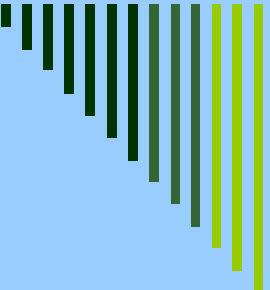




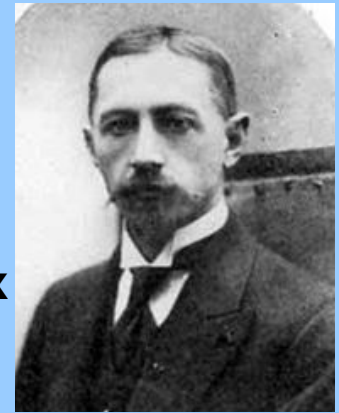
LOVE

Иван Бунин о любви



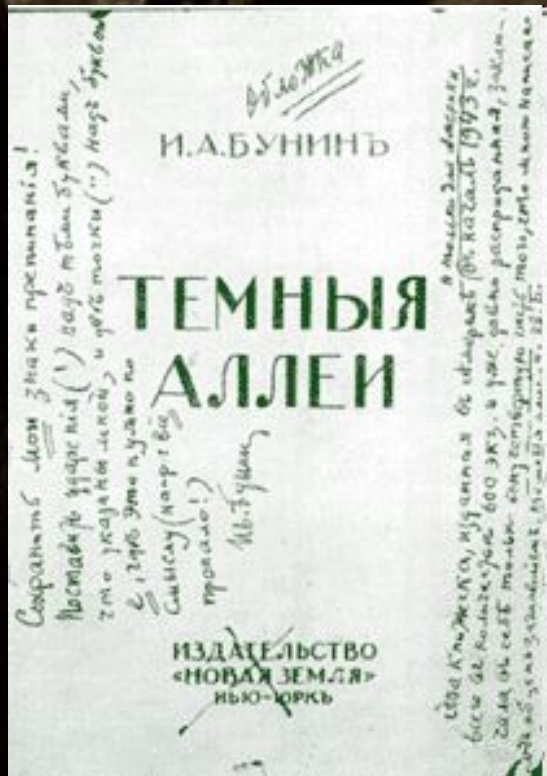
Цикл «Тёмные аллеи» - это сборник новелл, основной темой которых становится любовь.

В центре внимания И. Бунина во всех рассказах цикла «Тёмные аллеи» - любовь мужчины и женщины, причём чаще всего показанная спустя много лет.



Все рассказы и герои разные, но они имеют нечто общее: внезапность любовного озарения, страстность и кратковременность отношений, трагический исход.

Это происходит потому что писатель убеждён: любовь это яркая вспышка и не терпит продления.



Сюжет, как правило, повторяется: встреча, внезапное сближение, ослепительная вспышка чувств и неотвратимое расставание, которое иногда заканчивается смертью героини.

Но в каждом рассказе И. Бунин находит новые оттенки любовного чувства:

- Возвышенное чувство обожания («Натали»)
- притворная любовь – игра («Ривьера»)
- любовь – вражда («Пароход «Саратов»)



- Любовь – отчаяние («Зойка и Валерия»)
- Любовь – самозабвение («Холодная осень»)
- Любовь – жалость, сострадание («Кавказ», «Руся»).

Любовь у Бунина – это не только духовное единство, но и физическая близость, причём любовь никогда не длится долго.

*Всякая любовь великое
счастье, даже если она
не разделена.*

И. Бунин





ЭПИГРАФЫ

***"Каждое малейшее движение
воздуха есть движение нашей
собственной жизни..."***

И.А.Бунин

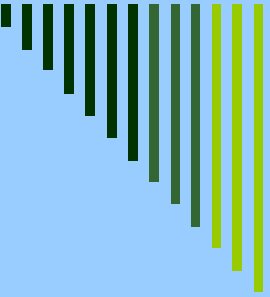
***"Всё из века равно самому
себе, пребывая в
круговороте..."***

