A painting of a village scene. In the center, a church with several green domes and a tall red spire stands behind a row of bare, yellowish trees. In the foreground, a dark, simple house with a grey roof is partially visible. The ground is a mix of brown and purple tones, suggesting a path or a field. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

***«Я и теперь слышу
его в сердце».***

«Шмелёв был среднего роста, тонкий, худощавый, с большими серыми глазами, владеющими всем лицом, склонными к ласковой усмешке, но чаще серьёзными и грустными. Его лицо было изборождено глубокими складками – впадинами от созерцания и сострадания».



Иван Сергеевич Шмелев

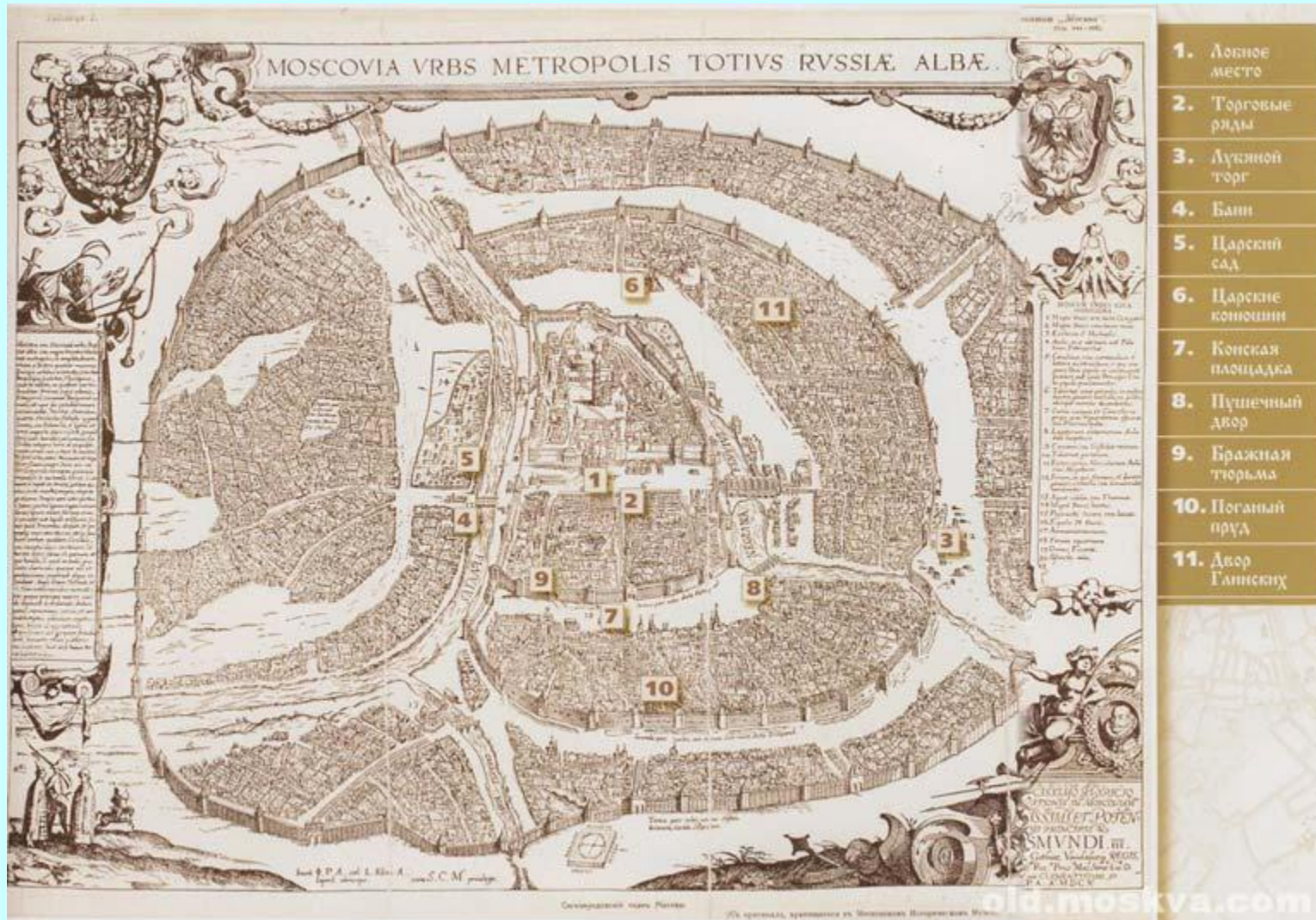


(1873–1950),

***И.С.Шмелёв с женой Ольгой
Александровной и сыном Сергеем.***



Карта старой Москвы



Вид на Замоскворечье из Кремля.





