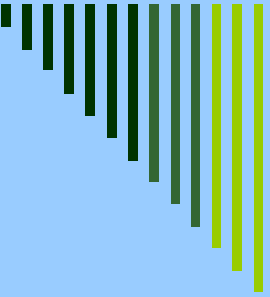
***"Всё из века равно самому
себе, пребывая в
круговороте..."***

М.Аврелий

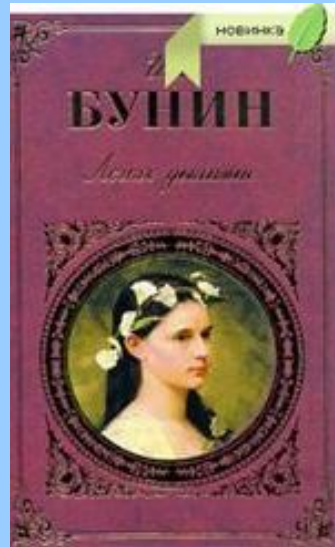
||| На языке лёгкого дыхания... |||

*урок по рассказу И.Бунина
"Лёгкое дыхание".*

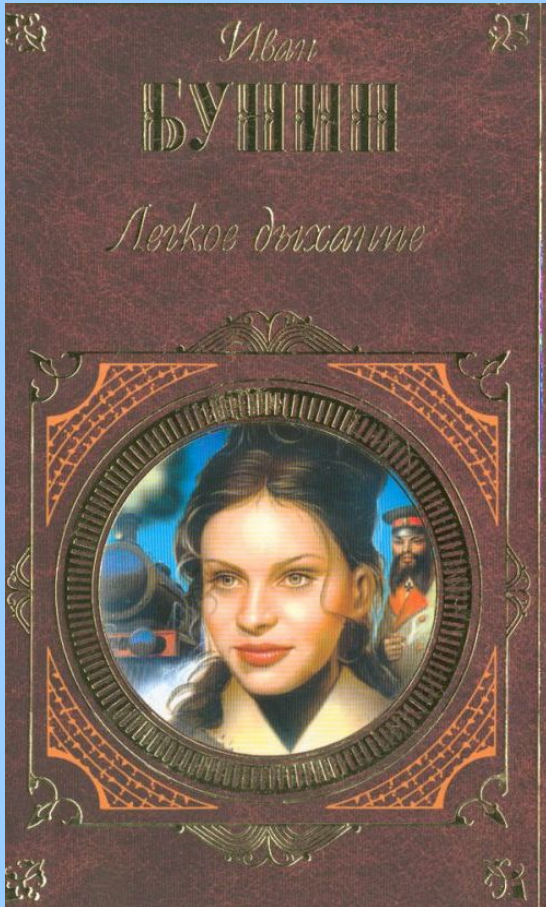
11 класс



Попробуйте описать ваше непосредственное впечатление от этого рассказа (понравился, не понравился, оставил равнодушным, увлѣк, заставил задуматься, показался непонятным)?



Рассказ невелик по объёму, однако событий в нём много. Проследите за сюжетом. Видите ли вы какие-то композиционные особенности? Попробуйте объяснить, почему он построен именно так.



(Можно заметить в повествовании цикличность: рассказ начинается с конца.)

Автор не рассказывает всё в хронологической последовательности, а буквально кидает читателя от места к месту, от времени к времени. Но если переставить фрагменты в том порядке, в котором их привык видеть читатель, то текст потеряет какую-то свою особенность, станет зауряднее.)

ПЛАН

диспозиция

КОМПОЗИЦИЯ

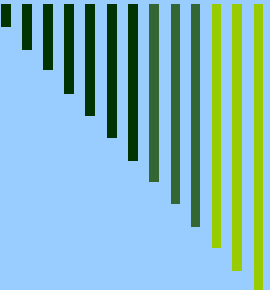
1
2
3
4
5

Детство	14
Юность	1
Эпизод с Шеншиным	2
Разговор о лёгком дыхании	3
Приезд Малютина	8
Связь с Малютиным	10
Запись в дневнике	11
Последняя зима	13
Эпизод с офицером	9
Разговор с начальницей	7
Убийство	5
Похороны	6
Допрос у следователя	12
Могила	4



