

# ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

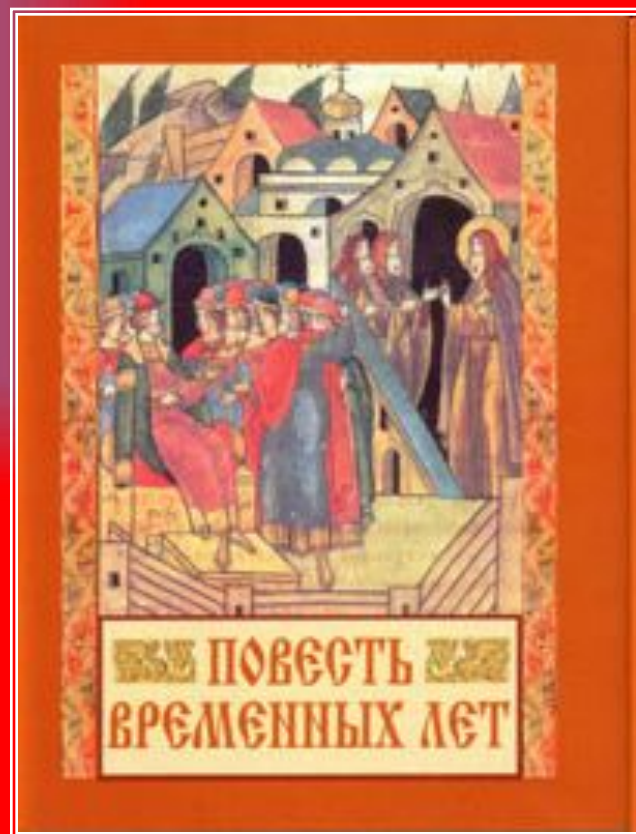


А.М. Васнецов. "Варяги"

**Начало письменности у  
восточных славян и  
возникновение  
древнерусской литературы.**

**Летописание.**

**«Повесть временных лет» как  
литературный памятник**



**Начало письменности у восточных славян связано с Крещением Руси в 998 году во время княжения в Киеве Владимира Святославича, внука княгини Ольги.**

**На Русь письменность пришла из Болгарии, где братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку и впервые перевели богослужebные книги с греческого на церковнославянский язык.**



Вместе с письменностью на Русь пришли различные жанры византийской христианской литературы: житие, поучение, слово.

В XI веке на Руси возникает *летописание*. Во время княжения Ярослава Мудрого в Киеве при дворе митрополита, в те времена главного церковного иерарха на Руси, был создан «Древнейший Киевский свод», т. е. были записаны рассказы об основных событиях на Руси с древнейших времен.

