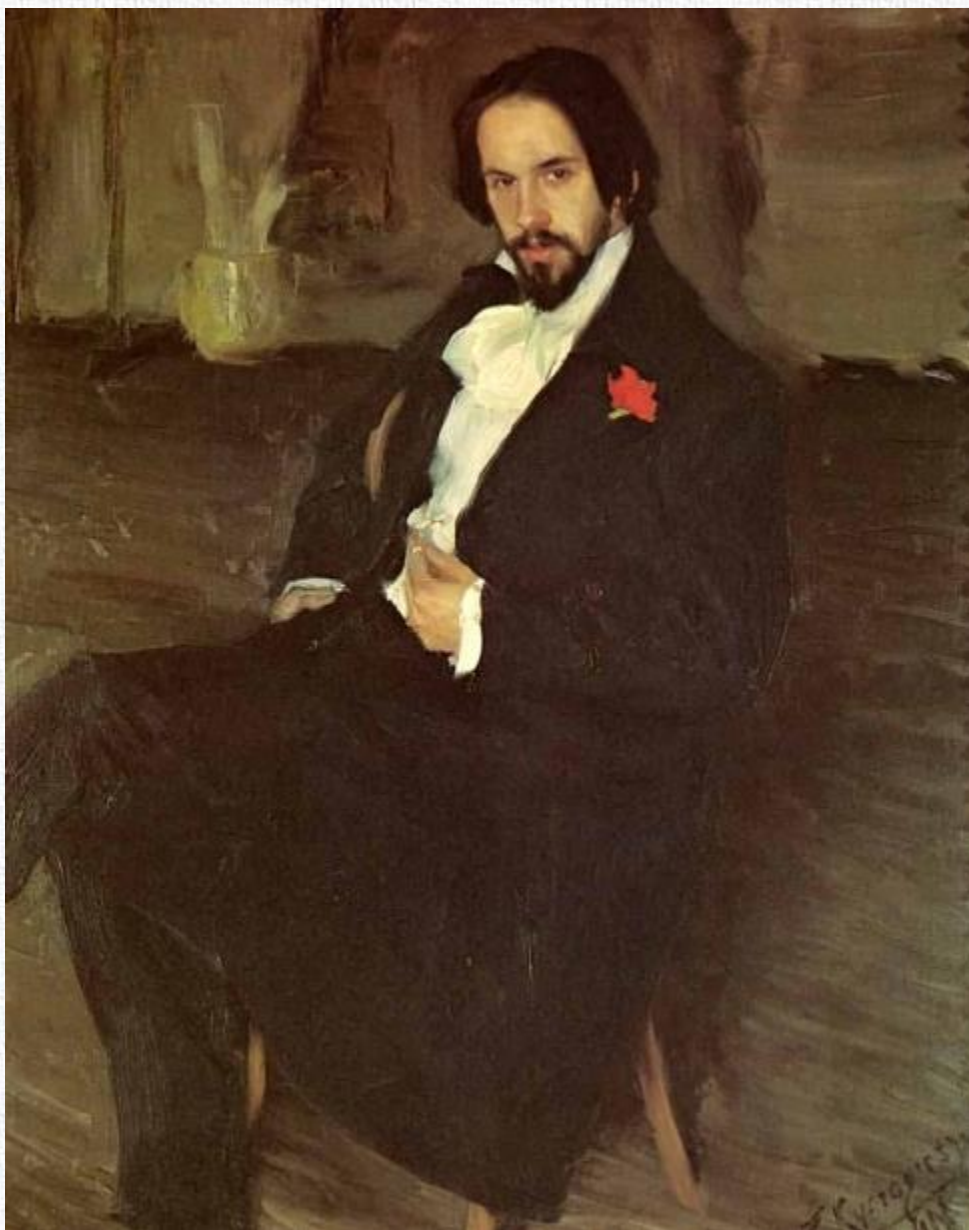


Иван Яковлевич Билибин



БИОГРАФИЯ



**Иван Яковлевич
Билибин** –
известный русский
художник,
иллюстратор.

Основным жанром, в котором работал Иван Билибин, считается книжная графика.

