

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

«Это было его самое лучшее чувство. Какова была бы его жизнь без неё?.. Женщина без выдающегося таланта, без обстановки искусства, неартистическая натура не могла бы ему нравиться долго».

Н.А.Тучкова-Огарёва.



- **Ивану Сергеевичу Тургеневу исполнилось 25 лет, когда он стал одним из самых восторженных поклонников знаменитой итальянской певицы.**

- **Их знакомство превратилось в дружбу, длившуюся 40 лет.**
- **Почти все эти годы Тургенев жил за границей неподалёку или даже в одном доме с семейством Виардо.**



«...СЛАДКАЯ, СТРАСТНАЯ МЕЛОДИЯ С ПЕРВОГО ЗВУКА ОХВАТИЛА СЕРДЦЕ; ОНА ВСЯ СИЯЛА, ВСЯ ТОМИЛАСЬ ВДОХНОВЕНИЕМ, СЧАСТЬЕМ, КРАСОТОЮ, ОНА РОСЛА И ТАЯЛА; ОНА КАСАЛАСЬ ВСЕГО, ЧТО ЕСТЬ НА ЗЕМЛЕ ДОРОГОГО, ТАЙНОГО, СВЯТОГО; ОНА ДЫШАЛА БЕССМЕРТНОЙ ГРУСТЬЮ И УХОДИЛА УМИРАТЬ В НЕБЕСА»,- ТАК ОПИСЫВАЕТ И.С.ТУРГЕНЕВ ВСТРЕЧУ С ИСКУССТВОМ ПОЛИНЫ ВИАРДО В РОМАНЕ «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО».



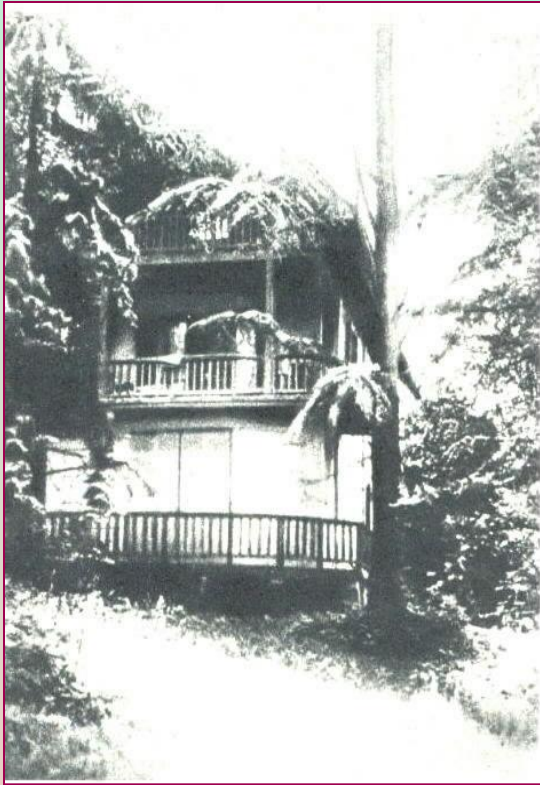


Первая встреча Ивана Тургенева и Полины Виардо-Гарсиа состоялась 1(13) ноября 1843 года в Петербурге.

Виардо исполняла роль Розины в опере «Севильский цирюльник». Эта роль считается вершиной её искусства

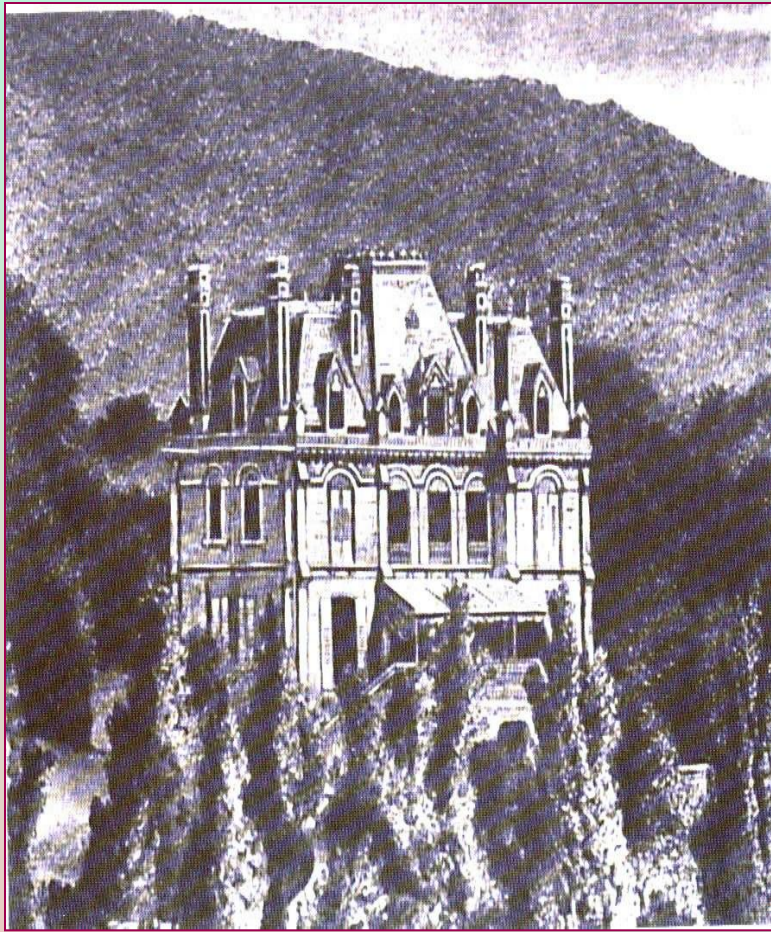
Виардо приезжала в Россию два сезона - 1843/1844 и 1844/1845. Первые её выступления прошли с огромным успехом.