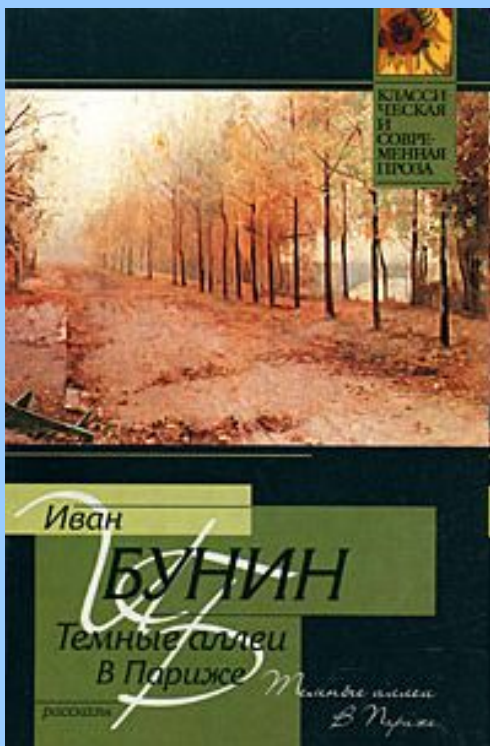
в хронологии

по рассказу

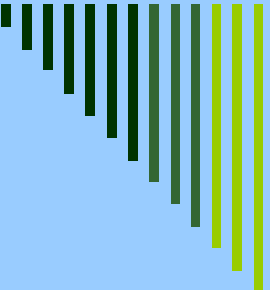


Чем обусловлена сложность композиции?

Как она раскрывает проблему жизни и смерти?



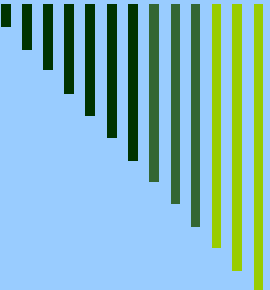
(Для Бунина любовь и смерть – две величайшие загадки. Начало и конец жизни, красота и ужас, глубинный вечный смысл и великая бессмыслица. Любовь в понимании Бунина всегда трагична, страсть роковым образом губит человека, приближает к смерти.)



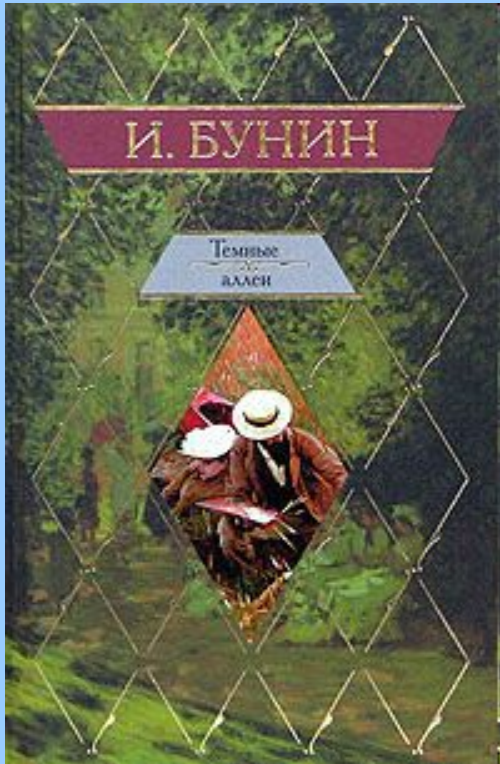
Как решается важная для писателя проблема жизни и смерти? Выявите эпизоды, в которых звучит эта проблема.

Выпишите из текста слова и словосочетания, которые определяют характер, поведение Оли Мещёрской, её внутреннее состояние и отвечают на вопрос: «Что общего между героиней рассказа и бабочкой А.Фёта»?

Чем Оля привлекает классную даму? Почему она каждый праздник ходит на могилу девушки?



Как разрешить это мучительное противоречие?
Как обрести бессмертие? И возможно ли оно?
Эти глобальные вопросы ставит Бунин в своих произведениях.



Прежде чем мы обратимся к рассказу “Легкое дыхание”, поговорим о стихотворении “Портрет”, которое предшествовало рассказу (1903 г), но уже содержит в себе, как в зародыше, мотивы и темы будущего шедевра.



