


1818

1883

И.С.Тургенев



Он быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях обращал внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество

Н.А. Добролюбов

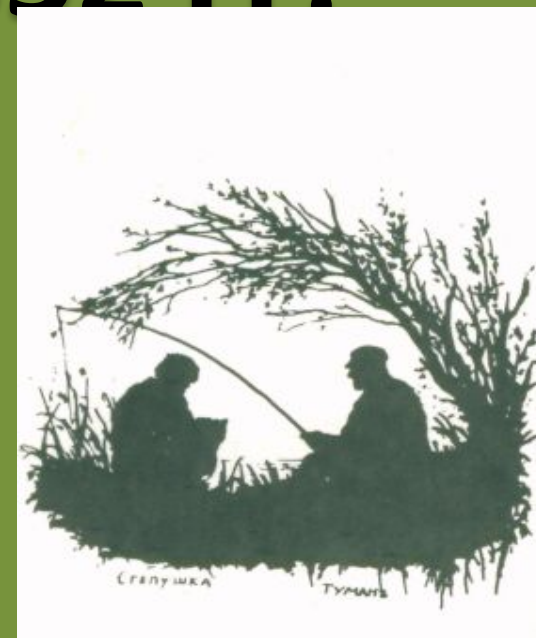
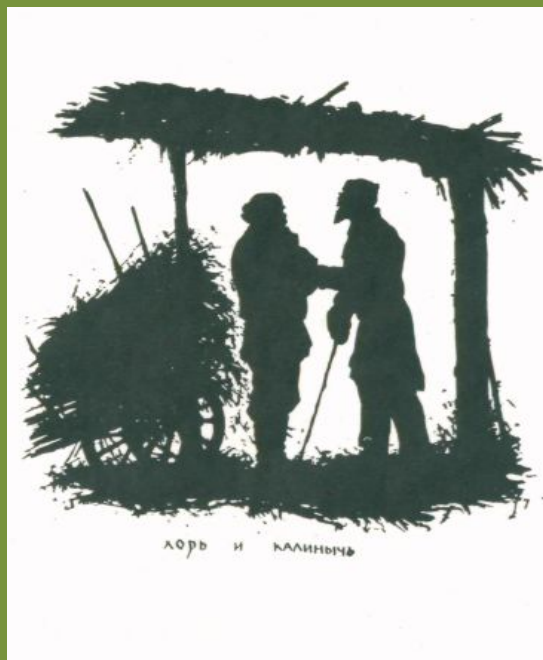
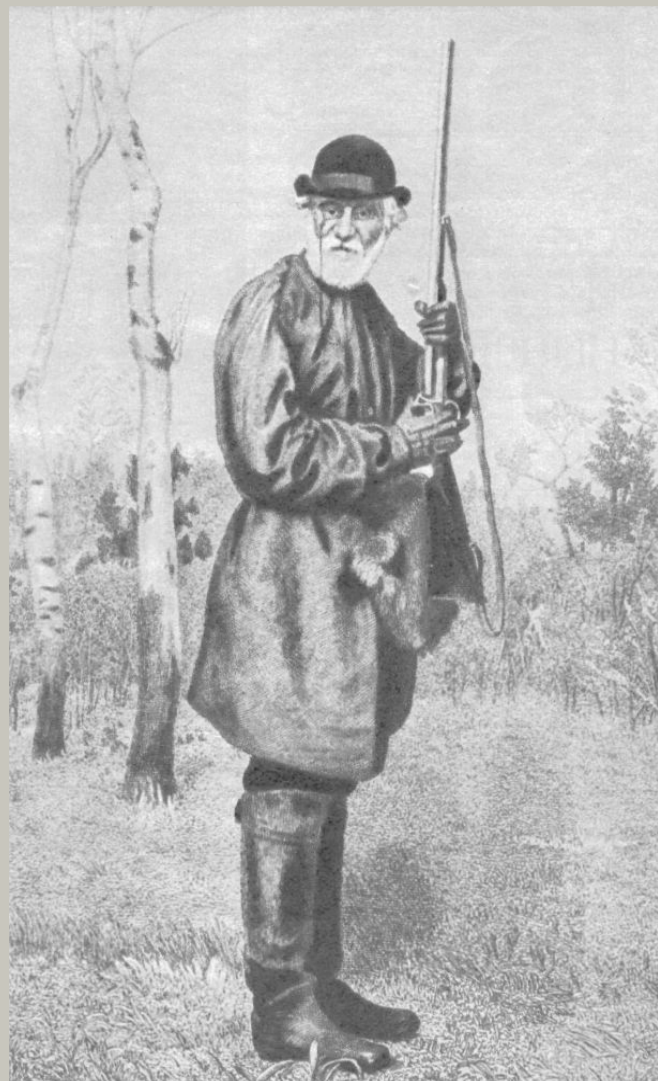
Общественные события, происшедшие за время жизни И.С.Тургенева

