

A museum display of a desk with an open book, a quill pen in an inkwell, and a handwritten manuscript. The scene is lit by spotlights, creating a dramatic atmosphere. The text is overlaid on the image.

Иван Сергеевич Тургенев

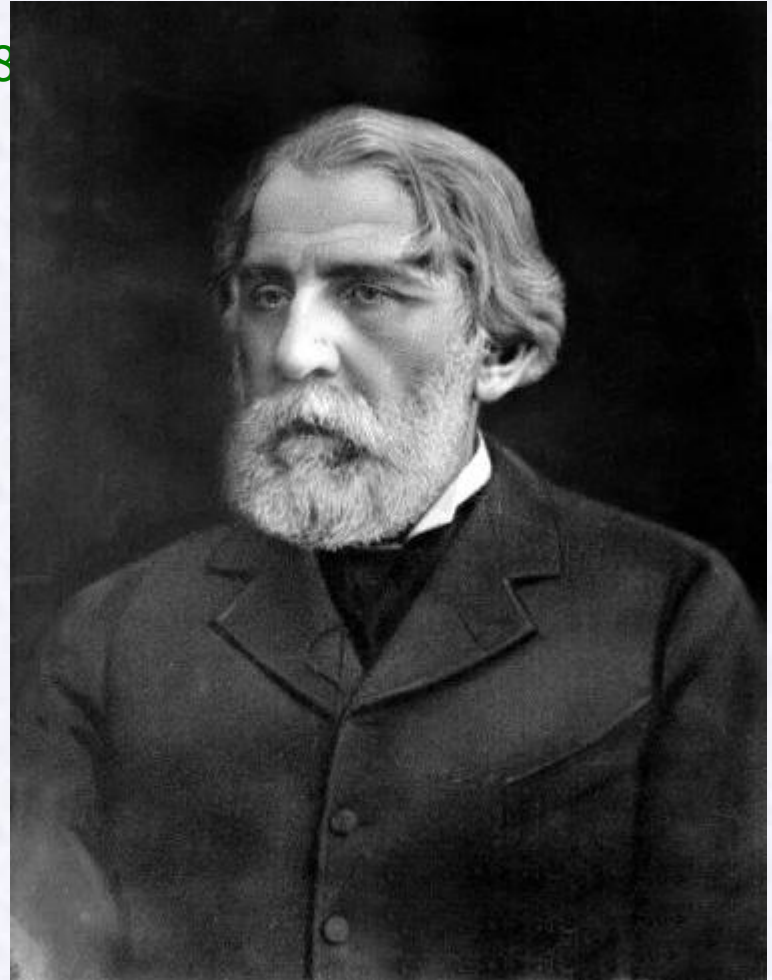
Зачет №3

Вопросы зачета

1. Биография И.С.Тургенева
2. История создания романа "Отцы и дети"
- 3.Смысл заглавия романа
- 4.Сюжет романа (пересказ)
5. Особенности жанра. Композиция романа
- 6.Система образов.
- 7."Вечные" темы в романе
8. Характеристика Базарова
9. Характеристика любого персонажа - "отца"
10. Критика о романе.

Вопрос №1 – Биография И.С. Тургенева

- Дата рождения: 28 октября (9 ноября) 1818
- Место рождения: Орёл, Российская империя
- Дата смерти: 22 августа (3 сентября) 1883 (64 года)
- Место смерти: Буживаль, Третья французская республика
- Проживал: Российская империя
- Род деятельности: писатель, поэт, драматург
- Язык произведений: русский



Отец, Сергей Николаевич Тургенев (1793—1834), был отставным полковником-кирасиром. Мать, Варвара Петровна (до замужества Лутовинова) (1787—1850), происходила из богатой дворянской семьи.

Семья Ивана Сергеевича Тургенева происходила из древнего рода тульских дворян Тургеневых. Любопытно, что прадеды были причастны к событиям времени Ивана Грозного: имена такие как Иван Васильевич Тургенев, который был ясельничим у Ивана Грозного (1550—1556); Дмитрий Васильевич был воеводой в Каргополе в 1589 г. А в Смутное время Пётр Никитич Тургенев был казнён на Лобном месте в Москве за то, что обличал Лжедмитрия.

До 9 лет Иван Тургенев прожил в наследственном имении Спасское-Лутовиново в 10 км от Мценска Орловской губернии. В 1827 году Тургеневы, чтобы дать детям образование, поселились в Москве, в купленном на Самотёке доме.