ПОРТРЕТ

Погост, часовенка над склепом,
Венки, лампада, образа,
И в раме, перевитой крепом,
Большие, ясные глаза.
Сквозь пыль на стеклах, жарким светом
Внутри часовенка горит.
“Зачем я в склепе, в полдень, летом?”-
Незримый кто-то говорит.
Кокетливо-проста прическа,
И пелеринка на плечах...
А тут повсюду капли воска
И банты крепа на свечах.
Венки, лампадки, пахнет тленьем...
И только этот милый взор
Гладит с веселым изумленьем
На этот погребальный вздор.

В этом стихотворении затронуты проблемы любви и смерти, молодости и тления, абсурдности смерти молодой красавицы; встречаются сюжетные элементы, которые мы встретим и в рассказе: кладбище, портрет девушки, ее глаза, живой взор.



Бунин, глубоко взволнованный именно этим сюжетом, мучительным противоречием между молодостью и красотой с одной стороны и распадом, тлением, смертью, с другой, пытается вновь и вновь разрешить это противоречие. Его “сонет любви на старом мавзолее звучит бессмертной грустью об обмене”, как сказано в другом стихотворении Бунина “Эпитафия”, близком по тематике только что прочитанному.

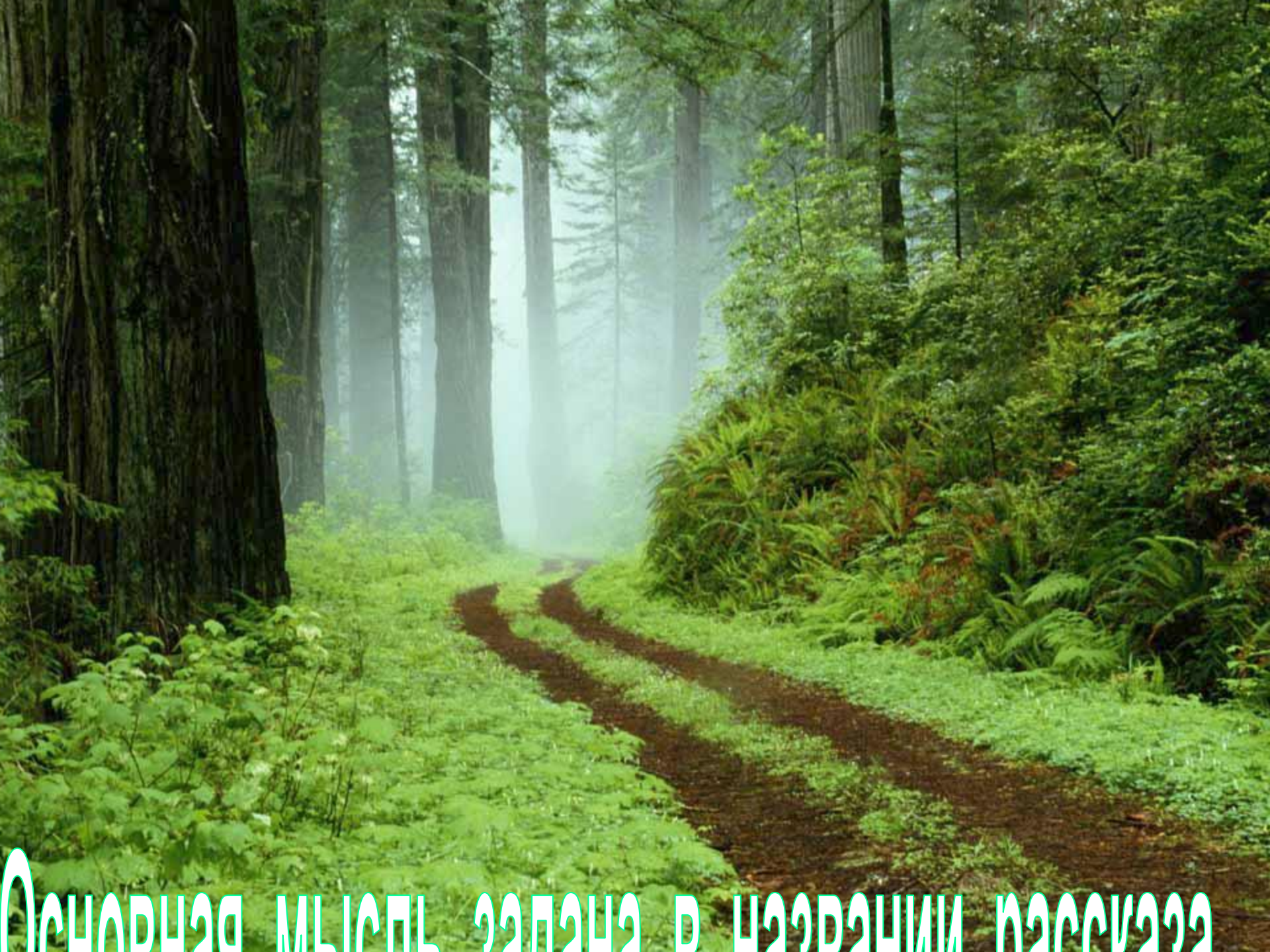


Зачем в повествовании о жизни Оли Мещерской история классной дамы?