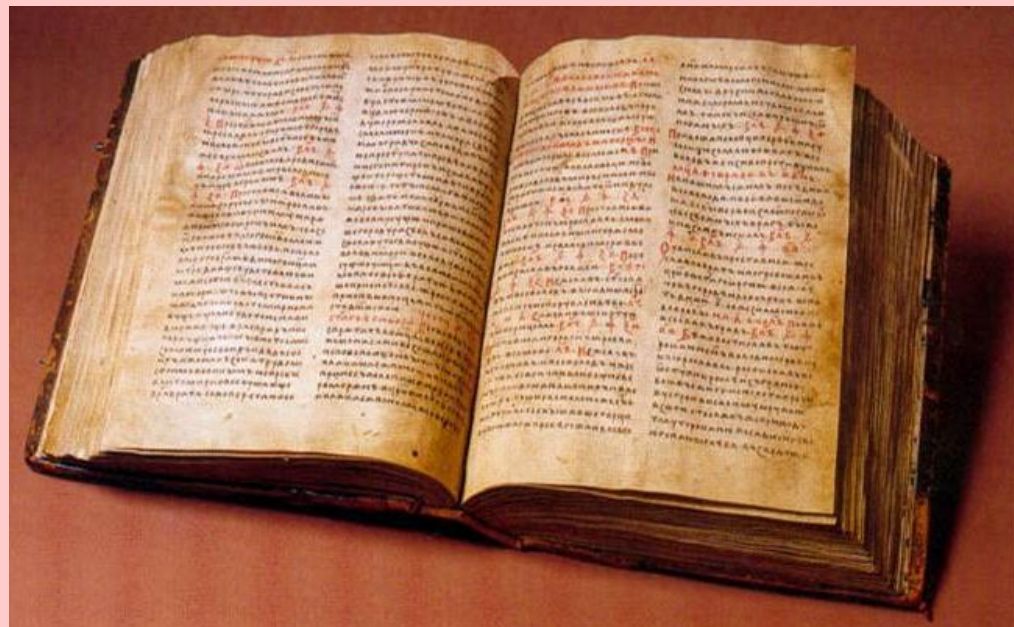



Постепенно летописцы начинают записывать не только то, что было, но и то, что происходит в настоящее время, указывают год, месяц, число и даже день недели. Такие записи получили название *погодных записей*, т. е. записей *по годам*. Повествование начиналось словами «В лето...» (т. е. «В год...») — отсюда и название *летопись*.

*Летопись.*

*Летописание.*

*Погодная запись  
(год).*





**В 1073 г. монах Киево-Печерского монастыря Никон Великий, используя «Древнейший Киевский свод», составил «Первый Киево-Печерский свод». В результате нескольких переработок возникает летописный свод, который мы сейчас называем «Повесть временных лет». Нам она известна по более поздним летописным сводам — Лаврентьевской и Ипатьевской летописям.**

**Летописи сложны по составу. В них есть погодные записи — краткие и развернутые; рассказы о походах и смерти князей, сведения о затмениях солнца, луны, об эпидемиях и пожарах. В летописи включались тексты грамот, договоров, переложения устных исторических преданий, жития, поучения.**

**В русской культуре летописание играло очень важную роль: оно помогало людям узнавать об истории своего народа, о том, что такое добро и зло, как надо и как не надо поступать человеку.**

**«Подвиг отрока-  
киевлянина и хитрость  
воеводы Претича»**

*(Комментированное  
чтение)*



**Повествование о подвиге  
отрока- киевлянина  
начинается словами: «В лето  
6476 (968)». Это значит, что  
события происходили в 6476  
году от Сотворения мира.**

**В Древней Руси было  
принято летоисчисление не  
от Рождества Христова, как  
считаем мы года сейчас, а от  
Сотворения мира. В скобках  
современными учеными-  
историками для нашего  
удобства указан тот же год по  
современному  
летоисчислению.**





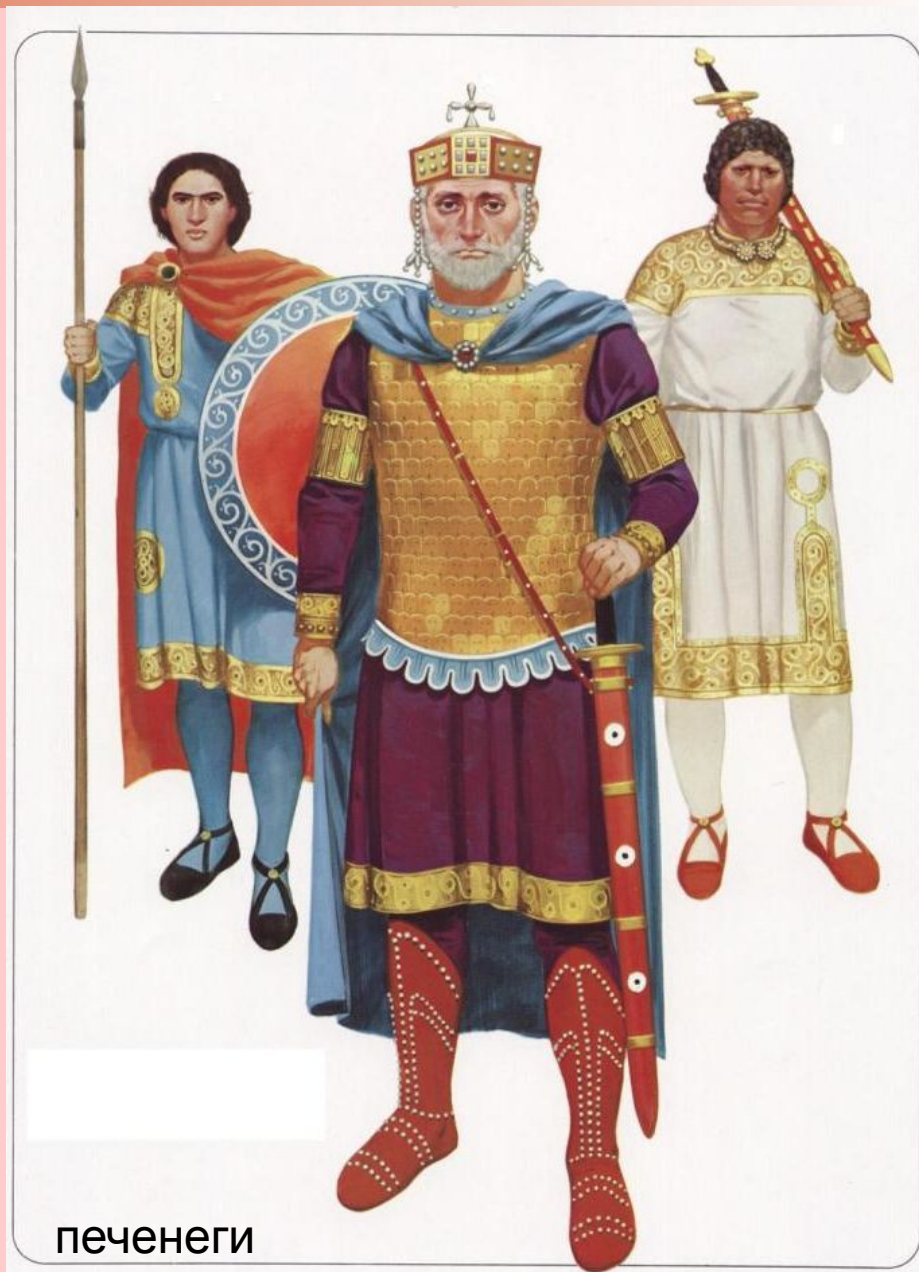
**Святослав** (?—972), великий князь киевский, был исключительно деятельным князем. Начиная с 964 года он совершал походы из Киева на Оку, в Поволжье, на Северный Кавказ и Балканы. Он освободил вятичей от власти хазар, воевал в Волжской Болгарии, разгромил в 965 г. Хазарский каганат, что способствовало укреплению внешнеполитического положения Руси.