Иван Сергеевич сначала учился в пансионе Вейденгаммера, затем его отдали пансионером к директору Лазаревского института Крузе. В 1833 году 15-летний Тургенев поступил на словесный факультет Московского университета. Год спустя, после того, как старший брат Ивана поступил в гвардейскую артиллерию, семья переехала в Санкт-Петербург, и Иван Тургенев тогда же перешёл в Петербургский университет.

В 1836 году Тургенев окончил курс со степенью действительного студента. Мечтая о научной деятельности, он в следующем году снова держал выпускной экзамен, получил степень кандидата, а в 1838 году отправился в Германию. Поселившись в Берлине, Иван взялся за учёбу. Слушая в университете лекции по истории римской и греческой литературы, он дома занимался грамматикой древнегреческого и латинского языков.

В 1841 году Тургенев вернулся на родину. В начале 1842 года он подал в Московский университет просьбу о допущении его к экзамену на степень магистра философии. В это же время он начал свою литературную деятельность. В 1846 году вышли повести «Бретер» и «Три портрета». Позднее он пишет такие произведения, как «Нахлебник» (1848), «Холостяк» (1849), «Провинциалка», «Месяц в деревне», «Завтрак у предводителя» (1856), «Затишье» (1854), «Яков Пасынков» (1855) и т. д. «Муму» он написал в 1852, будучи в ссылке из-за некролога на смерть Гоголя, который, несмотря на запрет, опубликовал в Москве.

В 1852 году выходит сборник коротких рассказов Тургенева под общим названием «Записки охотника». В дальнейшем Тургенев пишет четыре крупнейших произведения: «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860) и «Отцы и дети» (1862).

С начала 1860-х годов он поселяется в Баден-Бадене. В результате жизни за границей получился самый крупный по объёму из романов Тургенева — «Новь» (1877).

Писатель скончался в Буживале под Парижем, 22 августа (3 сентября) 1883 года. Тело Тургенева было, согласно его желанию, привезено в Петербург и похоронено на Волковском кладбище при большом стечении народа.

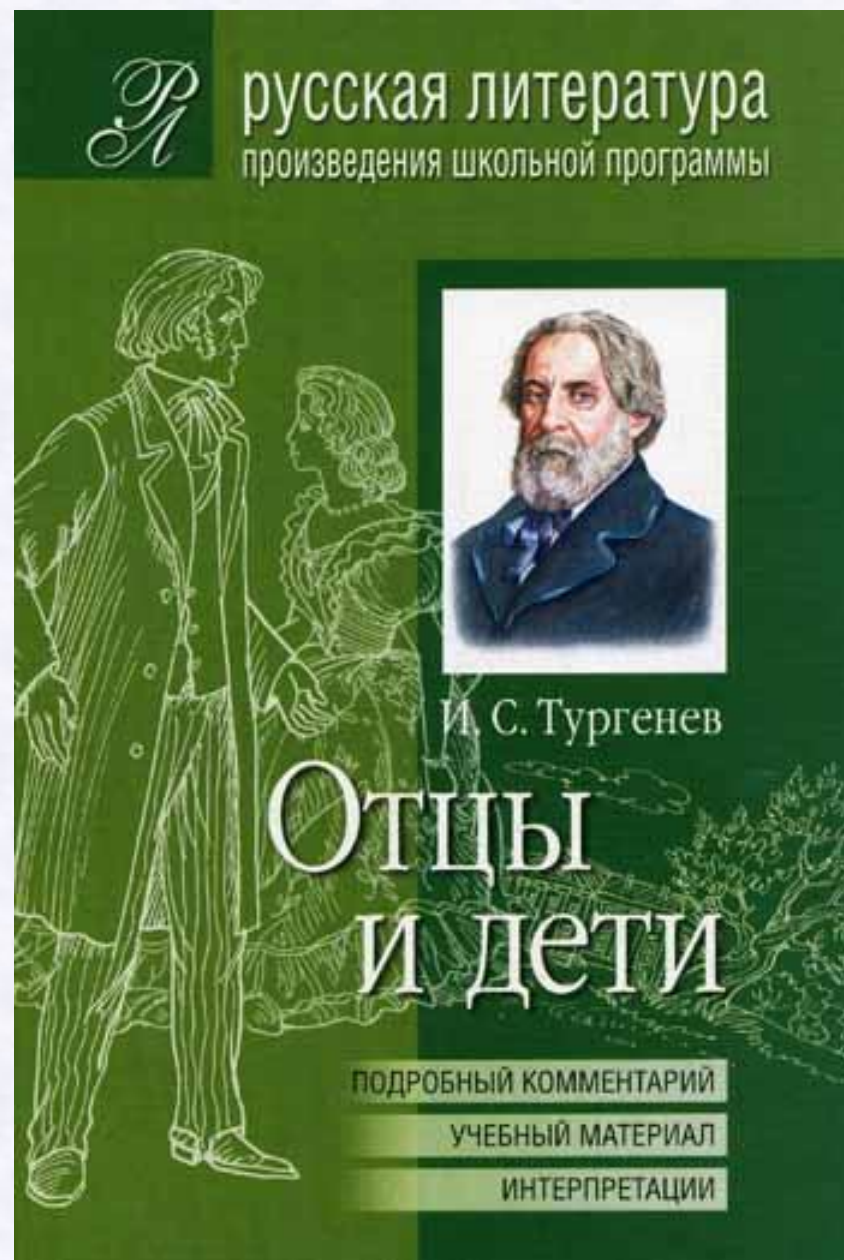
2. История создания романа "Отцы и дети"

