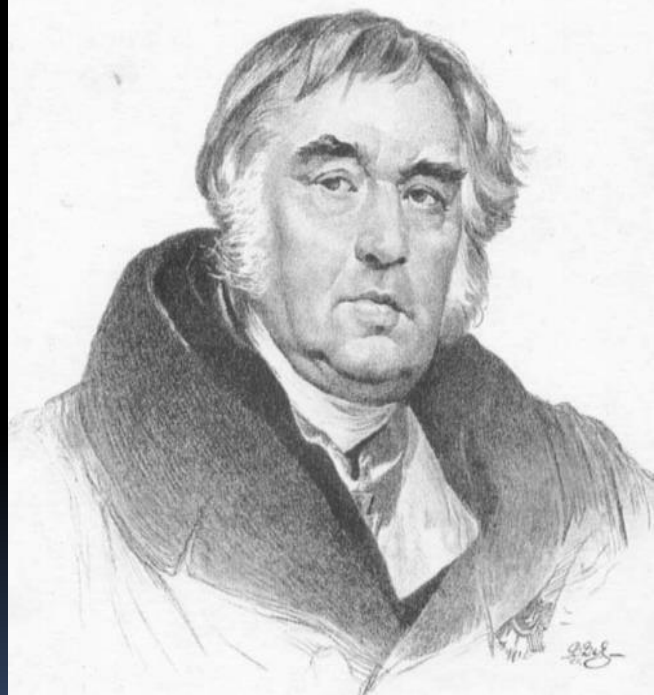


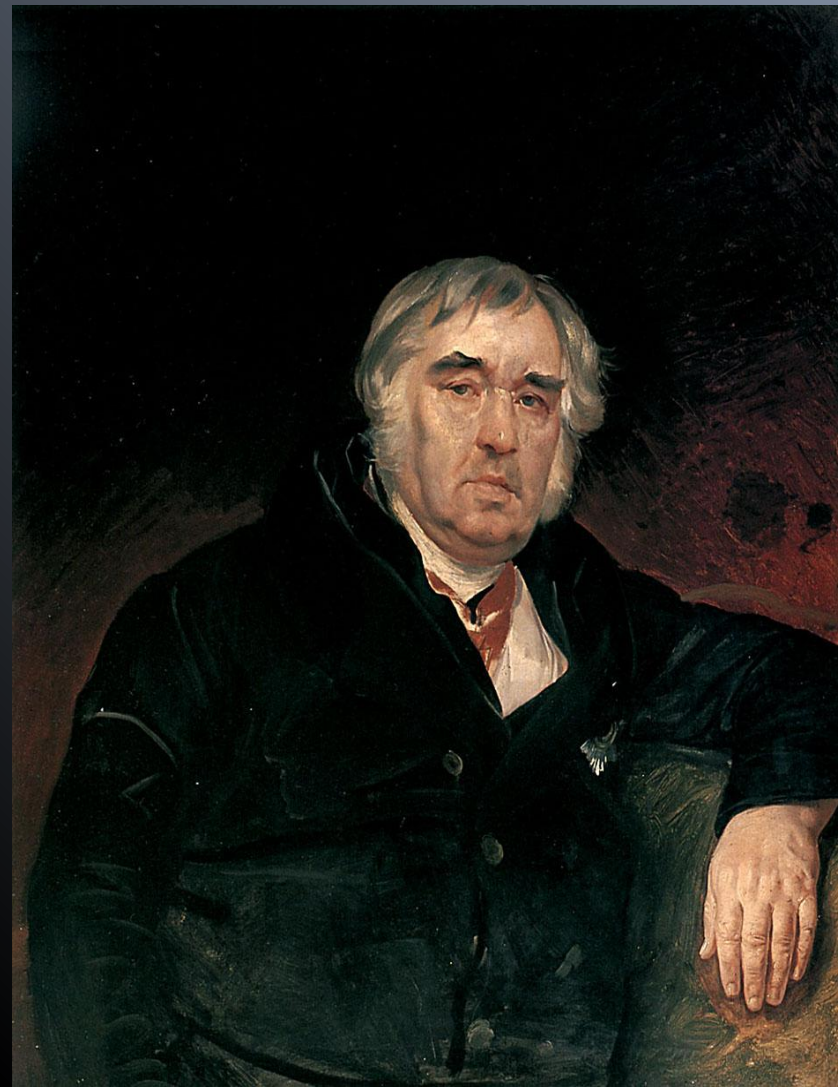
# Иван Крылов

1769-1844



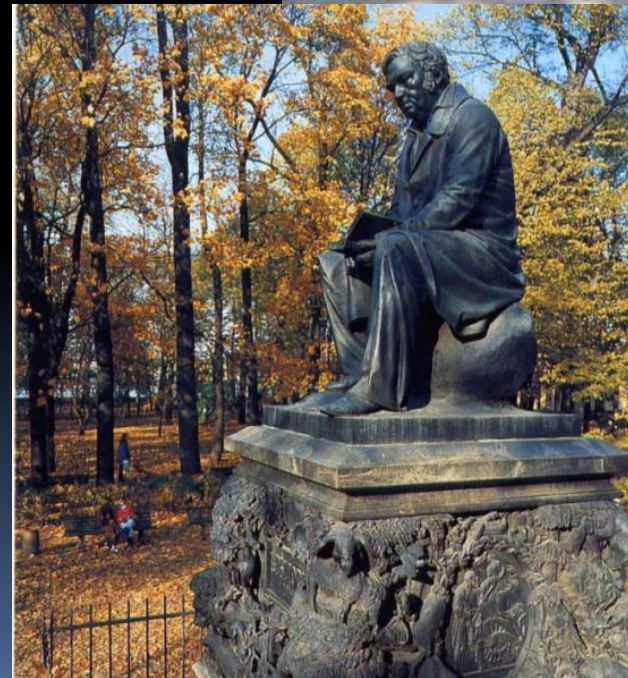
# Биография писателя

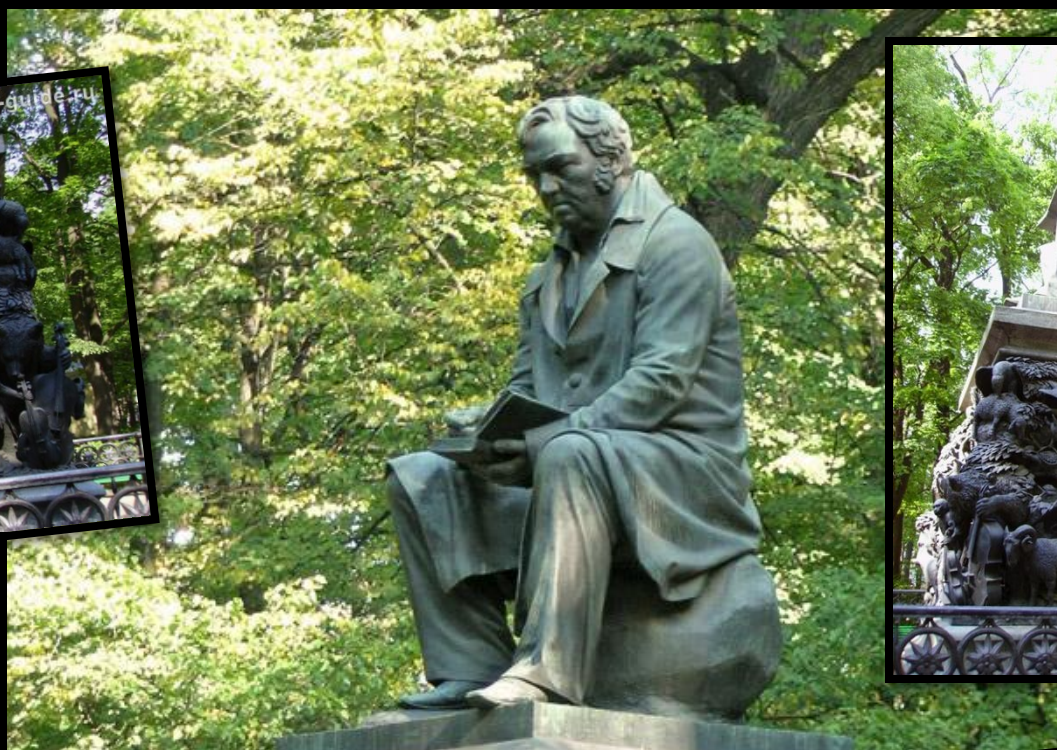
- *Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844) – русский поэт, баснописец. Родился в небогатой семье в Москве.*
- *В 1775 году после выхода отца в отставку в биографии Крылова происходит переезд в Тверь. Получить достойное образование ему не удалось. Однако занимаясь самообразованием, Крылов изучил несколько языков, считался одним из самых просвещенных среди своих современников. После переезда в Петербург творчеству Крылова открываются большие перспективы. Для Крылова биография тех времен больше посвящена драматургии. Он пишет трагедии «Филомела», «Клеопатра», а также комедии.*
- *В духе сатиры писатель издает журнал «Почта духов», который публиковался всего 8 месяцев. Вскоре после закрытия журнала в биографии Крылова Ивана Андреевича был основан следующий критико-сатирический журнал «Зритель». После обыска издание пришлось прекратить.*
- *Затем писатель путешествует по России, Украине, не прекращая свое творчество. Во время службы у князя Голицына Крылов пишет произведение «Триумф или Подщипа».*
- *По возвращению в Петербург впервые издаются басни Крылова. Писатель нашел свою стезю, развил у себя мастерство в данном жанре. Девять книг с 200ми баснями Крылова были оставлены в наследство читателям. Среди самых известных басен Крылова: «Лебедь, рак и щука», «Овцы и собаки», «Обоз», «Стрекоза и муравей» и многие другие.*
- *С 1812 года Крылов служит библиотекарем, собирает книги, составляет указатели. Памятники Крылову по всей стране напоминают о таланте великого баснописца.*