В 967 г. он отправился в поход в Болгарию, чтобы отвоевать у нее земли по Дунаю. Туда, в небольшой городок Переяславец на Дунае, Святослав хотел перенести столицу Руси.

**В это время земли, на которых жили разгромленные Святославом хазары, заняли новые кочевники — печенеги. Когда Святослав с дружиной был в Переяславце, далеко от родного Киева, печенеги впервые напали на стольный град, о чем и рассказывает нам летописный отрывок.**

**В 970—971 гг. Святослав вновь оказывается на Балканах, где в союзе с венграми и болгарами ведет русско-византийскую войну. При возвращении домой в 972 г. князь Святослав был убит печенегами у днепровских порогов.**



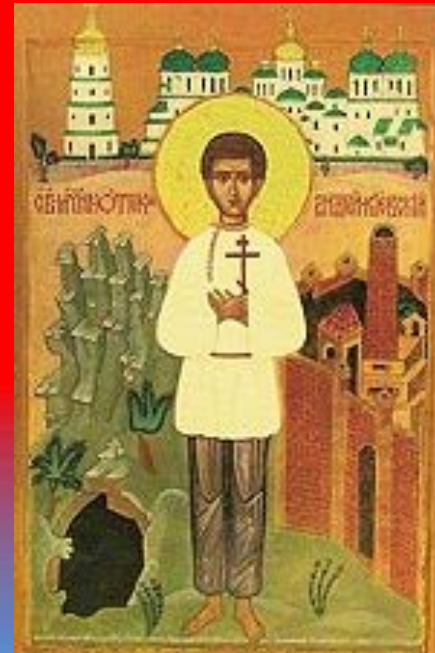
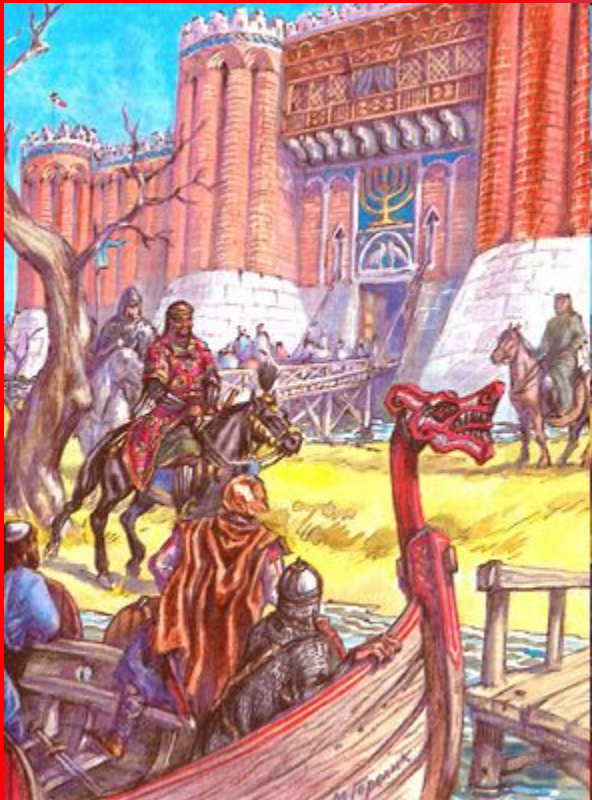
печенеги