«Роман возник в ту эпоху, когда все гражданские, общественные, семейные и вообще человеческие отношения сделались бесконечно многосложны и драматичны; жизнь разбежалась в глубину и в ширину в бесконечном множестве элементов», — писал Белинский.

Литературоведческий словарь

Роман — литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный нестандартный период его жизни.

В феврале 1862 года был опубликован четвертый роман Тургенева “Отцы и дети”, в котором наиболее полно отразились общественно-политические взгляды писателя того времени, отразилось его отношение ко всему происходящему в России.



19 февраля 1861 года был подписан царем манифест об освобождении крестьян, обнародованный 5 марта того же года. С этого момента Россия вступила в новый – пореформенный – период своего исторического развития.

Начало его было отмечено новой волной крестьянских восстаний. Истинно грабительская сущность царских реформ вскоре стала ясна и многим представителям прогрессивной русской интеллигенции. Стала она ясна и Тургеневу. Однако прошло немало времени, прежде чем он окончательно освободился от иллюзий, связанных с его прежними надеждами на Александра II. Очень сложным и противоречивым был этот период эволюции его мировоззрения.

Именно в это темное и тяжелое время Тургенев приходит к еще более полному пониманию того огромного значения, какое имела для будущего России деятельность революционеров. Тогда же все более критическим становится его отношение к либералам.

3.Смысл заглавия романа

Название романа “Отцы и дети” часто понимается весьма упрощенно: смена общественной идеологии поколений, конфликт аристократов и разночинцев. Но роман Тургенева не исчерпывается одной лишь социальной сферой, он имеет и психологическое звучание

Литературоведческий словарь

- Аристократы - представители аристократии;
- Аристократия - наследственный привилегированный слой общества. Представители знати называются аристократами или знатными людьми. Слово «знатный» славянского происхождения и означает «знаменитый», «известный».

В России наследственные привилегии были отменены Февральской революцией (1917)

- Разночѣнцы («люди разного чина и звания») — межсословная, юридически не вполне оформленная категория населения в Российском государстве XVII—XIX вв. Разночинцем называлось лицо, не принадлежащее ни к одному из установленных сословий: не приписанное ни к дворянству, ни купечеству, ни к мещанам, ни к цеховым ремесленникам, ни к крестьянству, не имевшее личного дворянства или духовного сана.

Проблема отцовства - одна из важнейших, это проблема единства развития всего человечества. Только осознание человеком своих корней, своей глубокой духовной связи с прошлым дает ему будущее. Смена поколений - процесс всегда непростой и небезболезненный. "Дети" принимают в наследство от "отцов" весь духовный опыт человечества. Разумеется, они не должны рабски копировать "отцов", необходимо творческое переосмысление их жизненного credo - но переосмысление на основе уважения к принципам предков. В эпоху социальных потрясений такая переоценка ценностей новым поколением происходит гораздо более жестко и жестоко, чем это необходимо. И результаты всегда бывают трагичны: слишком многое в спешке утрачивается, слишком сложно эти пробелы восполнять.

В России XIX века сильнейшим социальным потрясением оказалось восстание декабристов. Поколение, для которого период становления прошел в эпоху николаевской реакции, не смогло воспринять высокий кодекс чести своих отцов, "Потерянным поколением" станет оно в русской истории. "Толпой угрюмою и скоро позабытой" назовет его один из лучших сынов этого поколения М.Ю. Лермонтов, постигший всю трагичность для духовной жизни общества событий 14 декабря. Произошел разрыв в цепи поколений, одно звено - выпало:

И прах наш с строгостью судьи и гражданина
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом,

- предрекал он.

Введенное Лермонтовым понятие "герой времени" означает человека, наиболее типичного для данной эпохи, характер и судьба которого сформированы этой эпохой, отражают ее боли и беды, взлеты и падения. Разумеется, поколение не может состоять из одних "героев времени". Основную массу людей эпоха как бы "задевает краем", они к любой эпохе умеют приспособиться. И это замечательно - представьте себе поколение из одних Печориных или Базаровых! Невозможно: жизнь бы остановилась.