Кроме того, он создавал различные росписи, панно, делал декорации к театральным постановкам, занимался созданием театральных костюмов.



Иван Яковлевич Билибин родился 4 августа 1876 года в селе Тарховка, Санкт-Петербургской губернии в семье военного врача.





Железнодорожная станция «Тарховка»



В 12 летнем возрасте Иван поступил в гимназию, окончил её с отличием и стал студентом университета, выбрав юридический факультет. Юридическая наука не мешала молодому человеку рисовать, его поддерживало Общество поощрения художеств. Затем он поехал в Мюнхен и более месяца посещал уроки словенского живописца **Антон Ашбе.**





Обучение рисованию неразрывно связано с именем известного художника Ильи Ефимовича Репина **(1844-1930)**, сначала это были мастер-классы, а затем обучение в училище Академии Художеств.



Воспитанники мастерской Ильи Репина в Высшем художественном училище при Академии художеств.
1892-1894 гг.



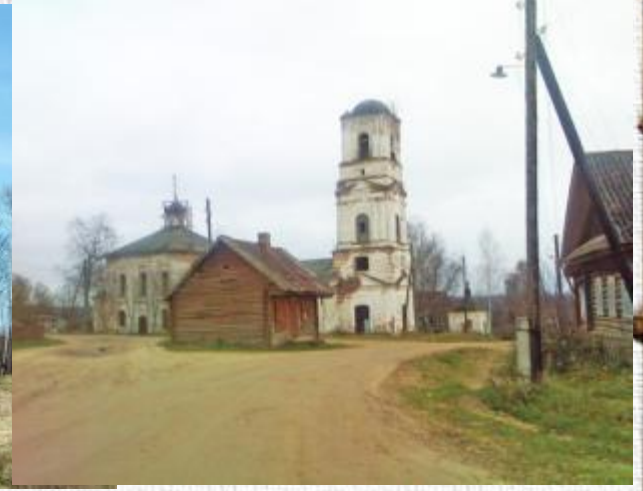
**Живописная мастерская профессора Ильи Репина.
Постановка натурь. 1897-1898 гг.**



После объединения художников в «Мир искусства», Билибин стал его активным посетителем.

Художник, создатель объединения "Мир искусства", автор сотен статей, театральный критик и постановщик, Александр Бенуа личным примером доказывал: талантливый человек талантлив во всём.



