

Иван Сергеевич Тургенев – создатель русского романа

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ»



Тест по биографии И.С. Тургенева

1. Ива́н Серге́евич Турге́нев родился:

- А) в Москвѣ
- Б) в Орлѣ
- Г) в Петербурге

2. Дѣтство писателя прошло:

- А) в имении Тарханы
- Б) в имении Михайловское
- В) в имении Спасское – Лутовиново

3. В каком возрасте Тургенев поступил учиться в Московский университет:

- А) в 15 лет
- Б) в 18 лет
- В) в 20 лет

4. Какое литературное произведение писателя принесло ему известность:

- А) стихотворения в прозе
- Б) повесть «Муму»
- В) сборник рассказов «Записки охотника»

5. В течение 15 лет Ива́н Серге́евич Турге́нев сотрудничал в журнале:

- А) «Вестник Европы»
- Б) «Современник»
- В) «Русское слово»

6. Назовите имя женщины, любовь к которой Тургенев пронёс через всю жизнь:

- А) Наталья Гончарова
- Б) Анна Керн
- В) Полина Виардо

Ключ к тесту: 1Б, 2В, 3А, 4В, 5Б, 6В

Роман - эпический жанр, крупная литературная форма, как правило, произведение, раскрывающее историю нескольких, иногда многих человеческих судеб, порою целых поколений, развернутую в широком художественном пространстве и времени, обладающем достаточной длительностью.



Черты жанра романа:

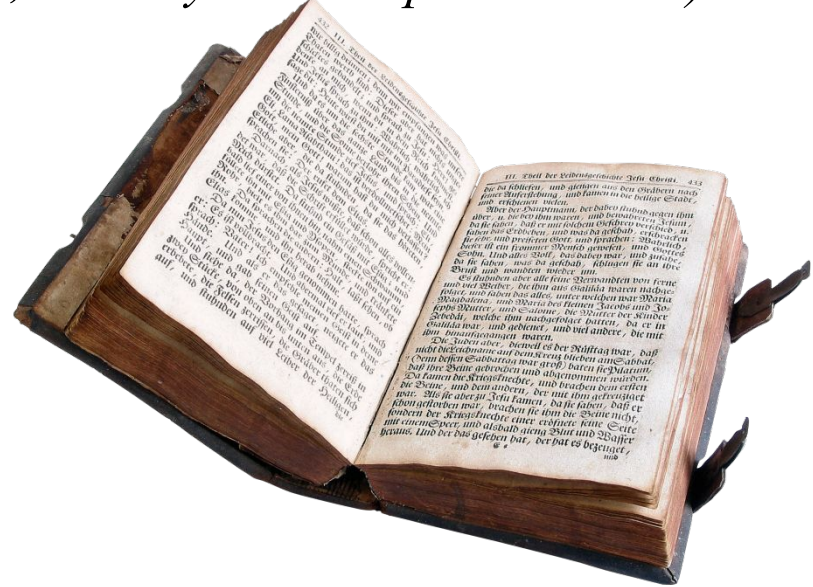
- отображение наиболее глубоких и сложных процессов жизни; отражение широкой панорамы бытия;
- глубокое проникновение во внутренний мир отдельной личности; стремление показать эволюцию героя;
- изображение частной жизни как закономерного проявления: исследуется как индивидуальное, неповторимое в характере героя, так и его связи с обществом, народом, эпохой, т.е. общее, типическое;
- переплетение нескольких конфликтов и сюжетных линий.



Тип романа

(определяется в зависимости от проблем, исследуемых в произведении):

- авантурный
- бытовой
- исторический
- социальный
- психологический
- философский



В 40-е годы XIX века активно развивается социально-психологический и философский роман



Специфика жанра романа в творчестве И. С. Тургенева

1. Социально-психологический роман;
2. острый конфликт, отражающий важнейшие общественные проблемы, раскрывается в спорах и дискуссиях, развернутых диалогах;
3. по объему тяготеет к повести;
4. ограниченное количество действующих лиц;
5. изображение событий, укладывающихся в небольшой промежуток времени;
6. простой сюжет, не осложненный периферийными линиями, перестановками эпизодов;
7. наличие «вставных» элементов, как правило, касающихся отдельных фактов биографии персонажей;
8. наличие эпилога;
9. лиризм.