# Памятник Крылову И

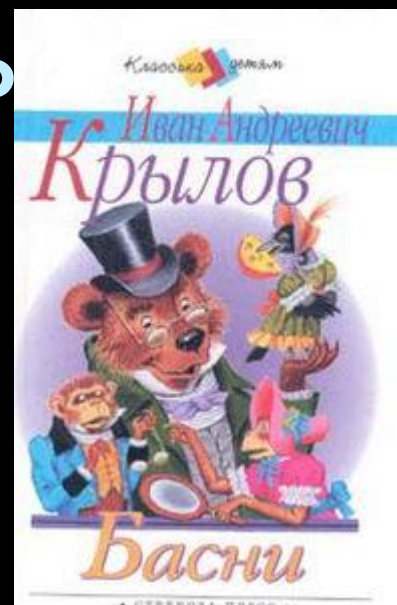
- В 1855 году в Летнем саду был открыт бронзовый памятник великому русскому баснописцу Ивану Андреевичу Крылову работы скульптора П.К. Клодта. На сравнительно высоком пьедестале (3,5 м) в спокойной, непринужденной, чуть усталой позе сидит баснописец, держа в руках раскрытую книгу. Ни в его позе, ни в одежде нет ничего нарочитого, эффектного, но простота не переходит в будничность. Лицо Крылова одухотворено, его фигура полна спокойного достоинства.
- На пьедестале памятника в фигурах рельефов легко узнать героев знаменитых басен: "Лисица и виноград", "Ворона и лисица", "Демьянова уха", "Квартет" и других персонажей произведений И.А. Крылова.





# Произведения И.А.Кры

- Басни
- Лягушка и Вол,
- Чиж и Голубь,
- Волк и Ягнёнок,
- Ворона и Лисица,
- Демьянова уха,
- Квартет,
- Кукушка и Петух,
- Ларчик,
- Лев и Комар,
- Лебедь, щука и рак,
- Лисица и Виноград,
- Мартышка и очки,
- Мышь и Крыса,
- Обоз,
- Слон и Моська,
- Стрекоза и Муравей,
- Тришкин кафтан и другие...



# Лебедь, рак и щука.

- Когда в товарищах согласия нет,  
На лад их дело не пойдет,  
И выйдет из него не дело, только мука.
- Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взялись,  
И вместе трое все в него впряглись;  
Из кожи лезут вон, а возу всё нет  
ходу!  
Поклажа бы для них казалась и  
легка:  
Да Лебедь рвется в облака,  
10 Рак пятится назад, а Щука тянет  
в воду.  
Кто виноват из них, кто прав,—  
судить не нам;  
Да только воз и ныне там.