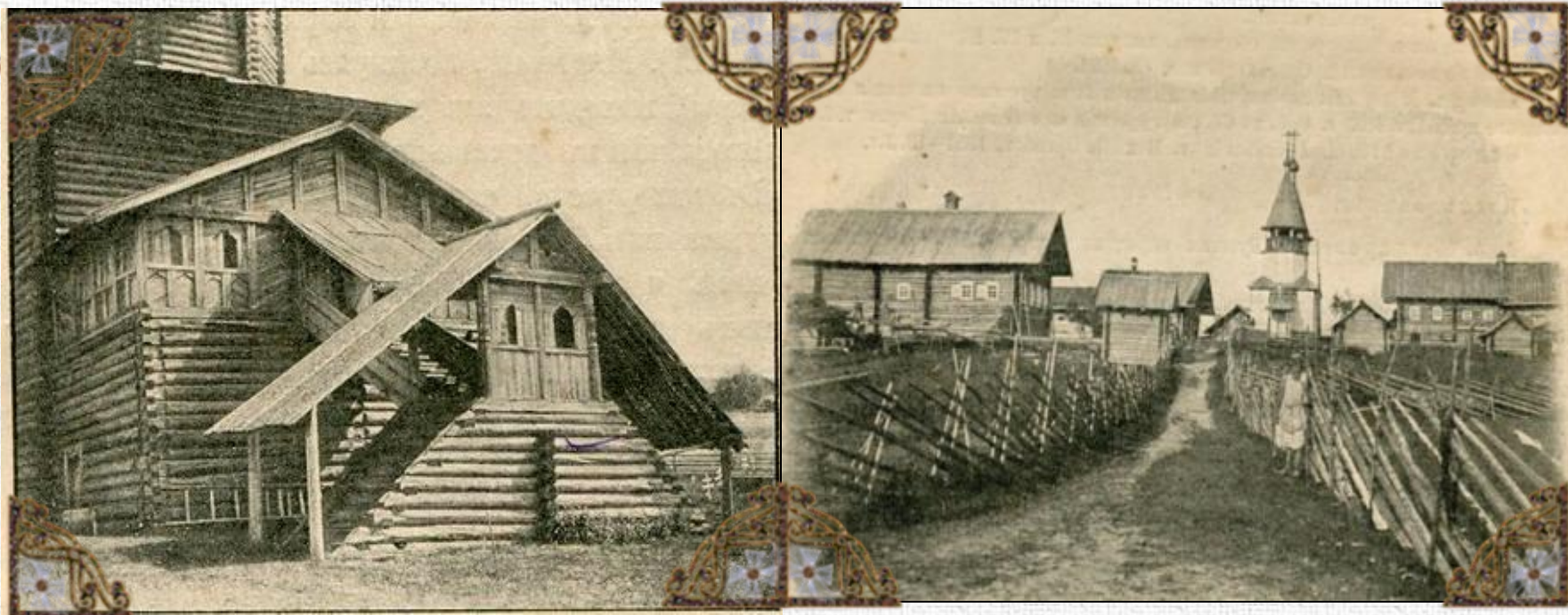


Обычно Иван Билибин жил в Петербурге, но после визита в деревню Ёгны, он настолько впечатлён, что создает картины к книге по мотивам русских народных сказок.



Затем по заданию этнографического отдела Русского музея Билибин объехал Вологодскую, Архангельскую, Олонецкую и Тверскую губернии. В 1904 году отправился в Карелию, в Кижы.

Фотографии из коллекции И. Билибина «Русский Север»



Крыло церкви. пос. Кокшенга.

Деревня Малый Холуй.

Вологодская губерния



Верхняя Троица на Устюгъ Сольвычегодскаго уѣзда,
Вологодской губ. (Изъ колл. фот. П. Я. Билибина).

Вологодская губерния



Церковь въ Верхней Троицѣ на Уфтюгѣ,
Сольвычагодскаго уѣзда, Вологодской губ.
(Изъ колл. фот. П. Я. Билибина).

Из коллекции И.Билибина

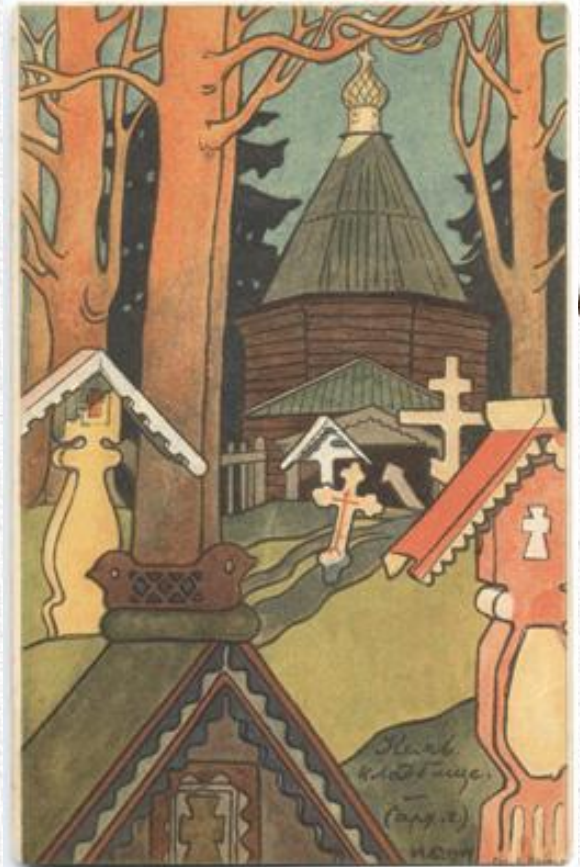




**Иван Билибин. Открытки, посвященные
Русскому Северу. (Изд. Общины Св.
Евгении, 1904)**



Село Подужемье.