1825 г.	Восстание декабристов (хоть и был ребенком, но оно наложило отпечаток через творчество любимых писателей: Пушкина, Лермонтова, Гоголя)
1848 г.	Французская буржуазная революция (Тургенев – очевидец)
1853-1856 гг.	Крымская война
1859 г.	Предреформенный год и раскол «Современника»
1861 г.	Крестьянская реформа в России
1870 г.	Франко-прусская война (Тургенев сначала в Баден-Бадене, затем - в осажденном Париже. Письма в русские газеты)
1880 г.	Подъем народничества в России. Тургенев – властитель дум молодежи

Тургенев выдвинул перед прогрессивной литературой проблему взаимодействия общественного, проблему определения путей развития общества

«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»

1847-1852 гг.



«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» -

— пролог литературной деятельности И.С. Тургенева;

— книга, приблизившая отмену крепостного права;

- «аннибалова клятва» писателя в действии

Ганнибалова (Аннибалова) клятва — крылатое выражение, означающее твердую решимость бороться с кем или чем-либо и победить, клятву сделать нечто делом всей своей жизни.

«Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом

с тем, что я возненавидел... В моих глазах враг этот имел

определенный образ, носил известное имя: враг этот

ХОРЬ И КАЛИНЫЧЪ.

ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»



1847 год – первый рассказ «Хорь и Калиныч» опубликован в «Современнике»

1852 год – выход отдельной книги (средства от продажи намеревался передать семье умершего В.Г. Белинского)

25 рассказов

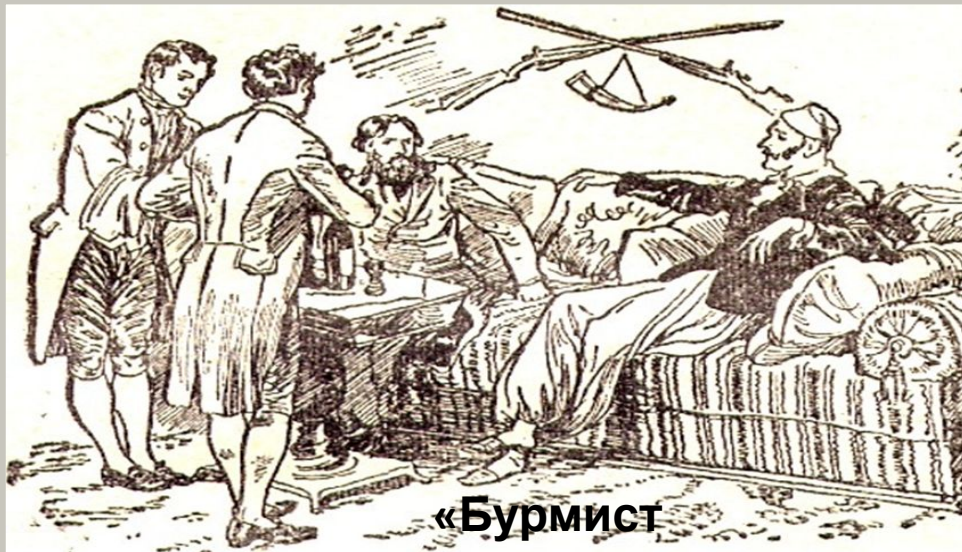
В них нет последовательности, но есть внутреннее единство

«Мои очерки о русском народе, самом странном и самом удивительном народе, какой только есть на свете».

Главная мысль сборника: в русском народе зреет
зародыш будущих великих дел.

