



Из истории пародии.



- История повторяется дважды: один раз как трагедия, другой раз как фарс.(Гегель).
- То же самое происходит с известными литературными произведениями: они пародируются, шаржируются, широко цитируются в комическом аспекте, им подражают.

М. Л. Гаспаров:

- «Пародия — (греч. *parodia*, буквально — пение наизнанку), в литературе и (реже) в музыкальном и изобразительном искусстве **комическое** подражание художественному произведению или группе произведений. Обычно П. строится на нарочитом несоответствии стилистических и тематических планов художественной формы; два классических типа П. (иногда выделяемые в особые жанры) — *бурлеска*, низкий предмет, излагаемый высоким стилем, и *травестия*, высокий предмет, излагаемый низким стилем.

- Владимир Даль в своем «Толковом словаре живого великорусского языка» определил пародию так:
«забавная переделка важного сочинения или насмешливое подражание, перелицовка, сочинение или представление наизнанку

- Цель каждой литературной пародии – это:
 - или раскрытие (обнажение) недостатков и слабых сторон пародируемого произведения (тип *критической пародии*);
 - или резкое, острое, фанатичное нападение на автора и на его произведение с целью придать ему комичность и усилить чувство собственного превосходства (*полемическая пародия*);
 - или же безобидная шуточная вариация (сюжетная переделка) оригинального текста какого-то произведения (*комическая пародия*).

- Пародия имеет давние традиции в отечественной литературе; изначально она воспринималась как форма критики — на это впервые обратил внимание в XIX веке Н. Ф. Остолопов, в двадцатом столетии его мысль развивал Л. П. Гроссман. Пародии писали Александр Сумароков, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Фёдор Достоевский, Николай Некрасов, Козьма Прутков, Дмитрий Минаев, Александр Блок, Александр Куприн и многие другие классики русской литературы. Перечисленные авторы рассматривали пародию преимущественно как сатирический литературный жанр, а иногда и как средство в литературной борьбе.

Известен пушкинский взгляд на пародию как на
“искусство подделываться под слог известных
писателей” "Сей род шуток, – говорил он, – требует
редкой гибкости слога; а хороший пародист обладает
всеми слогами...".

- **аполог Дмитриева «Чадолюбивая мать»:**

-

Мартышка, с нежностью дитя свое любя,
Без отдыха его ласкала, тормошила;
И что же? наконец в объятьях задушила.
Мать слабая! Поэт! остереги себя.

- **МАРТЫШКА**

-

Мартышка, с юных лет прыжки свои любя,
И дряхлая еще сквозь обручи скакала;
Что ж вышло из того? — лишь ноги изломала.
Поэт! на старости побереги себя!

Жанрообразующие признаки пародии:

- **1) зависимость от исходного текста** – текст создан на основе уже существующего. Поэтому важно понимать, какое произведение пародируется;
- **2) конфликтность между созданным и первичным текстом** – например, контрастность лексики;
- **3) двуплановость** – подстановка или подмена традиционных тем и мотивов, например, в лирике, неожиданными прозаизмами.

- Пародия.
 - Иронический, шаржированный, но узнаваемый образ «модели»
- Стилизация.
 - Состояние неустойчивого равновесия.
 - Подражание.
- Перепев.
 - Новое произведение, возможность «чужим голосом» поговорить на любую тему, о чём угодно.

В.Маяковский

Я хочу быть понят моею страной.

А не буду понят, что ж.

По родной стране пройду стороной,
как проходит косою дождь.

Я хотел быть понят родной страной,

Вздыбясь памятником...

так что ж?

И прохожий обходит меня стороной

И по скулам

косою дождь.

пародия

Стилизация — это намеренная и явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация, воспроизведение его черт и свойств.