*Детство
прошло на
Большой
Калужской
улице, дом
№13*



*Церковь
Воскресения
в Кадашах.*



***Иван Шмелёв
с крестником
Ивом
Жантийомом –
Кутыринным.***



*Март 1943 –
февраль 1944.*

Париж.



«Чистый понедельник»



**Я просыпаюсь от
резкого света в
комнате: голый
какой-то свет,
холодный,
скучный.**

**Да, сегодня Великий
Пост... Сегодня у нас
Чистый
Понедельник...**

Великий Пост



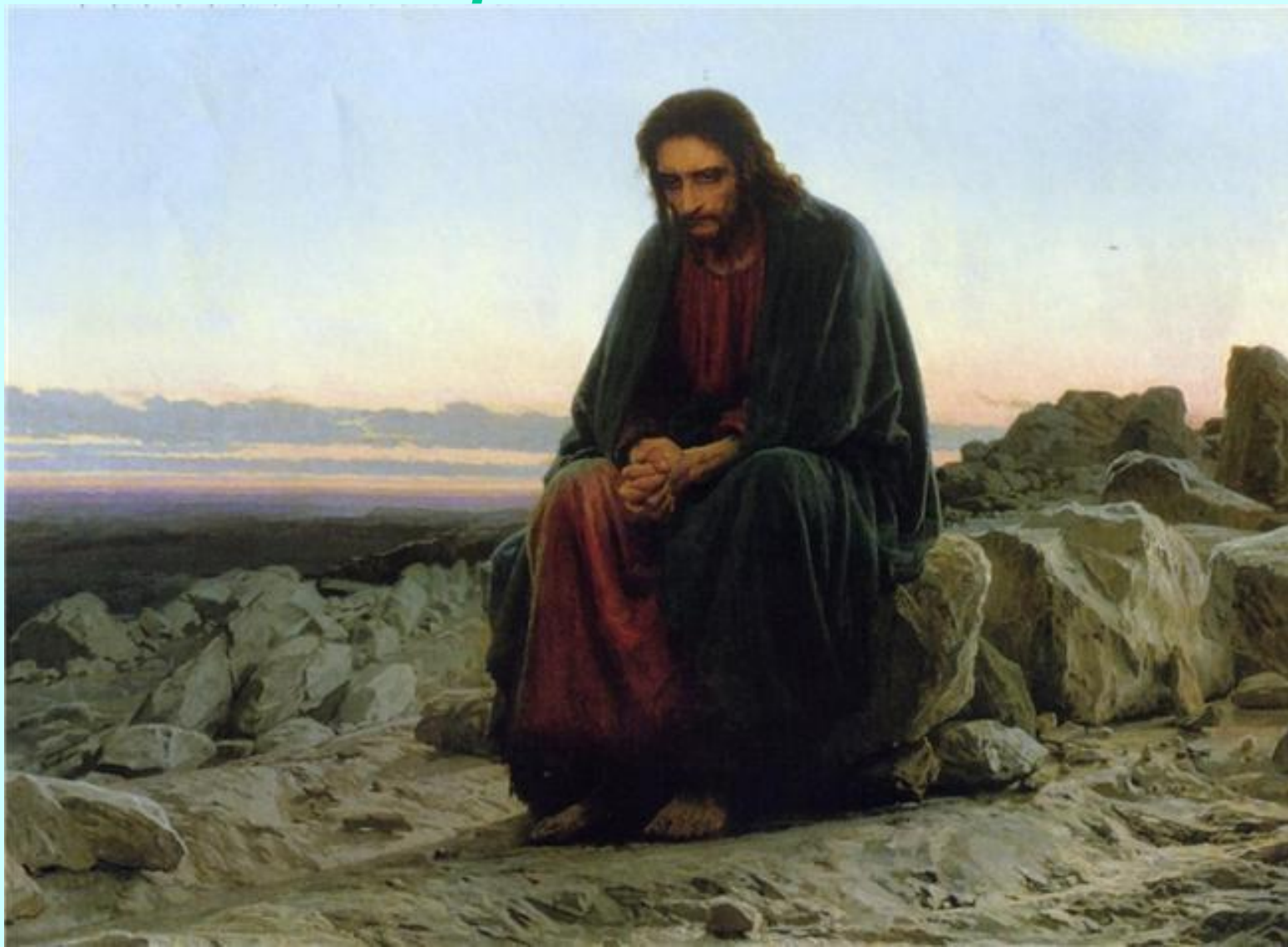
- это время радости, время, когда мы можем ожить, когда мы отряхиваем с себя все, что в нас обветшало и омертвело, - для того, чтобы обрести способность жить, - жить со всей глубиной и интенсивностью, к которым мы призваны.

Митрополит

Сурожский
Антоний



**«Христос в пустыне»(18720)
Крамской И.Н.**



Дом – музей И.С.Шмелёва в Алуште.