(история классной дамы присутствует для того, чтобы восстановить в глазах читателя репутацию Оли Мещерской? Ведь классная дама вспоминает о ней именно хорошо: она ходит на её могилу каждый праздник. То есть таким способом автор пытается направить восприятие читателя в нужное русло. Также классная дама — это связующее звено между основным текстом и фрагментом про лёгкое дыхание

Классная дама постоянно живёт ради чего-то, какой-то идеи. А Оля жила для себя. Возможно, история классной дамы здесь для противопоставления.)

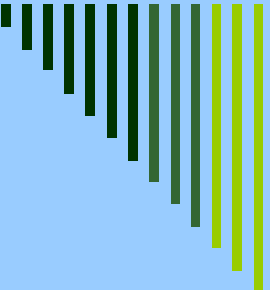


ՈՐՄԱՆԱՅԻՆ ԱՆՈՒՄԻ ԳՐԱԿԱՆ ԵՎ ԱՅԻՆԱԿԱՆ ԻՆՏԵՆՍԻՎ



Почему так
называется
рассказ?

"Лёгкое дыхание"

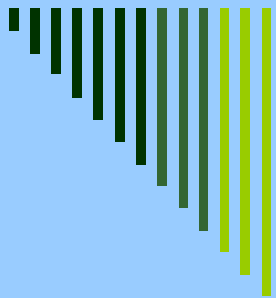


Какую идею автор хотел донести до читателя? Краткость жизни? Сила женской красоты? Порочность людей?

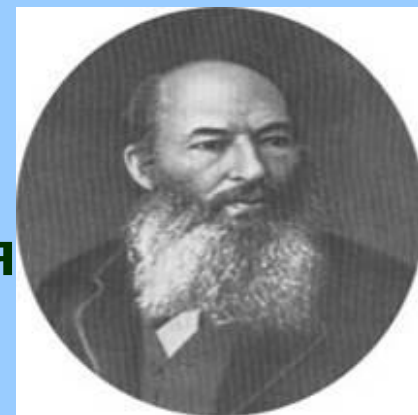


И. Бунин хотел сказать, что жизнь — это “лёгкое дыхание”, один миг — и жизни нет?

Оля похожа на бабочку. Такую большую, красивую, редкую. На махаона. Бабочки живут недолго, но зато доставляют неопишное наслаждение людям, которые на них смотрят. И даже “лёгкое дыхание” ассоциируется с полётом бабочки.



Ты прав, одним воздушным
очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым сия-

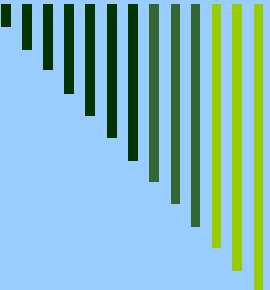


Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я лёгкий опустилась
И вот – дышу.
Надолго ли, без цели, без усилья
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину
крылья

И

А.А.Фет





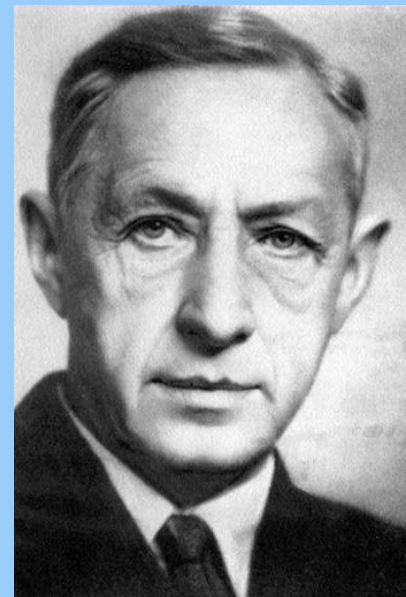
**Финальной фразой
подчёркивается связь дыхания
и ветра, жизни земной и жизни
вечной.**