Кемь. Кладбище.

Все полученные впечатления воплотились в великолепных иллюстрациях к сказам, былинам. Так же художник оформлял театральные постановки. Стиль, в котором творил художник, стали называть его именем - «билибинский».



«Царевна-лягушка»



«Марья-Моревна»



«Василиса Прекрасная»

Билибин выполнил иллюстрации к русским народным сказкам "Царевна-лягушка", "Перышко Финиста-Ясна Сокола", "Василиса Прекрасная", "Марья Моревна", "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Белая уточка", к сказкам А. С. Пушкина - "Сказка о царе Салтане"(1904-1905), "Сказка о золотом петушке"(1906-1907)

Эскизы театральных

«Садко»



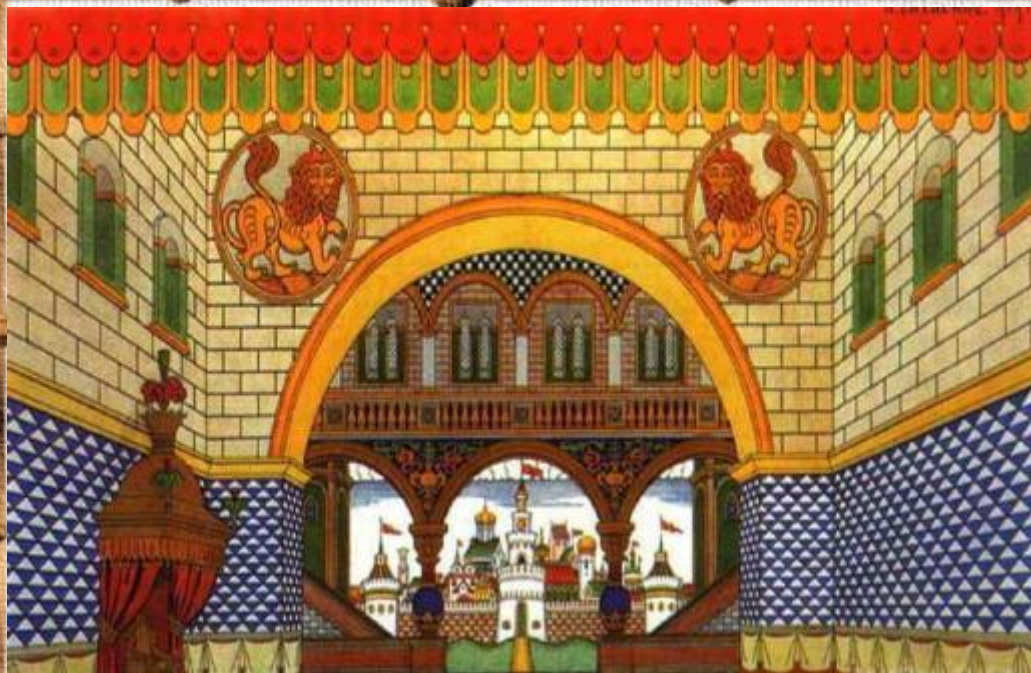
«Руслан и Людмила»



Сказка о Золотом Петушке



В 1904 г. Билибин впервые обратился к сценографии.



Эскиз декорации
к опере Н. А.
Римского-Корсакова
«Золотой петушок»
(1909)



Сады Черномора. Эскиз
декорации к опере
М. И. Глинки «Руслан и
Людмила» (1913)