2 злободневных вопроса, на которые хочет найти
ответ автор:

- Что представляет собой русский народ и каковы
его ресурсы?
- Как влияет на народ общественный строй?



«Бурмистр»



«Певцы»

Герои – русские люди, крестьяне, дворовые слуги, помещики средней руки



Конфликт – противоречие между тем, чего достоин русский народ, и нищенским положением, в котором он находился

Особенности жанра “Записок охотника”

Цикл (от греч. “круг”) – группа произведений, сознательно объединенных автором по жанровому, тематическому, идейному принципу или общности персонажей.



- Почему же рассказы из «Записок охотника» представляют собой цикл?

КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Каждый рассказ обладает своим сюжетом и своими героями, в то же время входит в единый повествовательный цикл.

Рассказы скреплены:

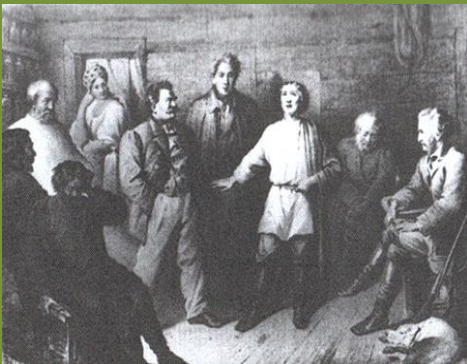
1. Одной темой – изображением **тяжелой жизни** крепостного крестьянства.
2. Изображением **лучших качеств** русского народа.
3. **Образом рассказчика**, выступающего в роли действующего лица, охотника.
4. **Лирическими отступлениями**.
5. Общим настроением, **идейным пафосом** произведения: антикрепостническим и народным
6. Содержат мастерские **пейзажные зарисовки** русской природы
7. «Открытые» **концовки** и «подхватывающие» **начала**.



Задача автора — не столько дать картины противоборства помещиков и крестьян в крепостнической России, сколько показать вневременные психологические черты, свойственные русскому народу вообще.

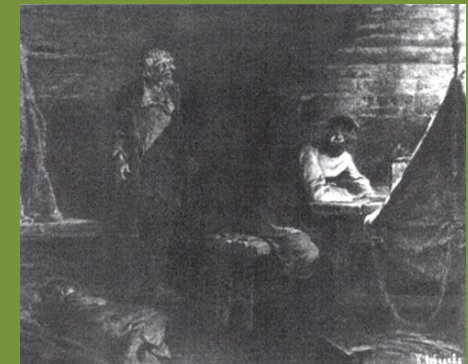
Человеческие типы в рассказах:

- рационалисты (Хорь),
- романтики-мечтатели (Калиныч),
- правдоискатели, народные философы (Касьян),
- страдальцы, терпеливцы (Лукерья),
- духовно искалеченные крепостничеством, развращенные, перенявшие привычки своих хозяев (бурмистр Софрон ,