**Лёгкое дыхание становится
символом естественной,
природной красоты.**



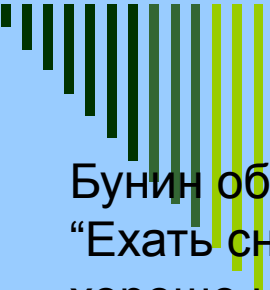


Грамматика любви



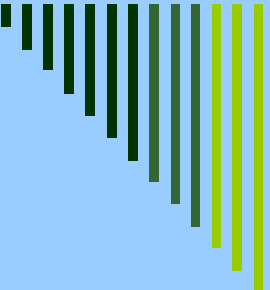
“Некто Ивлев ехал однажды в начале июня в дальний край своего уезда”. Начинается рассказ как будто буднично и незамысловато. Но следует помнить, что писатель особое значение придавал первой фразе, настраивающей читателя и организующей его восприятие.

С этим поэтическим вступлением контрастирует целый ряд бытовых, реалистических деталей: “тарантас с кривым пыльным верхом”, “густые сбитые гривы” нанятых лошадей, возница, тупой, хозяйственный, не понимающий шуток, — вот объяснение, почему “Ивлев отдался той спокойной и бесцельной наблюдательности, которая так идёт к ладу копыт и громоханию бубенчиков”.



Бунин обращает наше внимание на состояние Ивлева: “Ехать сначала было приятно: тёплый, тусклый день, хорошо накатанная дорога, в полях множество цветов... дул сладкий ветерок, нёс по... косякам цветочную пыль, местами дымил ею, и вдали от неё было даже туманно”. Пейзаж лёгкий, расплывчатый, словно акварельный, он дан глазами героя, с умиротворённой созерцательностью которого соседствует лёгкая ирония по отношению к “малому, в новом картузе и неуклюжем люстриновом пиджаке”, серьёзному из-за доверенных ему лошадей. Картина эта, озвученная бубенчиками, стуком копыт, кашлем лошадей и скрежетом валька о колесо, завершается словно незначительной деталью: “всё время мелькала... белой сталью стёртая подкова”. Мы незаметно оказываемся в полной власти писателя, овладевшего нашим вниманием.

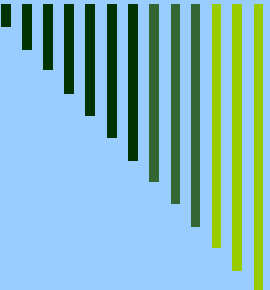




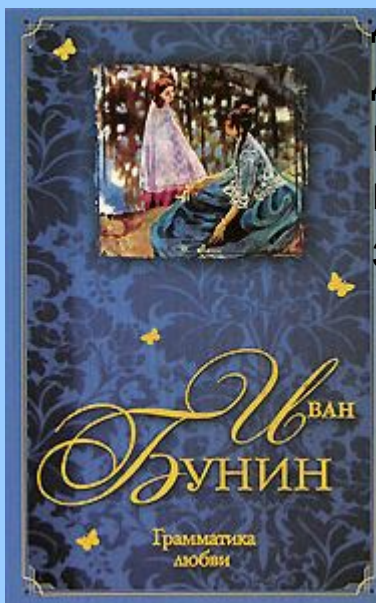
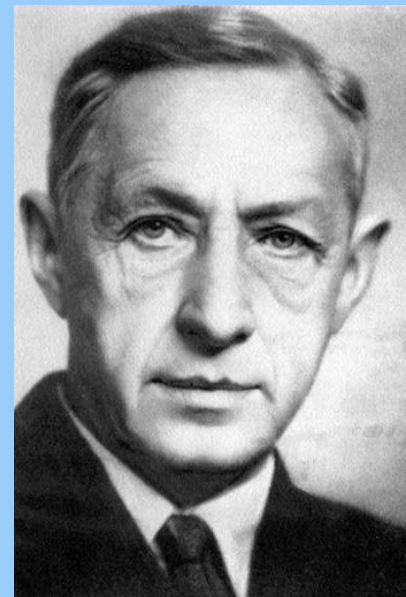
Далее следует небольшой диалог, следствием которого является посещение Ивлевым дома графини. Незаметно меняется настроение героя под воздействием того, что он видит: “погода поскучнела”, грязный двор, каменное корыто, “темнеющая от дождя гостиная”...