**Отцы
и дети**



История создания романа «Отцы и дети»

Замысел романа возникает летом 1860 г. в Англии во время летнего отдыха на острове Уайт. Работа над произведением продолжилась и в следующем году в Париже. В августе 1861 г. роман окончен. В 1862 г. выходит отдельным изданием. Роман посвящён памяти русского разночинца В. Г. Белинского и был создан в период революционной ситуации в России (1859—1862 гг.) и отмены крепостного права.



Общественно-исторический контекст

В романе «Отцы и дети» нашел отражение исторический процесс смены поколений.

40-е годы XIX века в России были временем либерально настроенных дворян. Они с уважением относились к науке и искусству, сочувствовали русскому народу и верили в естественный прогресс. Позже их стали называть «идеалистами», «романтиками».

В 50 – 60-е годы на общественной арене появились разночинцы. Это были образованные люди недворянского происхождения, которые не признавали сословных различий и своим трудом пробивали дорогу в жизнь. Они категорически не принимали всего того, что было связано с дворянским аристократизмом.



«Воздух эпохи»

Время написания
романа – 1861 год



Время действия –
1855-1861



Правление
Александра II
-стремление
к образованию различных
слоёв населения



Разночинцы
выбирают
естественные науки



Меняются
вековые устои
России



Разночинцы

- Разночинцы - «люди разного чина и звания», межсословная категория населения в России 18—19 вв.; выходцы из духовенства, купечества, мещанства, крестьянства, мелкого чиновничества и обедневшего дворянства, получившие образование и оторвавшиеся от своей прежней социальной среды. Формирование разночинского слоя было обусловлено развитием капитализма, вызвавшего большой спрос на специалистов умственного труда. Уже с 1840-х гг. Р. оказывали значительное влияние на развитие общественной жизни и культуры, с падением крепостного права стали основным социальным слоем для формирования буржуазной интеллигенции





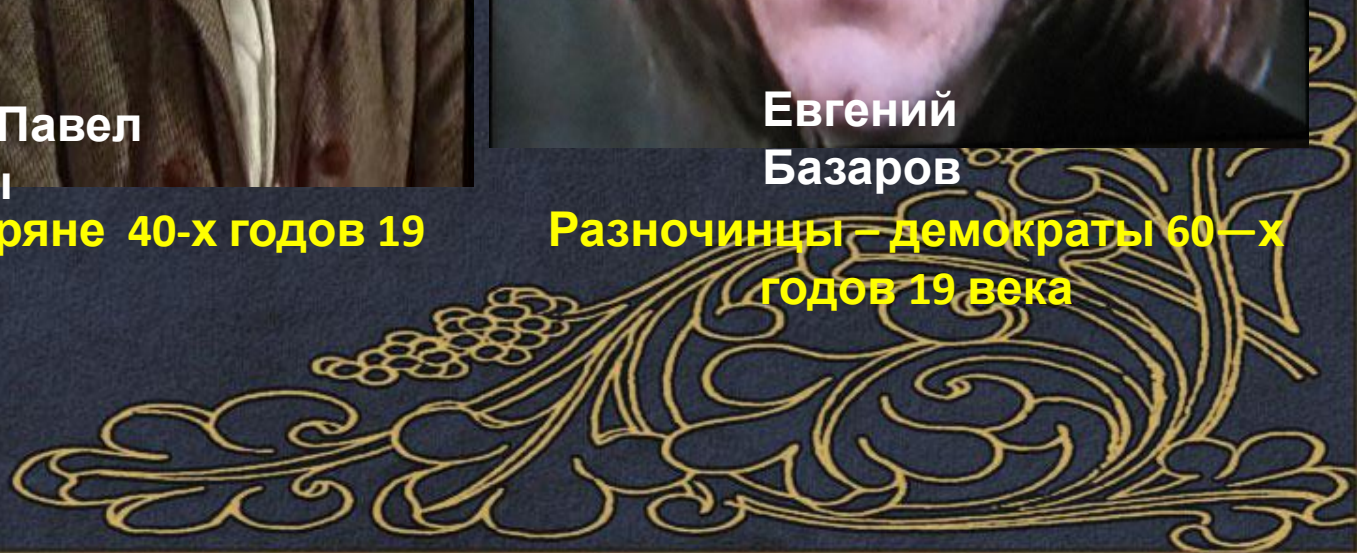
Николай и Павел
Кирсановы

Либеральные дворяне 40-х годов 19
века



Евгений
Базаров

Разночинцы – демократы 60–х
годов 19 века



В чем смысл названия?

