



# Из истории пародии.



- История повторяется дважды: один раз как трагедия, другой раз как фарс.(Гегель).
- То же самое происходит с известными литературными произведениями: они пародируются, шаржируются, широко цитируются в комическом аспекте, им подражают.

# М. Л. Гаспаров:

- «Пародия — (греч. *parodia*, буквально — пение наизнанку), в литературе и (реже) в музыкальном и изобразительном искусстве **комическое** подражание художественному произведению или группе произведений. Обычно П. строится на нарочитом несоответствии стилистических и тематических планов художественной формы; два классических типа П. (иногда выделяемые в особые жанры) — *бурлеска*, низкий предмет, излагаемый высоким стилем, и *травестия*, высокий предмет, излагаемый низким стилем.

- Владимир Даль в своем «Толковом словаре живого великорусского языка» определил пародию так:  
«забавная переделка важного сочинения или насмешливое подражание, перелицовка, сочинение или представление наизнанку

- Цель каждой литературной пародии – это:
  - или раскрытие (обнажение) недостатков и слабых сторон пародируемого произведения (тип *критической пародии*);
  - или резкое, острое, фанатичное нападение на автора и на его произведение с целью придать ему комичность и усилить чувство собственного превосходства (*полемическая пародия*);
  - или же безобидная шуточная вариация (сюжетная переделка) оригинального текста какого-то произведения (*комическая пародия*).

- Пародия имеет давние традиции в отечественной литературе; изначально она воспринималась как форма критики — на это впервые обратил внимание в XIX веке Н. Ф. Остолопов, в двадцатом столетии его мысль развивал Л. П. Гроссман. Пародии писали Александр Сумароков, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Фёдор Достоевский, Николай Некрасов, Козьма Прутков, Дмитрий Минаев, Александр Блок, Александр Куприн и многие другие классики русской литературы. Перечисленные авторы рассматривали пародию преимущественно как сатирический литературный жанр, а иногда и как средство в литературной борьбе.

Известен пушкинский взгляд на пародию как на  
“искусство подделываться под слог известных  
писателей” "Сей род шуток, – говорил он, – требует  
редкой гибкости слога; а хороший пародист обладает  
всеми слогами...".

- **аполог Дмитриева «Чадолюбивая мать»:**

- 

Мартышка, с нежностью дитя свое любя,  
Без отдыха его ласкала, тормошила;  
И что же? наконец в объятьях задушила.  
Мать слабая! Поэт! остереги себя.

- **МАРТЫШКА**

- 

Мартышка, с юных лет прыжки свои любя,  
И дряхлая еще сквозь обручи скакала;  
Что ж вышло из того? — лишь ноги изломала.  
Поэт! на старости побереги себя!

# Жанрообразующие признаки пародии:

- 1) **зависимость от исходного текста** – текст создан на основе уже существующего. Поэтому важно понимать, какое произведение пародируется;
- 2) **конфликтность между созданным и первичным текстом** – например, контрастность лексики;
- 3) **двуплановость** – подстановка или подмена традиционных тем и мотивов, например, в лирике, неожиданными прозаизмами.



## Пародия.

- Иронический, шаржированный, но узнаваемый образ «модели»

## Стилизация.

- Состояние неустойчивого равновесия.
- Подражание.

## Перепев.

- Новое произведение, возможность «чужим голосом» поговорить на любую тему, о чём угодно.

В.Маяковский

Я хочу быть понят моею страной.

А не буду понят, что ж.

По родной стране пройду стороной,  
как проходит косою дождь.

Я хотел быть понят родной страной,

Вздыбясь памятником...

так что ж?

И прохожий обходит меня стороной

И по скулам

косою дождь.

**пародия**

Стилизация — это намеренная и явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация, воспроизведение его черт и свойств.

- Е.Баратынский
- "Когда взойдет денница золотая,  
Горит эфир,  
И ото сна встает,  
благоухая,  
Цветущий мир..."
- Н.Некрасов
- "Когда взойдет денница золотая  
На небосвод  
И, красотой  
торжественной сияя,  
Мрак разнесет...«
- (из раннего сборника «Мечты и звуки»)

Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..