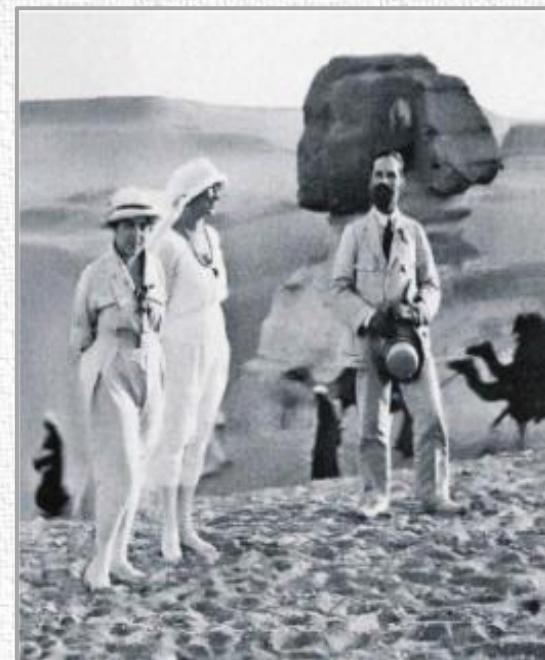
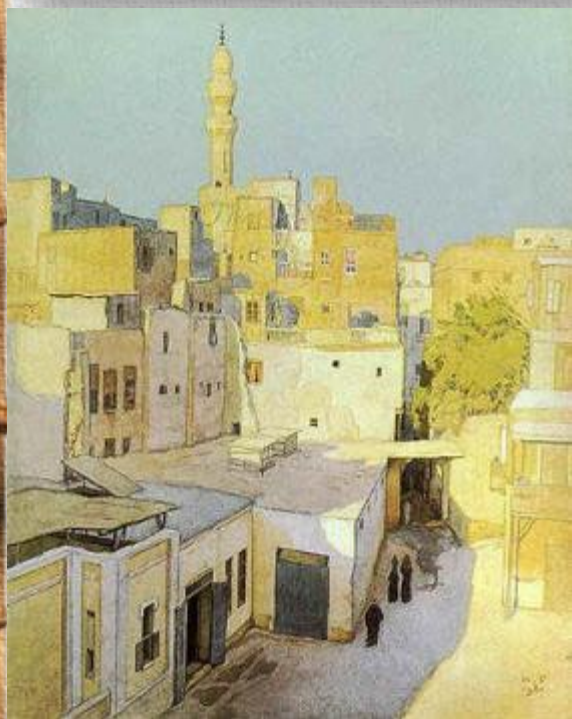


**Нижний Новгород. 1913 г.
Открывается здание Госбанка на
Большой Покровской (к 300-летию
Дома Романовых).**

**В здании сохранились уникальные росписи по эскизам И.Я.
Билибина.**

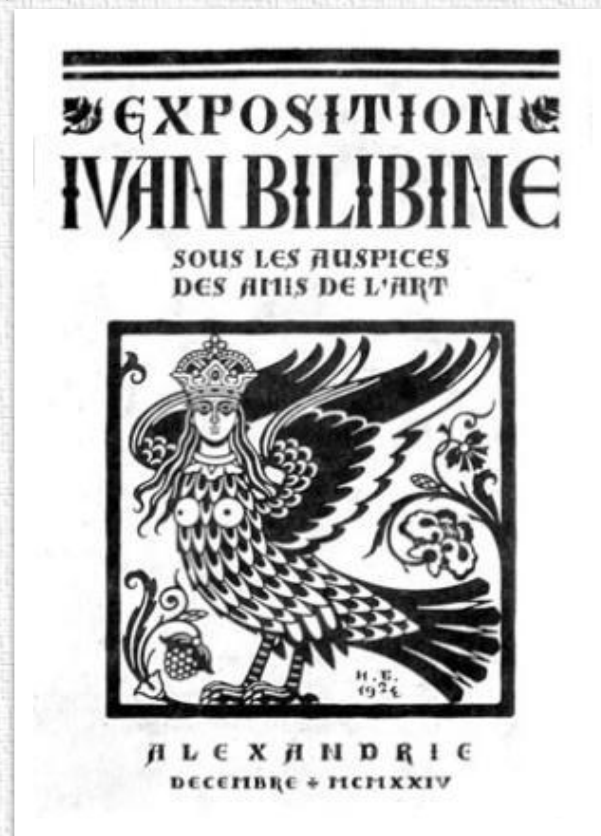


Революция 1917 г. нарушила планы художника. Осенью он уехал из Петрограда в Крым, затем в Новороссийск, а в начале 1920 г. ему удалось добраться до Египта.