*«Я попытался представить
конфликт двух поколений» (И.С.
Тургенев)*

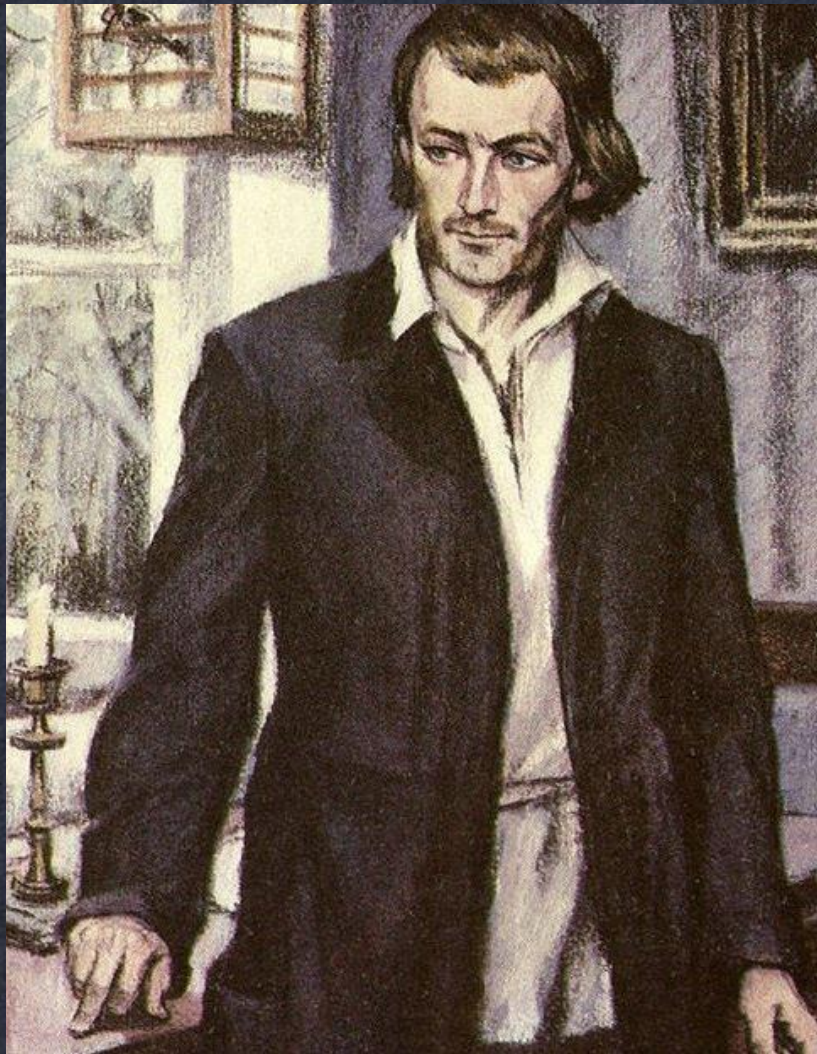
Отцы ↔ дети

Социальный
(конфликт
аристократов
и разночинцев)

Психологический
конфликт (конфликт
поколений)



Новый герой

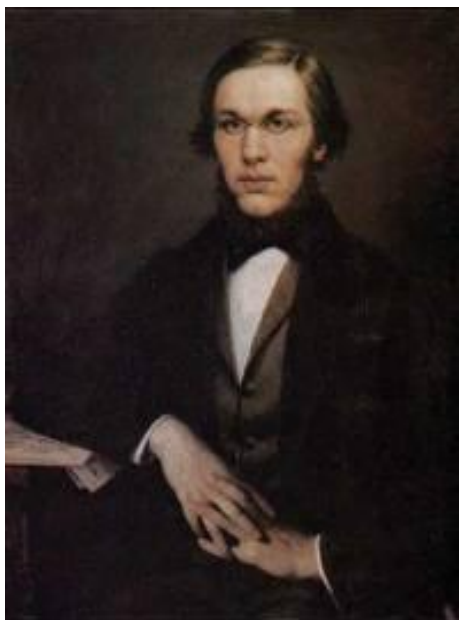


Тургенев усиленно ищет нового героя. Он понимает, что в дворянской среде такого героя нет.

Новый герой – человек энергичный, человек дела, разночинец – демократ.

Вот такого нового человека писатель и решил сделать главным героем своего романа «Отцы и дети».