Вопрос №4 Сюжет романа

Действия происходят летом 1859 года, то есть накануне крестьянской реформы 1861 года. Базаров вместе с Аркадием Кирсановым приезжают в Марьино и некоторое время гостят у Кирсановых (отца и дяди Аркадия). Напряженные отношения со старшими Кирсановыми заставляют Базарова покинуть Марьино и отправиться в губернский С***. Аркадий едет с ним.

Базаров с Аркадием проводят время в компании местной "прогрессивной" молодежи (Кукшина, Ситников). Затем на балу у губернатора знакомятся с Одинцовой. Базаров с Аркадием едут в Никольское, имение Одинцовой, в городе остается уязвленная ими госпожа Кукшина.

Базаров и Аркадий, увлеченные Одинцовой, проводят некоторое время в Никольском. После неудачного объяснения в любви, испугавшего Одинцову, Базаров вынужден уехать. Он едет к своим родителям (Василию и Арине Базаровым), вместе с ним едет Аркадий. Базаров вместе с Аркадием гостит у своих родителей. Устав от проявлений родительской любви, Базаров оставляет обескураженных отца и мать и вместе с Аркадием возвращается в Марьино. По дороге они нечаянно заезжают в Никольское, но, встретив холодный прием, возвращаются в Марьино.

Базаров живет некоторое время в Марьино. Флиртует с Фенечкой, молодой любовницей Николая Петровича Кирсанова, и из-за неё дерется на дуэли с Павлом Петровичем. Аркадий возвратившись в Марьино, один уезжает в Никольское и остается у Одинцовой, все более и более увлекаясь её сестрой Катей. Окончательно испортив отношения со старшими Кирсановыми, Базаров едет в Никольское, где гостит в это время Аркадий.

Базаров извиняется перед Одинцовой за свои чувства. Одинцова принимает извинения и несколько дней Базаров проводит в Никольском. Аркадий объясняется Кате в любви.

Навсегда простившись с Аркадием, Базаров вновь возвращается к своим родителям.

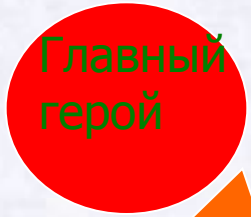
Живя у родителей, Базаров помогает отцу лечить больных и умирает, случайно заразившись тифом, не надев перчатки когда оперировал труп. Перед смертью последний раз видится с Одинцовой, которая приезжает к нему по его просьбе.

Аркадий Кирсанов женится на Кате, а Николай Петрович - на Фенечке. Павел Петрович навсегда уезжает за границу.

Вопрос №5 – Особенности жанра. Композиция романа

Структура тургеневского романа определяется общественно-историческим типом, стоящим в центре и представляющим динамическое начало эпохи, выступающим как его носитель и жертва.

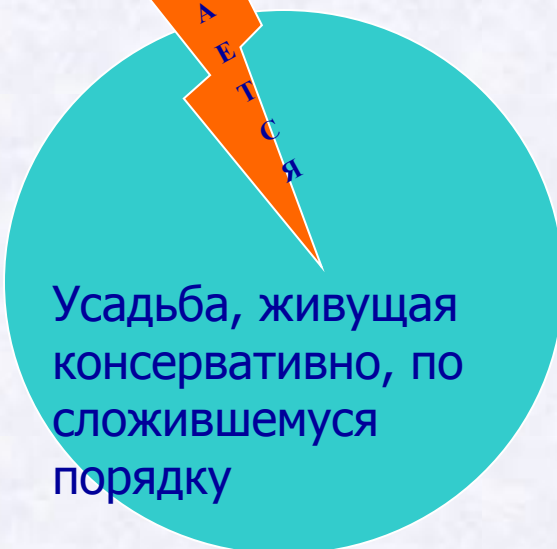
Герой приходит извне
в консервативное общество,
в усадьбу – и приносит с
собой исторический ветер,
дыхание мировой жизни.
С появления героя начинается
действие романа



Главный
герой



В
Т
О
Р
Г
А
Е
Т
С
Я



Усадьба, живущая
консервативно, по
сложившемуся
порядку

КОМПОЗИЦИЯ

- **Кольцевая, через неё показана эволюция героя.**
- **Образ Базарова занимает центральное место в композиции романа. Из 28 глав Базаров не появляется лишь в 2-х.**
- **Все остальные лица романа группируются вокруг него.**