Холод, грязные селенья,  
Лужи и туман,

"Парнас дыбом". В 1925 г. появились на свет эти искрящиеся веселостью и остроумием пародии, метко улавливавшие и выразительно воспроизводившие особенности творческой манеры и стиля писателей разных стран и эпох

- "...мы не были и не хотели быть пародистами, мы были **стилизаторами**, да еще с установкой познавательной. То же, что все это смешно и забавно, - это, так сказать, побочный эффект (так нам, по крайней мере, казалось). Однако эффект оказался важнее нашей серьезности и для издателей и читателей совершенно ее вытеснил". "Книжечку эту... читатели назвали сборником пародий". Кто же здесь прав, читатели или авторы? Об этом стоит поразмышлять.

# Цикл «Собаки».

•  
Ульям Шекспир

Да, я убил! Иначе я не мог,  
Но не зови меня убийцей в рясе.  
Был беззаветно мной любим бульдог,  
Я не жалел ему костей и мяса.  
И все ж убил! Похитив мой ростбиф,  
Он из бульдога стал простой дворняжкой.  
Так мог ли жить он, сердце мне разбив  
И омрачив мой мозг заботой тяжкой?!  
Да, я убил! Но я же сохранил  
Его черты в сердцах людей навеки.  
Он будет жить во мгле моих чернил,  
Покуда в мире есть моря и реки.  
Его гробница – мой сонет. Вот так  
Меня по-русски передаст Маршак.

1906 г.  
А.Финкель

•  
Булат Окуджава

Стояла во дворе хибарка,  
В хибарке поп Харламов жил

## Цикл «Козлы».

Задание: определить, кого пародируют(стилизуют) автор?  
Обоснуйте своё мнение.

- Наша бабка громко плачет:  
– Где мой козлик? Где он скачет?  
Полно, бабка, плачь не плачь –  
В лес умчался твой рогач.  
А живут в лесном поселке  
Живодеры, злые волки,  
И напали на него  
Ни с того и ни с сего.
- Повалили Козю на пол,  
Оторвали Козе лапы,  
Сгрызли спинку, шейку, грудь –  
Козю нам уж не вернуть.  
Тащит бабка по дорожке  
Козьи ножки, козьи рожки...  
– Ни за что его не брошу,  
Потому что он хороший.  
1947  
*Александр Финкель*
- Одна в глуши лесов сосновых  
Старушка дряхлая жила,  
• И другом дней своих суровых  
Имела серого козла.  
• Козел, томим духовной жаждой,  
• В дремучий лес ушел однажды;  
• И растерзал его там волк.  
• Козлиный глас навек умолк.  
Остались бабушке лишь ножки  
Утехой минувших дней,  
• И память о козле больней,  
• Лишь поглядит на козьи рожки.  
• Одна , одна в лесной глуши  
• Тоскует о козле в тиши.  
• 1827 г. (А. Финкель)

1. Сравните два стихотворения. Докажите, что одно из них является оригиналом (какое именно?), а другое — пародией.
2. Почему именно на стихи Фета так часто “покушались” пародисты?

- *Тихий вечер навевает  
Грёзы наяву,  
Соловей не умолкает...  
Вот чем я живу.  
Месяц льёт потоки  
света...  
Сел я на траву, —  
Огоньки сверкают где-  
то...  
Вот чем я живу.  
В летний день, в  
затишье сада,  
Милую зову,  
Поджидаю в поле  
стадо...  
Вот чем я живу.*

- *Тихо вечер догорает,  
Горы золотя;  
Знойный воздух  
холодает, —  
Спи, моё дитя.*
- *Соловьи давно запели,  
Сумрак возвестя;  
Струны робко  
зазвенели, —  
Спи, моё дитя.*
- *Смотрят ангельские  
очи,  
Трепетно светя;  
Так легко дыханье  
ночи, —  
Спи, моё дитя.*



Пародируют не только поэтов, но и официальные документы.

Какие особенности официально-делового стиля здесь гиперболизируются?

- **ВНИМАНИЕ!**
- Розжиг костров,
- выгул собак,
- отлов рыбы и отстрел дичи,
- выпас и выгон скота, а также
- выполз змей,
- выпорос свиней,
- вымет икры,
- вылуп птиц из яиц,
- выкур курей и выпрыг кенгурей,
- обгад ромашек, обдир ягод,
- выруб леса и вылом веток,
- мыслишь верно,
- выпуг тетерева, выдох вдоха,
- вынос тела,
- выводок гусей,
- выродок людей,
- выплав стали,