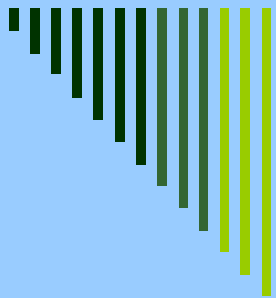


Особенно неприятен, даже раздражающ вид графини, безвкусно кокетничающей с гостем: “Графиня была в широком розовом капоте, с открытой напудренной грудью; она курила, глубоко затягиваясь, часто поправляла волосы, до плечей обнажая свои тугие и круглые руки, затягиваясь и смеясь, она всё сводила разговор на любовь...” Упоминается какая-то “легендарная Лушка” и помешанный на любви к ней помещик Хвоцинский, который “во всём остальном... нисколько не был помешан... просто он был не теперешним чета”. О том, насколько приятен был визит к графине, говорят стакан “сивого чая” и засиженное мухами печенье.



Отдавшись на милость возницы, Ивлев приближается к поместью Хвощинского. “Места становились всё беднее и глуше”. Писатель почти бесстрастно перечисляет: ещё не кошенные луга, овраги, трава, краснеющая земляникой, плотина, бурьян... Взгляд его задерживается на кусте с бледно-розовыми цветочками — «милое деревцо, которое зовут “божьим деревом”», — и вдруг Ивлев вспомнил места, вспомнил, что не раз ездил тут в молодости верхом”... Что-то это деревцо задевает в его памяти.



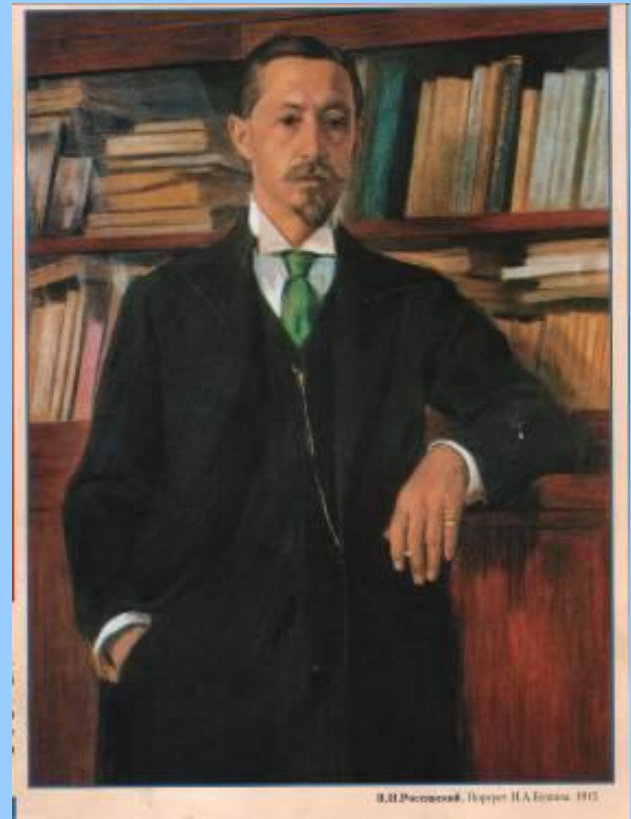


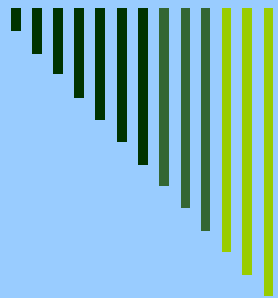
Уезжает герой из поместья с купленной им «Грамматикой любви». Уже не дождь, не тучи, не гром, а “мутно-золотая заря” сопровождает его. А болтовня малого про женщину с индюшками контрапунктно соотнесена с мыслями Ивлева, прикоснувшегося к высокой истине: “Он всё думал о Лушке, о её ожерелье, которое оставило в нём чувство сложное, похожее на то, которое испытал он когда-то в одном итальянском городке при взгляде на реликвии одной святой. «Вошла она навсегда в мою жизнь!» — подумал он и, вынув из кармана «Грамматику любви», медленно перечитал при свете зари стихи, написанные на её последней странице.



домашнее задание

**написать
отзыв об одном
самостоятельно
прочитанном рассказе
Ивана Бунина.**





Спасибо, ребята, за урок!