М.Аврелий

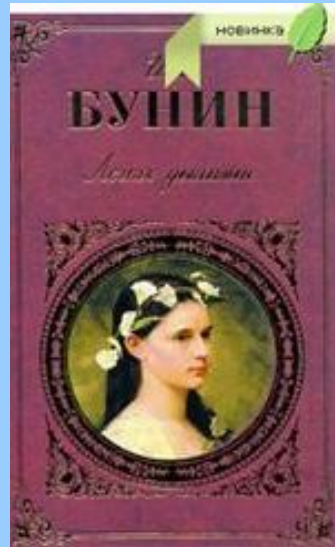
||| На языке лёгкого дыхания... |||

*урок по рассказу И.Бунина
"Лёгкое дыхание".*

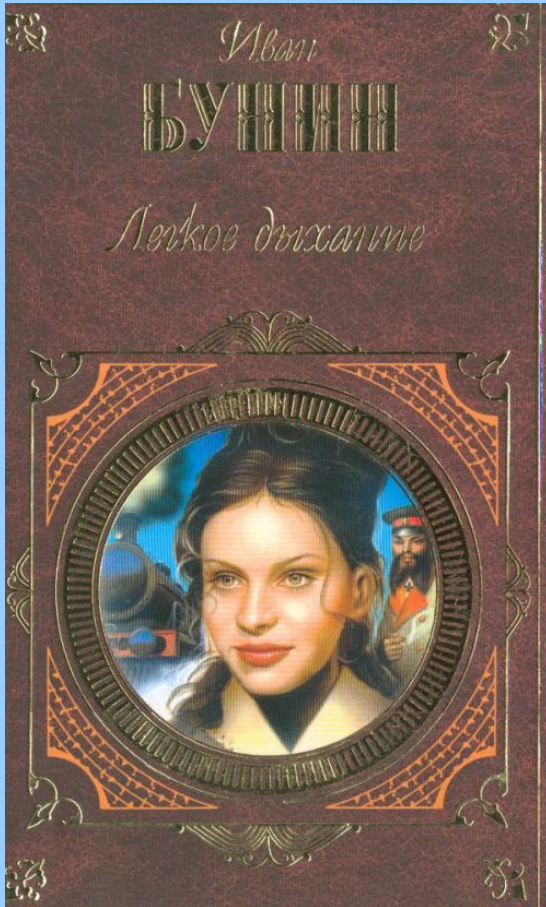
11 класс



Попробуйте описать ваше непосредственное впечатление от этого рассказа (понравился, не понравился, оставил равнодушным, увлѐк, заставил задуматься, показался непонятным)?



Рассказ невелик по объёму, однако событий в нём много. Проследите за сюжетом. Видите ли вы какие-то композиционные особенности? Попробуйте объяснить, почему он построен именно так.



(Можно заметить в повествовании цикличность: рассказ начинается с конца.)

Автор не рассказывает всё в хронологической последовательности, а буквально кидает читателя от места к месту, от времени к времени. Но если переставить фрагменты в том порядке, в котором их привык видеть читатель, то текст потеряет какую-то свою особенность, станет зауряднее.)

ПЛАН

диспозиция

КОМПОЗИЦИЯ

1
2
3
4
5

Детство	14
Юность	1
Эпизод с Шеншиным	2
Разговор о лёгком дыхании	3
Приезд Малютина	8
Связь с Малютиным	10
Запись в дневнике	11
Последняя зима	13
Эпизод с офицером	9
Разговор с начальницей	7
Убийство	5
Похороны	6
Допрос у следователя	12
Могила	4



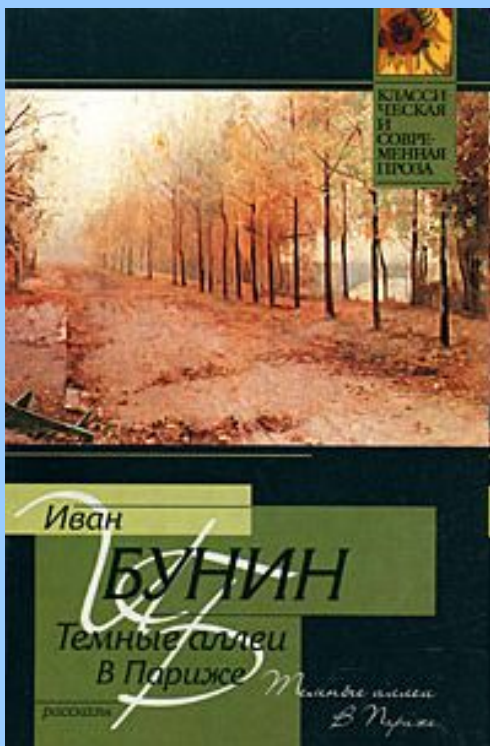
в хронологии

по рассказу

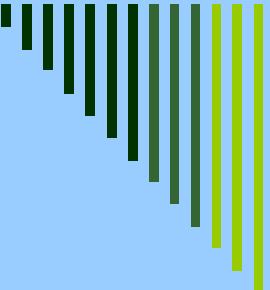


Чем обусловлена сложность композиции?