# Лисица и виноград.

- *Голодная кума Лиса залезла в сад;  
В нем винограду кисти рделись.*

*У кумушки глаза и зубы  
разгорелись;*

- *А кисти сочные, как яхонты, горят;*

*Лишь то беда, висят они высоко:*

*Отколь и как она к ним ни зайдет,*

*Хоть видит око,*

*Да зуб неймет. Пробившись попус,  
час целый,*

*Пошла и говорит с досадою: "Ну что  
ж!"*

*На взгляд-то он хорош,*

*Да зелен - ягоды нет зрелой:*

*Тотчас оскомину набьешь".*



# Мартышка и очки. 1

- *Мартышка к старости слаба глазами стала;*

*А у людей она слыхала,*

*Что это зло еще не так большой руки:*

*Лишь стоит завести Очки.*

- *Очков с полдюжины себе она достала;*

*Вертит Очками так и сяк:*

*То к темю их прижмет,*

*То их на хвост нанижет,*

- *То их понюхает,*

*то их полизжет;*





# Мартышка и очки. 2



- Очки не действуют никак
- "Тьфу пропасть! - говорит она, - и тот дурак,

*Кто слушает людских всех врак:*

*Все про Очки лишь мне нагали;*

*А проку на волос нет в них".*

*Мартышка тут с досады и с печали*

*О камень такхватила их,*

- *Что только брызги засверкали.*

*К несчастью, то ж бывает у людей:*

*Как ни полезна вещь, - цены не зная ей,*

*Невежда про нее свой толк все к худу клонит;*

*А ежели невежда познатней,*

*Так он ее еще и гонит.*



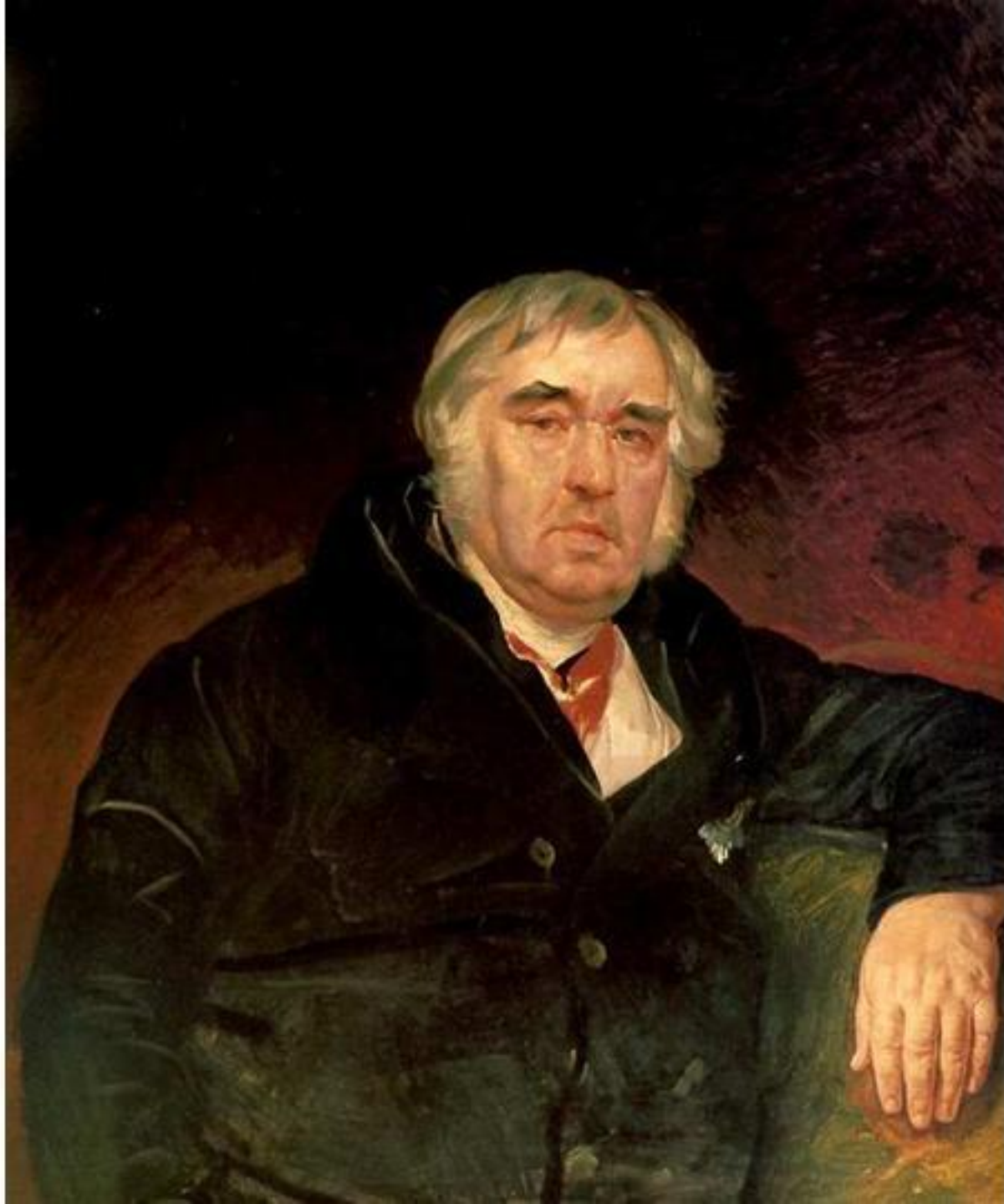
# Ворона и лисица

- Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
- Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать-было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близехонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
10 Лисица видит сыр,— Лисицу сыр пленил.  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит,  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие перушки! какой носок!  
И верно ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,  
20 При красоте такой, и петь ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
- Вещуньяна с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье сперло,—  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во все воронье горло:  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.









Портрет  
И.А.Крылова