Конфликт романа

- разночинец в дворянском гнезде, то есть столкновение личности и исторической эпохи, человека и образа времени



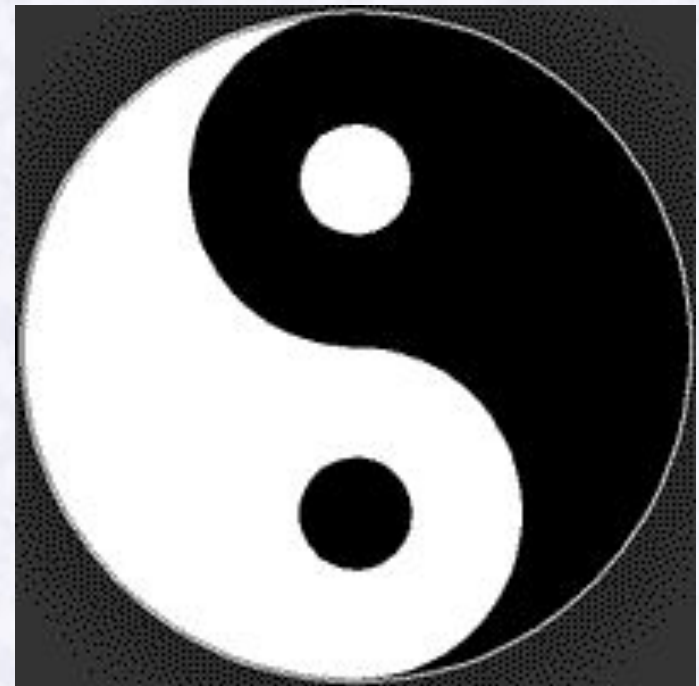
Для романа характерна **временная локальность**, то есть действие романа датировано (события начинаются 20 мая 1859 года, а к осени заканчиваются).

Пространство также локально: действие происходит в усадьбе Кирсановых, Одинцовой, Базаровых и в уездном городе.

Представление о герое
не дается автором прямо,
а складывается — на
пересечении
представлений о нём
других героев и
персонажей

6. Система образов

**Роман Тургенева
построен так, что в
нем отражены
вечные типы:
“герои времени” и
обычные люди.**



Н.П.Кирсанов

П.П.Кирсанов

Аркадий Кирсанов

Базаров Одинцова

Ситников, Кукшина

Родители

7. «Вечные» темы в романе

1. Смена поколений (тема отцов и детей);
2. Взаимоотношение «героя времени» и обычных людей;
3. Тема любви, природы и прекрасного.

8. Характеристика Евгения Базарова

«Что такое Базаров? – он нигилист».

Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип.

- Базаров хочет разрушить всё старое, но при этом не имеет никаких планов построения нового.
- Не опирается на опыт предыдущих поколений, во главе всего ЛИЧНЫЙ ОПЫТ;
- Не склоняется ни перед кем!
- Родителей любил, но любовь не показывал;
- Любовь как чувство отрицал, признавал только физическое влечение.

Марьино(усадьба Кирсановых)

The diagram consists of two concentric blue circles. A vertical red line passes through the center of the circles. Three other red lines point from text boxes to the circles: one from the top box to the top of the outer circle, one from the bottom-left box to the bottom-left of the inner circle, and one from the bottom-right box to the bottom-right of the inner circle. Small blue arrows also point to the circles: two from the top box to the top of the outer circle, one from the bottom-left box to the bottom-left of the inner circle, and one from the bottom-right box to the bottom-right of the inner circle.

Родители Базарова
(небольшой домик
мелкопоместных
дворян)

Никольское (Имение
Одинцовой)

1 круг испытаний	2 круг испытаний
«Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других»	Рассказывает Аркадию «о той осине», из детства, воспоминания о которой живы;
«Я ничьих мнений не разделяю, я имею свои»	Обнаруживает в себе любовь;
Отрицает любовь	смерть

Николай Петрович

Павел Петрович

«следит» за молодым поколением

Консервативен

Есть семья(Аркадий, Фенечка)

Семьи никогда не было (была одна страсть, но она умерла)

Играет на виолончели, за делами особо не следит

Собран, подтянут, разбирается в делах

Нет ничего необычного – всё как у всех. И в этом – его особая сила

Не нужен, даже вреден всем типом своего мироощущения

10. Критика о романе

- В ходе обсуждения тургеневского романа обнаружилось: противостояние либералов и демократов; распад внутри демократического лагеря
- Критик М.А.Антонович считал Базарова «карикатурой» на молодое поколение. Д.И. Писарев наоборот считал, что Базаров – художественно воплощенная мечта о могучем деятеле-реформаторе