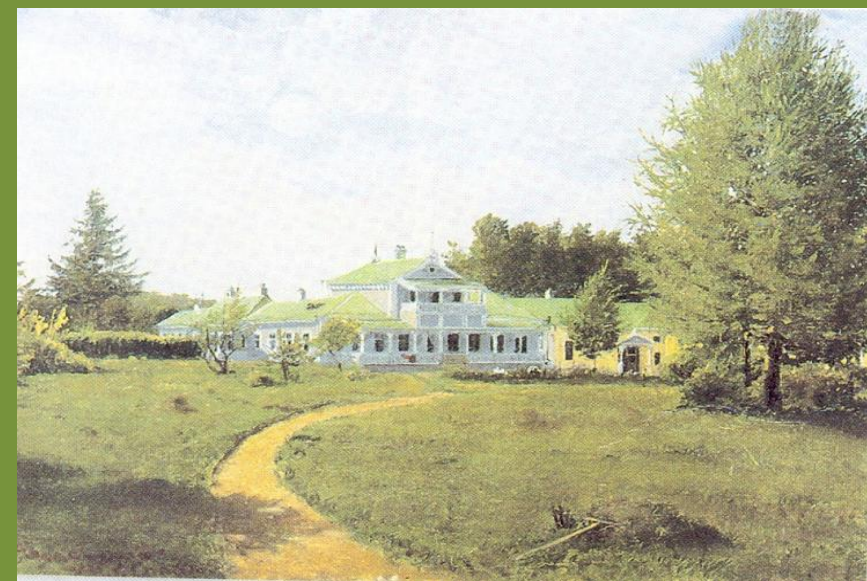
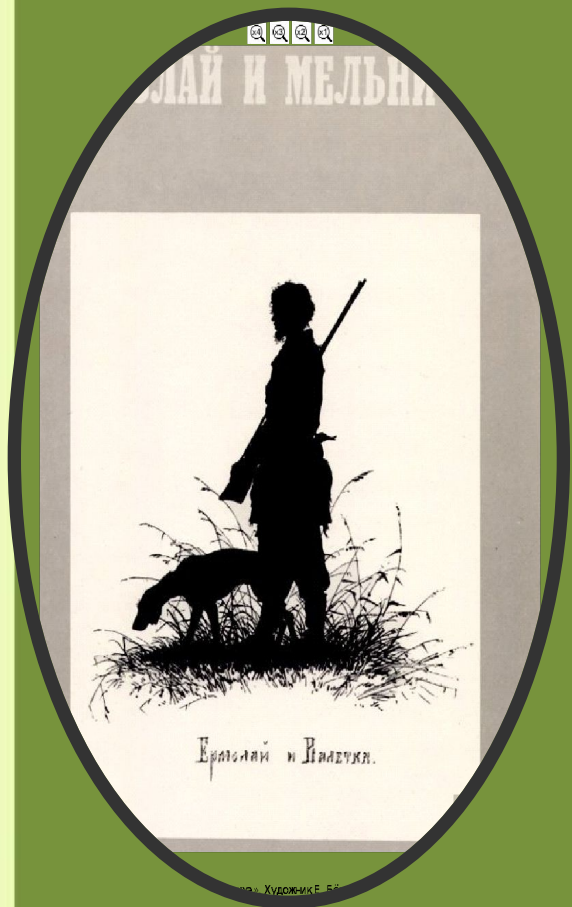


<http://aida.ucoz.ru>

иктор и др.
омещиков



- Какую роль играет пейзаж в рассказах?



«Одно, в чем он мастер такой, что руки
отнимаются
после него касаться этого предмета, – это
природа»

Принцип тайной психологии – стилевая особенность Тургенева, его склонность к усилению ассоциативности читательского сопереживания (о чувствах и мыслях героев говорят их жесты, взгляды, интонации, маленькие, но выразительные детали, пейзаж, музыка).

- Какую роль играет пейзаж в 1 главе романа? (читатель должен увидеть те перемены, которые произошли после реформы)

Каждый пейзаж у И.С.Тургенева имеет свое значение, свою символику, скрытый смысл.

Роль пейзажа:

- служит одним из средств характеристики героя;
- отражение настроения писателя;
- фон, обстановка, необходимые для понимания сюжета

Анализ рассказа «Певцы»

1. В чем особенность пения исполнителей?
2. Как реагируют на пение рядчика и Якова Турка окружающие? О каких качествах русского народа свидетельствует реакция слушателей?
3. Только о песнях и манере исполнения здесь идет речь?
4. Что такое настоящее искусство? В чем его предназначение?
5. Искусное владение формой и строки, написанные кровью: «И здесь кончается искусство и дышат почва и судьба» (Пастернак). Восхищение, удивление и катарсис – в чем отличие?

Критика о «Записках охотника»

В.Г.Белинский: «Тургенев зашел к народу с такой стопой, с какой до него никто не заходил».

М.Е.Салтыков-Щедрин: «Записки охотника» положил начало целой литературе, имеющей своим объектом народ и его нужды».

Общественная значимость «Записок охотника».

Когда произошла отмена крепостного права, император Александр II “просил передать Тургеневу, что “Записки охотника” сыграли большую роль в его решении освободить крестьян”, а в народной среде эта книга была признана лучшей.

Домашнее задание (на выбор):

1 вариант: найти описания природы в рассказах цикла, отметить примеры использования изобразительно – выразительных средств.

2 вариант: представьте, что вы иностранец, собирающийся в поездку по России 19 века. Перед поездкой вам посоветовали прочесть «Записки охотника» Тургенева. Что нового вы смогли бы узнать о России?