Как она раскрывает проблему жизни и смерти?



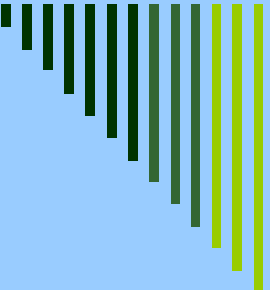
(Для Бунина любовь и смерть – две величайшие загадки. Начало и конец жизни, красота и ужас, глубинный вечный смысл и великая бессмыслица. Любовь в понимании Бунина всегда трагична, страсть роковым образом губит человека, приближает к смерти.)



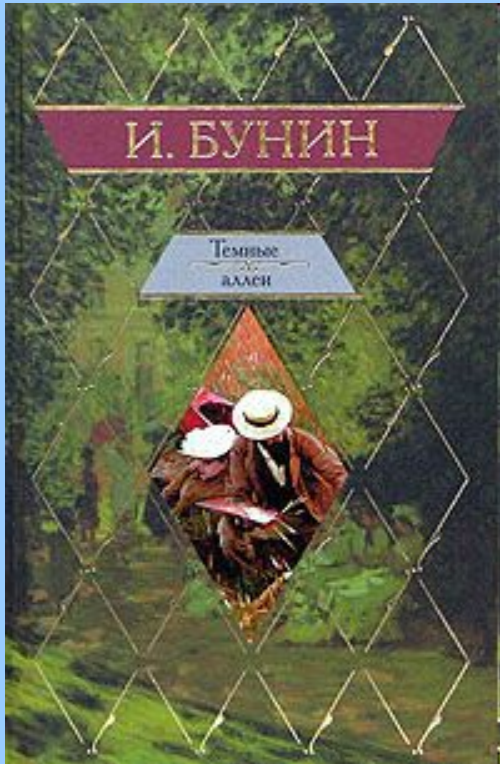
Как решается важная для писателя проблема жизни и смерти? Выявите эпизоды, в которых звучит эта проблема.

Выпишите из текста слова и словосочетания, которые определяют характер, поведение Оли Мещёрской, её внутреннее состояние и отвечают на вопрос: «Что общего между героиней рассказа и бабочкой А.Фёта»?

Чем Оля привлекает классную даму? Почему она каждый праздник ходит на могилу девушки?



Как разрешить это мучительное противоречие?
Как обрести бессмертие? И возможно ли оно?
Эти глобальные вопросы ставит Бунин в своих произведениях.



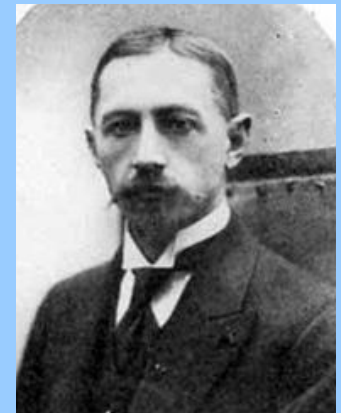
Прежде чем мы обратимся к рассказу “Легкое дыхание”, поговорим о стихотворении “Портрет”, которое предшествовало рассказу (1903 г), но уже содержит в себе, как в зародыше, мотивы и темы будущего шедевра.



ПОРТРЕТ

Погост, часовенка над склепом,
Венки, лампада, образа,
И в раме, перевитой крепом,
Большие, ясные глаза.
Сквозь пыль на стеклах, жарким светом
Внутри часовенка горит.
“Зачем я в склепе, в полдень, летом?”-
Незримый кто-то говорит.
Кокетливо-проста прическа,
И пелеринка на плечах...
А тут повсюду капли воска
И банты крепа на свечах.
Венки, лампадки, пахнет тленьем...
И только этот милый взор
Гладит с веселым изумленьем
На этот погребальный вздор.