*Киев в те времена был обнесен крепостной стеной с воротами и располагался на высоком холме над Днепром, там, где в Днепр впадает небольшая речка Лыбедь.*



*Печенеги окружили город, но на том берегу собрались русские люди — «люди той стороны Днепра», и они могли бы помочь осажденным.*

# СЛОВАРНАЯ РАБОТА



**Отрок (устар.)** — мальчик-подросток в возрасте между ребенком и юношей, 9—15 лет.

В Древней Руси словом **отрок** называли также княжеских слуг. В «Повести временных лет» речь идет не о подростке, а об одном из княжеских слуг.

# Поговорим о прочитанном

— Когда происходили описываемые события?

— Кто княжил в Киеве?

В Киеве в 968 г. княжил Святослав, сын убитого в Искоростене князя Игоря и княгини Ольги.

— Что вы знаете о княжении Святослава?

— Кто такие *печенеги*? Почему они напали на Киев?

# *Поговорим о прочитанном*

— Как вы понимаете слово *отрок*?

— Как поступил отрок, чтобы спасти город?

— Что угрожало отроку, если бы враги догадались,

что он киевлянин, а не печенег?

— В чем была хитрость воеводы Претича?

— С какими словами обратились жители города к Святославу?



## **Словарная работа**

Перечитаем текст по абзацам, отмечая незнакомые и редкие слова, выписывая их и объясняя, подбирая синонимы.

*Затворилась Ольга в Киеве* — приказала закрыть, затворить ворота.

*Изнемогали люди от голода и жажды* — не могли больше терпеть голод и жажду.

*Ладья* — большая лодка.

*Тужить* — горевать.

*Стан печенегов* — становище, походный лагерь печенегов.

*Дружина* — отряд воинов на службе у князя.

*Воевода* — предводитель дружины.

*Княжичи* — дети князя.

*Умчим* — быстро перевезем.

*Я муж его (князя)* — я служу князю.

*Пришел в сторожах* — возглавил передовой отряд.

*Отчина* — владение, которое досталось по наследству от отца.

*Сокрушался* — сильно печалился.


*Прогнал печенегов в поле* — прогнал печенегов в степи в междуречье Днепра и Волги, где они обитали.



***Литература  
и изобразительное  
искусство***

**Андрей Иванов**





**Андрей Иванович Иванов жил в 1776—1848 гг., т. е. в конце XVIII — начале XIX в. В это время в искусстве России царили принципы классицизма, который обращался к наследию Древней Греции и Древнего Рима как к норме и идеальному образцу. Одним из главных отличий русского классицизма было стремление художников отобразить в искусстве идеи гражданственности и патриотизма (любви к родине).**

**Картина А. И. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» была создана около 1810 года (через два года после ее создания начнется Отечественная война 1812 года с Наполеоном). Художник берет сюжет из русской летописи, который перекликается с одним из сюжетов истории Древнего Рима о том, как молодой римлянин подобным образом спас город от нашествия галлов.**

**Художник не стремится к исторической достоверности костюмов и пейзажа. Для него важнее показать патриотический порыв юноши, спасающего свою родину от врагов.**