- Е.Баратынский
- "Когда взойдет денница золотая,
Горит эфир,
И ото сна встает,
благоухая,
Цветущий мир..."
- Н.Некрасов
- "Когда взойдет денница золотая
На небосвод
И, красотой
торжественной сияя,
Мрак разнесет...«
- (из раннего сборника «Мечты и звуки»)

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Холод, грязные селенья,
Лужи и туман,

"Парнас дыбом". В 1925 г. появились на свет эти искрящиеся веселостью и остроумием пародии, метко улавливавшие и выразительно воспроизводившие особенности творческой манеры и стиля писателей разных стран и эпох

- "...мы не были и не хотели быть пародистами, мы были **стилизаторами**, да еще с установкой познавательной. То же, что все это смешно и забавно, - это, так сказать, побочный эффект (так нам, по крайней мере, казалось). Однако эффект оказался важнее нашей серьезности и для издателей и читателей совершенно ее вытеснил". "Книжечку эту... читатели называли сборником пародий". Кто же здесь прав, читатели или авторы? Об этом стоит поразмышлять.

Цикл «Собаки».

- Ульям Шекспир

Да, я убил! Иначе я не мог,
Но не зови меня убийцей в рясе.
Был беззаветно мной любим бульдог,
Я не жалел ему костей и мяса.
И все ж убил! Похитив мой ростбиф,
Он из бульдога стал простой дворняжкой.
Так мог ли жить он, сердце мне разбив
И омрачив мой мозг заботой тяжкой?!
Да, я убил! Но я же сохранил
Его черты в сердцах людей навеки.
Он будет жить во мгле моих чернил,
Покуда в мире есть моря и реки.
Его гробница – мой сонет. Вот так
Меня по-русски передаст Маршак.

1906 г.
А.Финкель

- Булат Окуджава

Стояла во дворе хибарка,
В хибарке поп Харламов жил

Цикл «Козлы».

Задание: определить, кого пародируют(стилизуют) автор?
Обоснуйте своё мнение.

- Наша бабка громко плачет:
– Где мой козлик? Где он скачет?
Полно, бабка, плачь не плачь –
В лес умчался твой рогач.
А живут в лесном поселке
Живодеры, злые волки,
И напали на него
Ни с того и ни с сего.
- Повалили Козю на пол,
Оторвали Козе лапы,
Сгрызли спинку, шейку, грудь –
Козю нам уж не вернуть.
Тащит бабка по дорожке
Козьи ножки, козьи рожки...
– Ни за что его не брошу,
Потому что он хороший.
1947
Александр Финкель
- Одна в глуши лесов сосновых
Старушка дряхлая жила,
• И другом дней своих суровых
Имела серого козла.
• Козел, томим духовной жаждой,
• В дремучий лес ушел однажды;
• И растерзал его там волк.
• Козлиный глас навек умолк.
Остались бабушке лишь ножки
Утехой минувших дней,
• И память о козле больней,
• Лишь поглядит на козьи рожки.
• Одна , одна в лесной глуши
• Тоскует о козле в тиши.
• 1827 г. (А. Финкель)

1. Сравните два стихотворения. Докажите, что одно из них является оригиналом (какое именно?), а другое — пародией.
2. Почему именно на стихи Фета так часто “покушались” пародисты?

- *Тихий вечер навевает
Грёзы наяву,
Соловей не умолкает...
Вот чем я живу.
Месяц льёт потоки
света...
Сел я на траву, —
Огоньки сверкают где-
то...
Вот чем я живу.
В летний день, в
затишье сада,
Милую зову,
Поджидаю в поле
стадо...
Вот чем я живу.*

- *Тихо вечер догорает,
Горы золотя;
Знойный воздух
холодает, —
Спи, моё дитя.*
- *Соловьи давно запели,
Сумрак возвестя;
Струны робко
зазвенели, —
Спи, моё дитя.*
- *Смотрят ангельские
очи,
Трепетно светя;
Так легко дыханье
ночи, —
Спи, моё дитя.*

Пародируют не только поэтов, но и официальные документы.

Какие особенности официально-делового стиля здесь гиперболизируются?

- **ВНИМАНИЕ!**
- Розжиг костров,
- выгул собак,
- отлов рыбы и отстрел дичи,
- выпас и выгон скота, а также
- выполз змей,
- выпорос свиней,
- вымет икры,
- вылуп птиц из яиц,
- выкур курей и выпрыг кенгурей,
- обгад ромашек, обдир ягод,
- выруб леса и вылом веток,
- мыслишь верно,
- выпуг тетерева, выдох вдоха,
- вынос тела,
- выводок гусей,
- выродок людей,
- выплав стали,