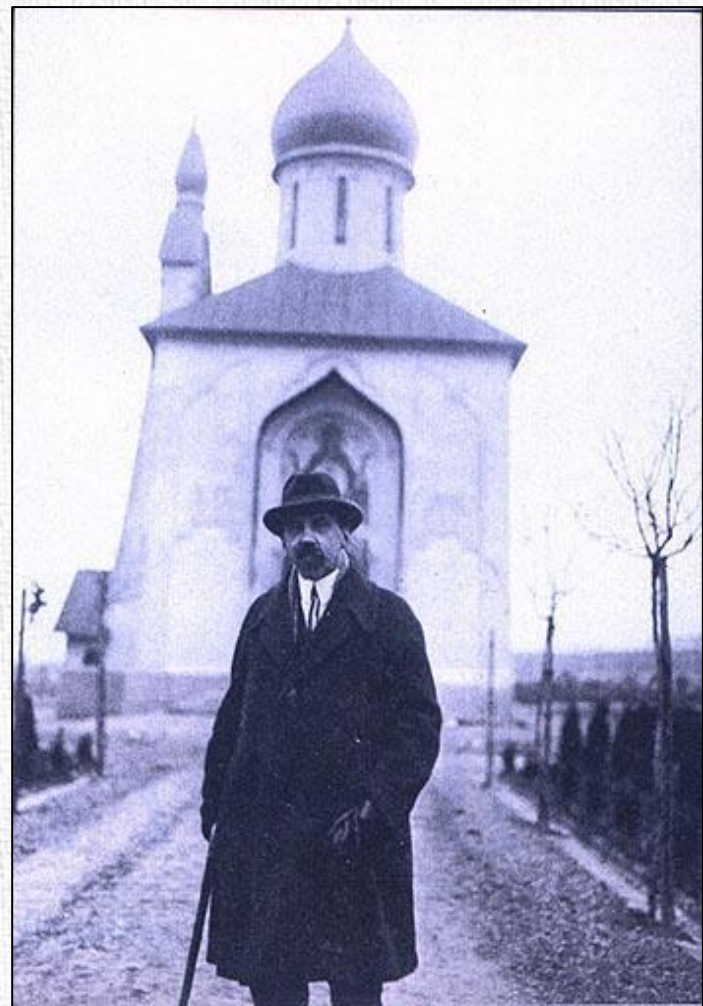
Он жил сначала в Александрии, затем переехал в Каир, где и прожил до августа 1925 года.

Художник занимался любимым делом - оформлял спектакли, сделал несколько проектов иконостасов для православных церквей в Египте.



В декабре 1924 года в Египте, в Александрии, состоялась персональная выставка И.Я. Билибина.

Пригласительный билет на персональную выставку И.Я. Билибина в Александрии.
1924



Эскизы И. Билибина в Каире были первыми иконостасными проектами художника. Позже художник создаёт эскизы фресок и иконостаса для русской церкви - Храма Успения Пресвятой Богородицы на Ольшанском кладбище в Праге. (1927)



Эскизы фресок и иконостаса для Храма Успения Пресвятой Богородицы на Ольшанском кладбище в Праге. (1927)



В 1925 г. переехал в Париж, где много работал - оформил 10 спектаклей, среди которых наибольшую известность приобрели оперы "Сказка о царе Салтане" (1928) Н. А. Римского-Корсакова, "Князь Игорь" А. П. Бородина, "Борис Годунов" М. П. Мусоргского (1931).



Костюмы для оперы "Борис Годунов" Мусоргского в Париже в Большой опере.