Прототипы Базарова



Н. А. Добролюбов



В. Г. Белинский



Н. Г. Чернышевский



КОМПОЗИЦИЯ

Композиция романа «Отцы и дети» – моноцентрическая: в центре находится главный герой, а все «формальные» элементы произведения направлены на раскрытие его характера.

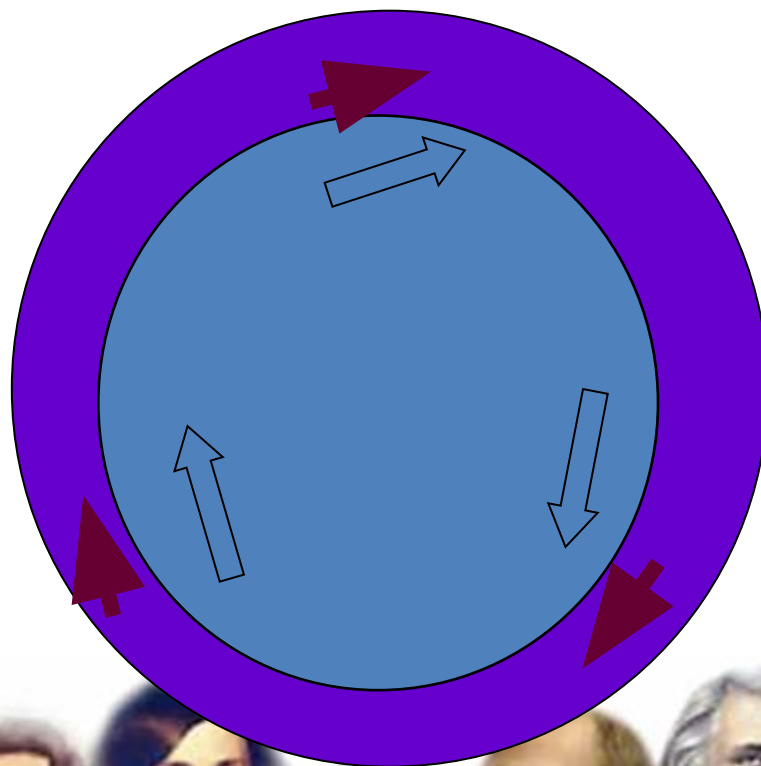
Во время своих «странствий» Базаров дважды посещает одни и те же места: Марьино, Никольское, Базарову. Таким образом, мы сначала знакомимся с героем, а затем становимся свидетелем того, как под влиянием обстоятельств (дуэль с Павлом Петровичем Кирсановым, ссора с Аркадием, любовь к Анне Сергеевне Одинцовой и т. д.) меняются его взгляды и убеждения.



Композиция романа - кольцевая

Марьино

(усадьба Кирсановых)

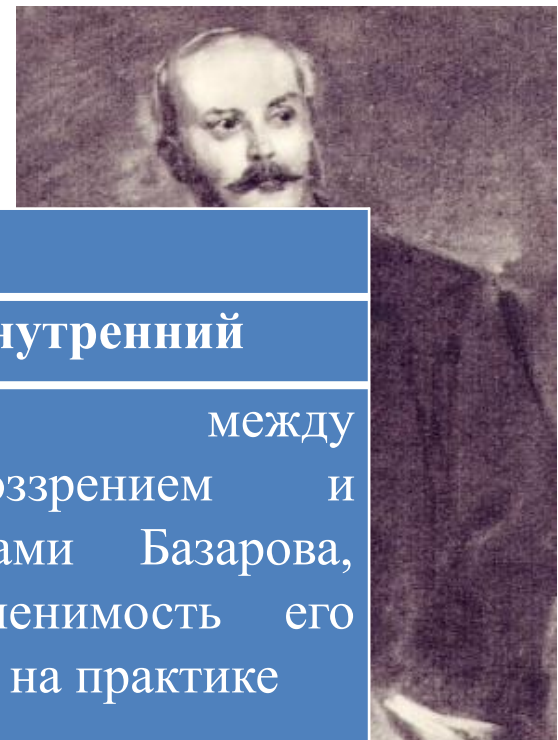


Родители
Базарова
(небольшой домик
мелкопоместных
дворян)

Никольское
(имение Одинцовой)



КОНФЛИКТ



Конфликт романа - двухплановый

Внешний

Обнаруживается на уровне отношений героев: между его нигилистическими убеждениями (теорией) и требованиями природы (жизнью).