В этом стихотворении затронуты проблемы любви и смерти, молодости и тления, абсурдности смерти молодой красавицы; встречаются сюжетные элементы, которые мы встретим и в рассказе: кладбище, портрет девушки, ее глаза, живой взор.



Бунин, глубоко взволнованный именно этим сюжетом, мучительным противоречием между молодостью и красотой с одной стороны и распадом, тлением, смертью, с другой, пытается вновь и вновь разрешить это противоречие. Его “сонет любви на старомавзолее звучит бессмертной грустью об обмене”, как сказано в другом стихотворении Бунина “Эпитафия”, близком по тематике только что прочитанному.

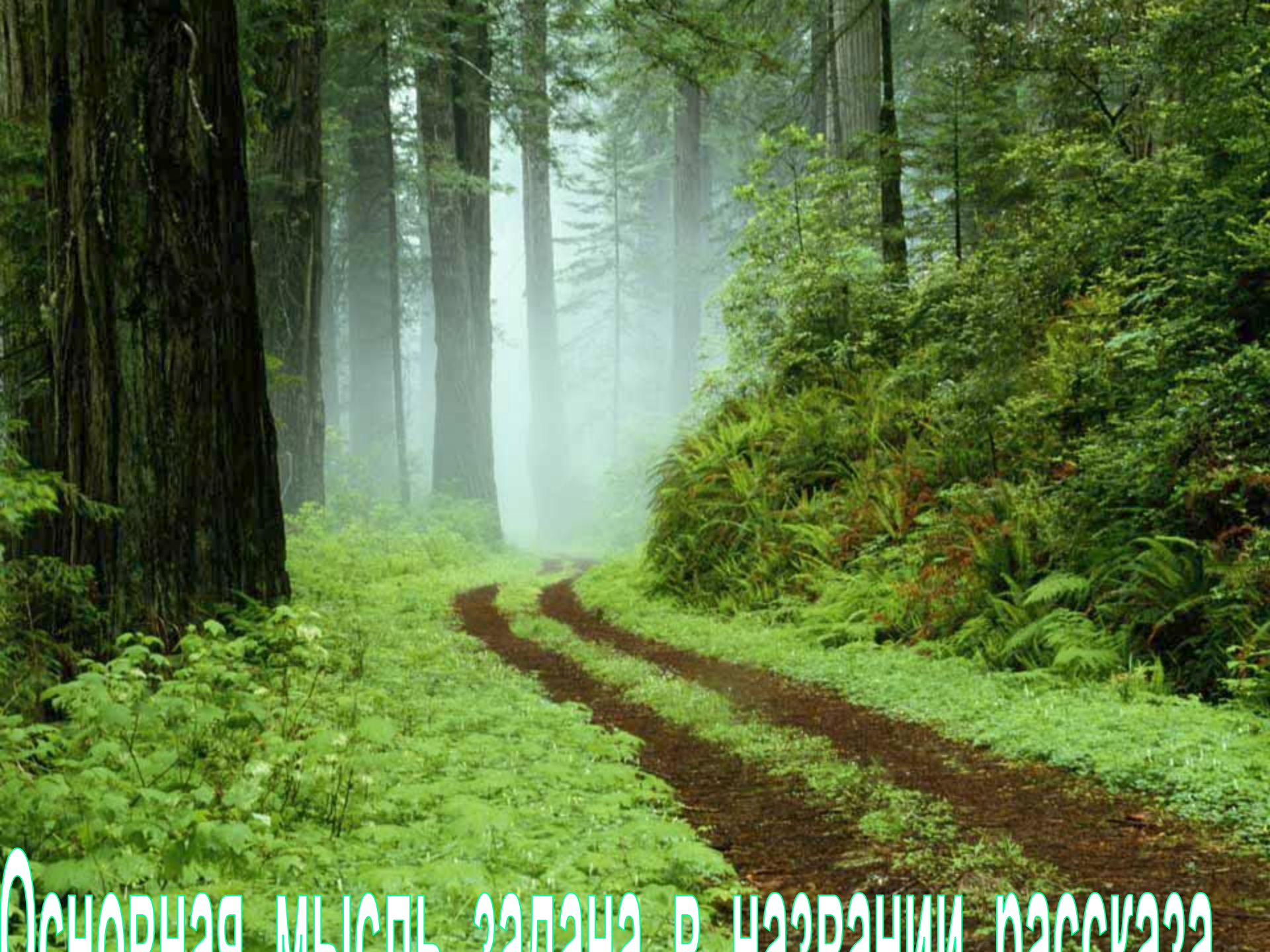


Зачем в повествовании о жизни Оли Мещерской история классной дамы?