Аполлон Григорьев посвятил ей восторженное стихотворение «Чадо пламенного юга».



ДОМ ТУРГЕНЕВА В
БУЖИВАЛЕ

- Письма Ивана Тургенева к Полине Виардо – ценный источник сведений о его духовной жизни, своеобразные дневниковые записи.
- По некоторым данным, таких писем существует около 500.
- После смерти писателя Виардо много сделала для сохранения памяти о нем. П.И.Чайковский, посетивший певицу в Париже в 1886 г., писал: *«Виардо не только часто вспоминает И.С.Тургенева, но почти всё время мы о нём говорили»*.



ВИЛЛА И.ТУРГЕНЕВА В БАДЕН-БАДЕНЕ, ГДЕ ОН ЖИЛ С 1867 ПО 1870 Г.

В письме 5 декабря 1870 г. Тургенев писал:

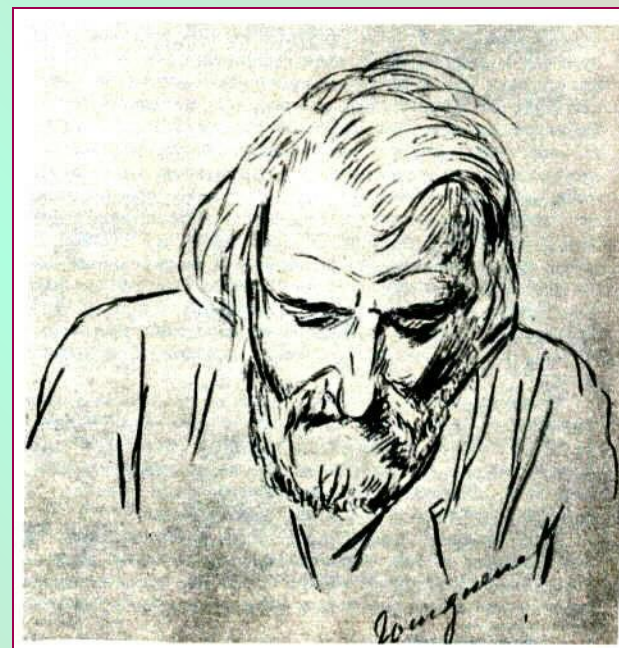
«Ваше отсутствие причиняет мне физическое страдание – словно мне не хватает воздуха; это какая-то тайная и глухая тоска, от которой я не могу избавиться и которую ничто не может рассеять. Когда Вы здесь, моя радость спокойна...»



**И ТУРГЕНЕВ, И ПОЛИНА ВИАРДО
БЫЛИ НЕПЛОХИМИ
РИСОВАЛЬЩИКАМИ.
СОХРАНИЛОСЬ НЕСКОЛЬКО
КАРАНДАШНЫХ РИСУНКОВ,
ВЫПОЛНЕННЫХ ИМИ. ПО ЭТИМ
ПОРТРЕТАМ ВИДНО, КАК
ТРЕПЕТНО И ЛЮБОВНО
ОТНОСИЛИСЬ ОНИ ДРУГ К ДРУГУ.**

***ПОРТРЕТЫ И.С.ТУРГЕНЕВА,
ВЫПОЛНЕННЫЕ ПОЛИНОЙ
ВИАРДО 1879 г.***

**ВЛИЯНИЕ ТУРГЕНЕВА ПРОЯВИЛОСЬ
ТАКЖЕ И В ТОМ, ЧТО ПО ЕГО
ПРЕДЛОЖЕНИЮ ПОЛИНА ВИАРДО
НАПИСАЛА НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТКОВ
РОМАНСОВ НА СТИХИ А.ПУШКИНА, М.
ЛЕРМОНТОВА, Ф.ТЮТЧЕВА, А.ФЕТА.**



КОГДА МЕНЯ НЕ БУДЕТ...

Когда меня не будет, когда все, что было мною, рассыплется прахом, – о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, – не ходи на мою могилу... Тебе там делать нечего.

Не забывай меня... но и не вспоминай обо мне среди ежедневных забот, удовольствий и нужд... Я не хочу мешать твоей жизни, не хочу затруднять ее спокойное течение. Но в часы уединения, когда найдет на тебя та застенчивая и беспричинная грусть, столь знакомая добрым сердцам, возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, – помнишь? – у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы.