

A painting of a winter village scene. In the center, a church with red brick walls and several green onion-shaped domes stands prominently. To its right, a smaller house with a dark, snow-laden roof is visible. The foreground shows a snow-covered path with footprints. Bare trees with yellow and orange foliage are scattered throughout the scene. The sky is a pale, hazy blue. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

***«Я и теперь слышу
его в сердце».***

«Шмелёв был среднего роста, тонкий, худощавый, с большими серыми глазами, владеющими всем лицом, склонными к ласковой усмешке, но чаще серьёзными и грустными. Его лицо было изборождено глубокими складками – впадинами от созерцания и сострадания».



Иван Сергеевич Шмелев



(1873–1950),

***И.С.Шмелёв с женой Ольгой
Александровной и сыном Сергеем.***



Вид на Замоскворечье из Кремля.





***Детство
прошло на
Большой
Калужской
улице, дом
№13***



*Церковь
Воскресения
в Кадашах.*



***Иван Шмелёв
с крестником
Ивом
Жантийомом –
Кутыринным.***



*Март 1943 –
февраль 1944.*

Париж.



«Чистый понедельник»



**Я просыпаюсь от
резкого света в
комнате: голый
какой-то свет,
холодный,
скучный.**

**Да, сегодня Великий
Пост... Сегодня у нас
Чистый
Понедельник...**

Великий Пост



- это время радости, время, когда мы можем ожить, когда мы отряхиваем с себя все, что в нас обветшало и омертвело, - для того, чтобы обрести способность жить, - жить со всей глубиной и интенсивностью, к которым мы призваны.

Митрополит

Сурожский
Антоний



***«Христос в пустыне»(18720)
Крамской И.Н.***



Дом – музей И.С.Шмелёва в Алуште.