(история классной дамы присутствует для того, чтобы восстановить в глазах читателя репутацию Оли Мещерской? Ведь классная дама вспоминает о ней именно хорошо: она ходит на её могилу каждый праздник. То есть таким способом автор пытается направить восприятие читателя в нужное русло. Также классная дама — это связующее звено между основным текстом и фрагментом про лёгкое дыхание

Классная дама постоянно живёт ради чего-то, какой-то идеи. А Оля жила для себя. Возможно, история классной дамы здесь для противопоставления.)

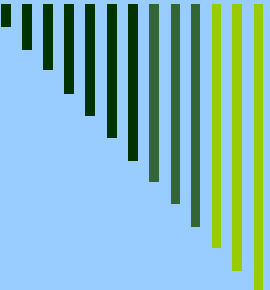


ՈՐՄԱՆԿԱՅԸ ԱԼԻՐՔԸ ԳԵՊԵՍԻ Ը ԱԳՐԵՑՈՒՄ ԻՋՐԵՄԵՆԻ



Почему так
называется
рассказ?

"Лёгкое дыхание"

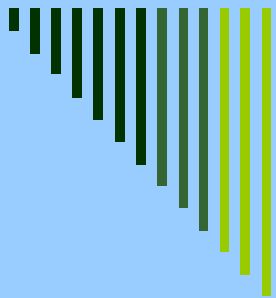


Какую идею автор хотел донести до читателя? Краткость жизни? Сила женской красоты? Порочность людей?

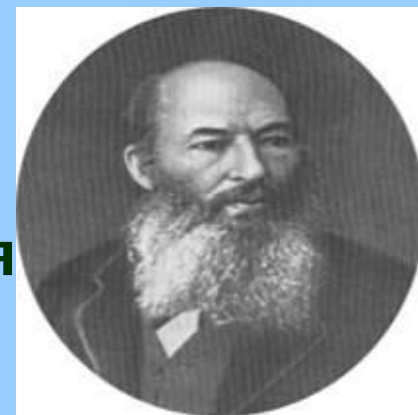


И. Бунин хотел сказать, что жизнь — это “лёгкое дыхание”, один миг — и жизни нет?

Оля похожа на бабочку. Такую большую, красивую, редкую. На махаона. Бабочки живут недолго, но зато доставляют неопишное наслаждение людям, которые на них смотрят. И даже “лёгкое дыхание” ассоциируется с полётом бабочки.



Ты прав, одним воздушным
очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым сия-

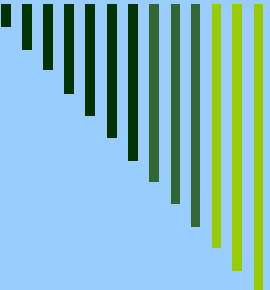


—
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я лёгкий опустилась
И вот – дышу.
Надолго ли, без цели, без усилья
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину
крылья

И

А.А.Фет





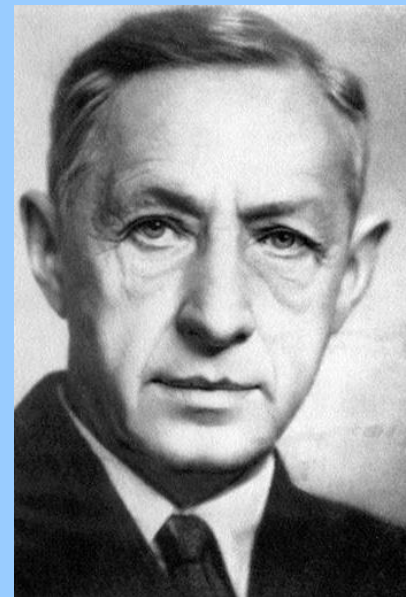
Финальной фразой подчёркивается связь дыхания и ветра, жизни земной и жизни вечной.

Лёгкое дыхание становится символом естественной, природной красоты.