# ЖИВОПИСЬ

**А. И. Иванов.**

**Подвиг молодого  
киевлянина при осаде  
Киева печенегами в  
968 году**





# ЖИВОПИСЬ



**Мы видим юношу, который, перебежав через стан врагов, на берегу реки скинул с себя одежду и торопится броситься в воду, чтобы переплыть реку. За фигурой юноши мы видим вороного коня с развевающимися хвостом и гривой, над ним на фоне грозно темнеющего вечернего неба распластались кажущиеся черными ветви дерева. Правее коня мы угадываем бледные силуэты вражеских всадников, скачущих, чтобы догнать героя. За ними — контур крепостных стен осажденного печенегамы Киева.**



**В нижнем левом углу мы видим полоску реки, окаймленную травой. На берегу, опершись рукой о речное песчаное дно, лежит русский богатырь в кольчуге, в груди его торчит оперенная стрела. Другую стрелу, уже вынутую из раны, он держит в правой руке. Лицо его выражает страдание и надежду, что юноша спасет родную землю, за которую воин пролил свою кровь.**

**Левая рука его приподнята, словно своим жестом он хочет благословить отрока, но сил ему не хватает.**

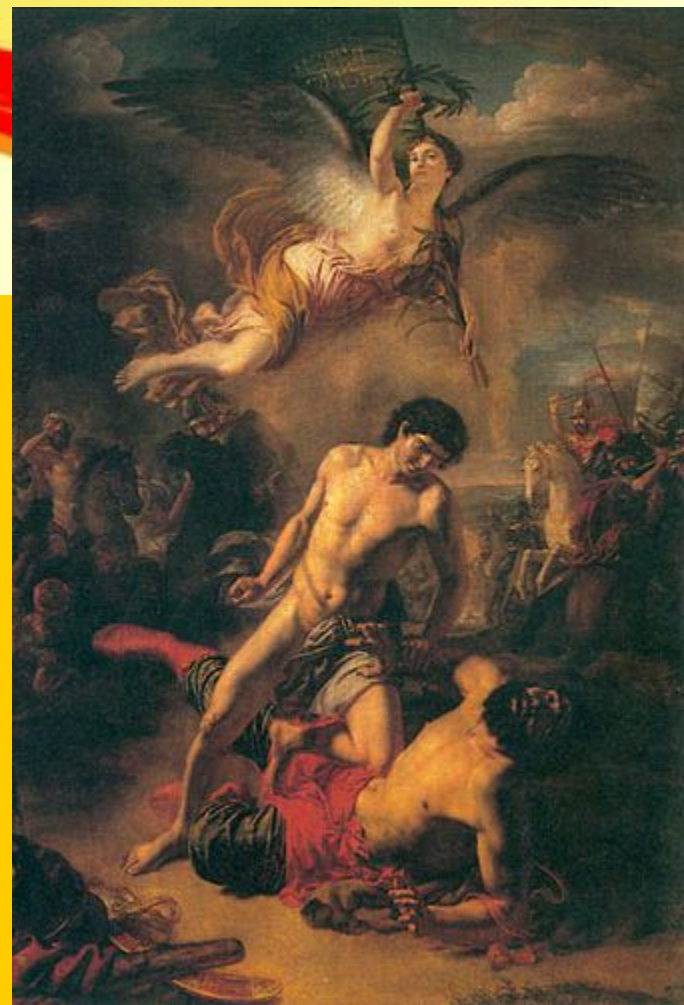


**Главный герой картины, киевский отрок, изображен обнаженным. В правой руке у него уздечка, он придерживает алый развевающийся плащ, благодаря которому передается стремительность движения юноши.**

**Алый цвет символизирует собой героизм. Русые кудри его развеваются, тело напряжено в беге так, что мы видим упругие мышцы героя. В лице его сосредоточенность, стремление, но не страх. Он хочет добраться до русского войска, но не желание остаться в живых движет им: его задача — передать воинам важную весть. Тело его освещено светом зари, которая занимается слева, за рекой, где стоят войска русского воеводы Претича.**



# ЖИВОПИСЬ



**А. И. Иванов  
"Единоборство  
Мстислава Удалого"**



**«Прошлое  
должно служить  
современности!»  
(Д. С. Лихачев)**

Как вы понимаете слова Д. С. Лихачева:  
«Мы должны быть благодарными  
сыновьями нашей великой  
матери — Древней Руси?»



Д. С. Лихачёв

Может ли повествование об отроке-киевлянине «служить современности»?

## ***Домашнее задание:***

Вспомнить басни, которые изучали в начальной школе.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить рассказы о детстве М. В. Ломоносова, о годах его учения, о научных открытиях, о литературной деятельности;