Французское издание русских нар. сказок «Сказки избы» (1930)



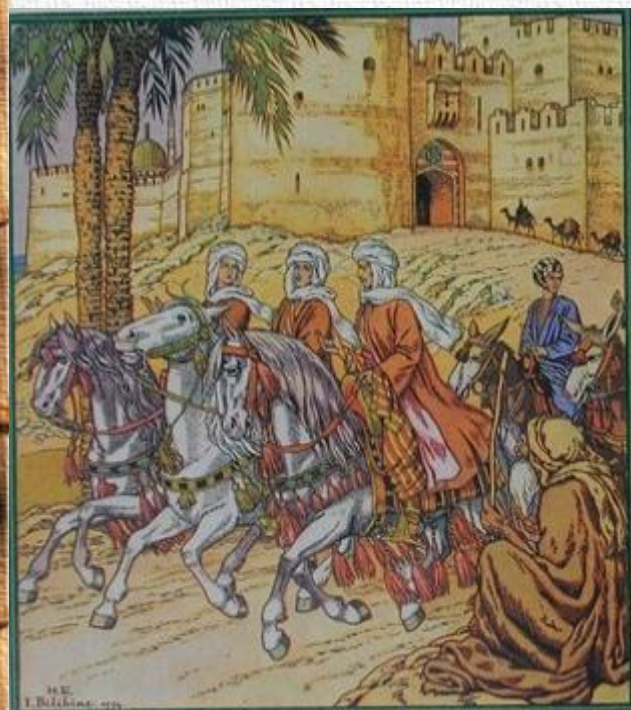
Ж.Рош-Мазон. Сказки ужихи.

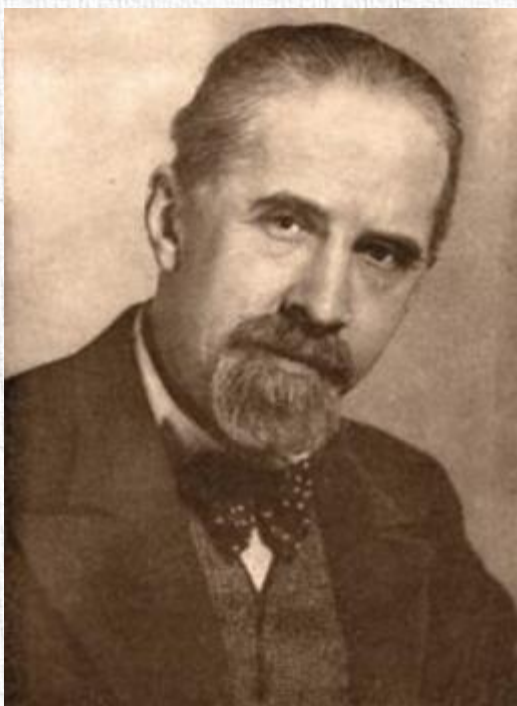


В Париже И.Билибин создает иллюстрации к французским переводам русских сказок. В 1932 году в Париже выходят в свет «Сказки ужихи» Жанны Рош-Мазон с иллюстрациями Билибина. Александр Николаевич Бенуа писал об этой книге: «Французские рисунки Билибина оказались столь же блестящими и типичными, как его иллюстрации к русским былинам и сказкам».



Серия иллюстраций к арабским сказкам. «Тысяча и одна ночь».





Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.

В 1936 г. Билибин на теплоходе «Ладога» возвращается на родину, в Ленинград. Он начинает преподавать в Институте живописи, скульптуры и архитектуры.

Начинается война, а вслед за тем — ужасающая блокада Ленинграда, уехать из которого Билибин не успел, а может быть, и не хотел. Пережив все мыслимые и немыслимые муки голода и холода, 7 февраля (по другим данным — 8 февраля) 1942 года художник умирает.



Братское захоронение, где покоится великий русский художник Иван Яковлевич Билибин.

Источники

1. Т.В. Юрьева. Православные храмы северной Африки.
http://vestnik.uspu.org/releases/novye_issledovaniy/29_5/
2. Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Художники русской эмиграции.
Биографический словарь. СПб., 1994.С.83.
3. Беляков В.В. «К берегам священным Нила...». Русские в Египте.
М., 2003. С.208.