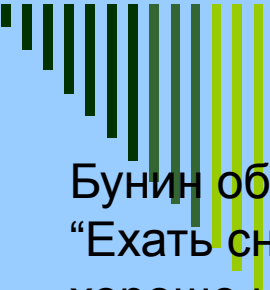


Грамматика любви



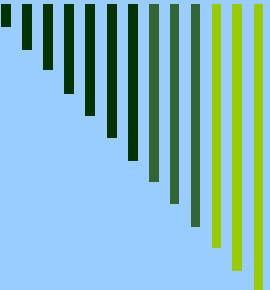
“Некто Ивлев ехал однажды в начале июня в дальний край своего уезда”. Начинается рассказ как будто буднично и незамысловато. Но следует помнить, что писатель особое значение придавал первой фразе, настраивающей читателя и организующей его восприятие.

С этим поэтическим вступлением контрастирует целый ряд бытовых, реалистических деталей: “тарантас с кривым пыльным верхом”, “густые сбитые гривы” нанятых лошадей, возница, тупой, хозяйственный, не понимающий шуток, — вот объяснение, почему “Ивлев отдался той спокойной и бесцельной наблюдательности, которая так идёт к ладу копыт и громоханию бубенчиков”.



Бунин обращает наше внимание на состояние Ивлева: “Ехать сначала было приятно: тёплый, тусклый день, хорошо накатанная дорога, в полях множество цветов... дул сладкий ветерок, нёс по... косякам цветочную пыль, местами дымил ею, и вдали от неё было даже туманно”. Пейзаж лёгкий, расплывчатый, словно акварельный, он дан глазами героя, с умиротворённой созерцательностью которого соседствует лёгкая ирония по отношению к “малому, в новом картузе и неуклюжем люстриновом пиджаке”, серьёзному из-за доверенных ему лошадей. Картина эта, озвученная бубенчиками, стуком копыт, кашлем лошадей и скрежетом валька о колесо, завершается словно незначительной деталью: “всё время мелькала... белой сталью стёртая подкова”. Мы незаметно оказываемся в полной власти писателя, овладевшего нашим вниманием.

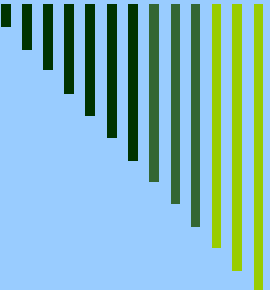




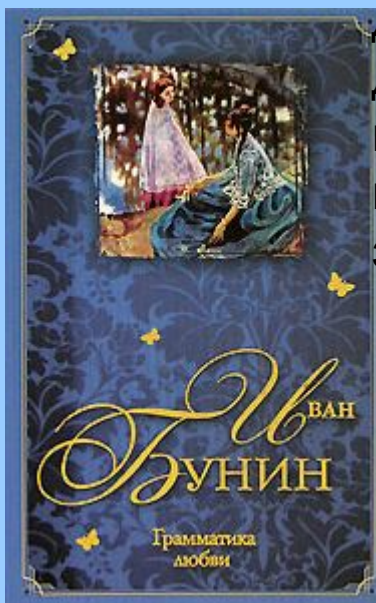
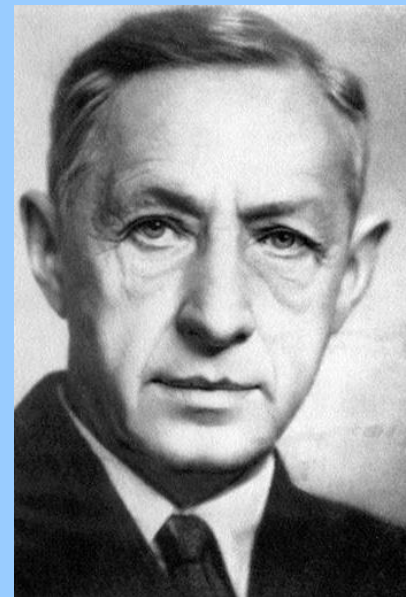
Далее следует небольшой диалог, следствием которого является посещение Ивлевым дома графини. Незаметно меняется настроение героя под воздействием того, что он видит: “погода поскучнела”, грязный двор, каменное корыто, “темнеющая от дождя гостиная”...