Противостояние разных поколений. Проявляется в отношениях Павла Петровича и Базарова, Николая Петровича и Аркадия, Базарова и его родителей

Внутренний

Борьба между мировоззрением и чувствами Базарова, неприменимость его теории на практике



Нигилист — сторонник демократического движения, отрицающий устои и традиции дворянского общества, относящийся ко всему резко отрицательно; нигилист — является производным от nihil — «ничто; «нигилист — сторонник безобразного и безнравственного учения, отвергающего все, что нельзя ощупать»
(из словаря В.И.Даля)



СЮЖЕТ РОМАНА

<u>Глава 1.</u> Экспозиция Кирсановых	Жизненная история Николая Петровича, ожидающего приезда сына Аркадия
<u>Главы 2–3.</u> Экспозиция Базарова	Даны портрет и первая характеристика главного героя романа — Евгения Васильевича Базарова, приятеля Аркадия, приехавшего вместе с ним. «Чудесный малый, такой простой» (Аркадий о Базарове)
<u>Главы 4–11.</u> Завязка внешнего конфликта. Развитие действия	Базаров знакомится с дядей Аркадия, Павлом Петровичем Кирсановым. Между героями разворачивается идейная полемика, непримиримость их взглядов оборачивается презрением со стороны Базарова и ненавистью со стороны Павла Петровича
<u>Главы 12–13.</u> Подготовка развития внутреннего конфликта	Борьба чувств и миропонимания Базарова, пародийное изображение «провинциальных нигилистов»



СЮЖЕТ РОМАНА

<u>Глава 14.</u> Завязка внутреннего конфликта	На балу у губернатора происходит знакомство Базарова с Анной Сергеевной Одинцовой
<u>Главы 15–17.</u> Развитие действия	Поездка Базарова и Аркадия в Никольское, неожиданные чувства Базарова
<u>Главы 18–19.</u> Кульминация внутреннего конфликта	Объяснение героя с Одинцовой, отъезд Базарова
<u>Главы 20–21.</u> Усугубление внутреннего конфликта	Посещение приятелями родительского дома Базарова, поездка в Никольское, возвращение в Марьино
<u>Главы 22–23.</u> Развитие внешнего конфликта	Базаров и Павел Петрович снова сталкиваются в их интересе к Фенечке, девушки из народа, родившей ребенка Николаю Петровичу. Павлу Петровичу Фенечка напоминает прежнюю любовь — Нелли, Базаров же через ухаживания за Фенечкой пытается самоутвердиться после неудачи с Одинцовой



СЮЖЕТ РОМАНА

<u>Глава 24.</u> Кульминация и развязка внешнего конфликта	Между Базаровым и Павлом Петровичем происходит дуэль, в результате которой Павел Петрович получает легкое ранение, а Базаров уезжает из Марьино. Идейная борьба отходит на второй план, в отношениях между героями доминируют личные чувства
<u>Главы 25–26.</u>	Базаров через город *** едет в Никольское. Он разрывает отношения с Кирсановыми, с Аркадием, своим единственным другом, с Одинцовой. Герою не удается сохранить цельность собственной личности и мировоззрения
<u>Глава 27.</u> Усугубление и разрешение внутреннего конфликта	В родительском доме, где живы воспоминания о детстве, проявляются естественные, непосредственные чувства — то, что Базаров пытался подавлять в себе, вооружившись «новейшими теориями». Во время одной из операций Базаров через порез в пальце заражается тифом. Со смертью героя происходит развязка внутреннего конфликта, неразрешимого в жизни
<u>Глава 28.</u> Эпилог	Через шесть месяцев после смерти Базарова состоялись свадьбы Аркадия с сестрой Одинцовой, Катей Локтевой, и Николая Петровича с Фенечкой. Павел Петрович уехал за границу. Анна Сергеевна Одинцова вышла замуж «не по любви, а по убеждению». Могилу Базарова навещают его старые родители



ЖАНР

«Отцы и дети» – роман в жанровом отношении многоплановый. Наличие семейно-бытовой темы позволяет назвать его **семейным**, использование в качестве замысла общественно-исторического конфликта – **социальным**, глубокое исследование человеческих характеров – **психологическим**, а освещение философских проблем – **философским**. Чаще всего, учитывая степень разработанности указанных аспектов, жанр «Отцы и дети» определяют как **роман социально-психологический**.