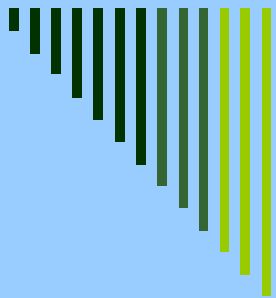


Особенно неприятен, даже раздражающ вид графини, безвкусно кокетничающей с гостем: “Графиня была в широком розовом капоте, с открытой напудренной грудью; она курила, глубоко затягиваясь, часто поправляла волосы, до плечей обнажая свои тугие и круглые руки, затягиваясь и смеясь, она всё сводила разговор на любовь...” Упоминается какая-то “легендарная Лушка” и помешанный на любви к ней помещик Хвоцинский, который “во всём остальном... нисколько не был помешан... просто он был не теперешним чета”. О том, насколько приятен был визит к графине, говорят стакан “сивого чая” и засиженное мухами печенье.



Отдавшись на милость возницы, Ивлев приближается к поместью Хвощинского. “Места становились всё беднее и глуше”. Писатель почти бесстрастно перечисляет: ещё не кошенные луга, овраги, трава, краснеющая земляникой, плотина, бурьян... Взгляд его задерживается на кусте с бледно-розовыми цветочками — «милое деревцо, которое зовут “божьим деревом”», — и вдруг Ивлев вспомнил места, вспомнил, что не раз ездил тут в молодости верхом”... Что-то это деревцо задевает в его памяти.



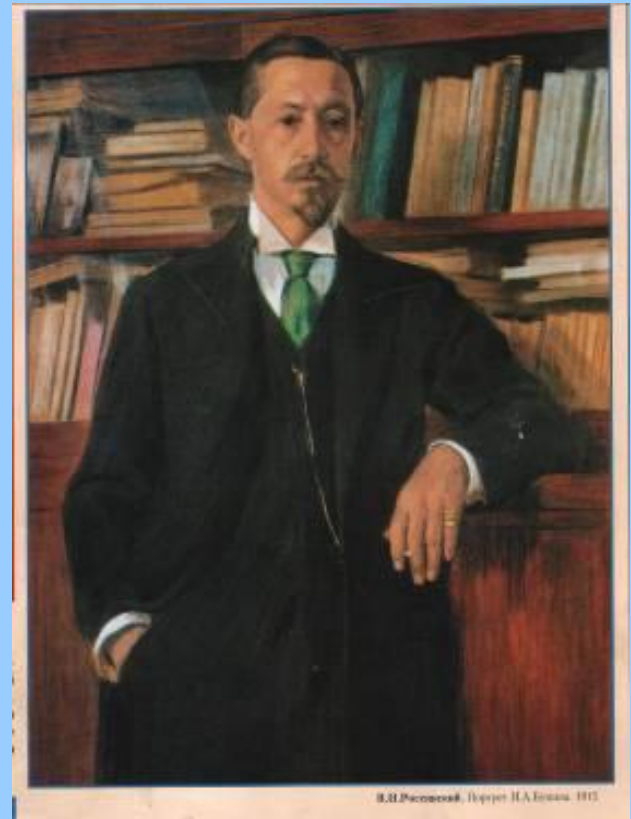


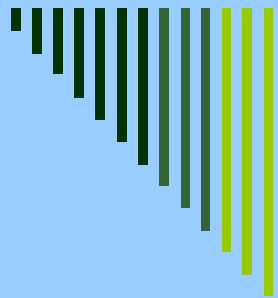
Уезжает герой из поместья с купленной им «Грамматикой любви». Уже не дождь, не тучи, не гром, а “мутно-золотая заря” сопровождает его. А болтовня малого про женщину с индюшками контрапунктно соотнесена с мыслями Ивлева, прикоснувшегося к высокой истине: “Он всё думал о Лушке, о её ожерелье, которое оставило в нём чувство сложное, похожее на то, которое испытал он когда-то в одном итальянском городке при взгляде на реликвии одной святой. «Вошла она навсегда в мою жизнь!» — подумал он и, вынув из кармана «Грамматику любви», медленно перечитал при свете зари стихи, написанные на её последней странице.



домашнее задание

**написать
отзыв об одном
самостоятельно
прочитанном рассказе
Ивана Бунина.**





Спасибо, ребята, за урок!