

Из истории сонета.

Основные принципы построения сонета:

□ утверждение(тезис);

□ опровержение(анти-тезис);

□ объяснение, указание противоречия(синтез);

□ — вывод(развязка).

□ **А.С.Пушкин Мадонна.**

□ Не множеством картин старинных мастеров

Украшать я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденье знатоков.

□ В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель-

□ Она с величием, он с разумом в очах-
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

□ Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

- **Запрет** на переносы и на повторение слов в одном и том же значении (не считая союзов и предлогов).
-

- К сведению:

- Стихотворный перенос- несовпадение синтаксического и ритмического членения стихового отрезка с вытекающим отсюда разрывом синтаксического ряда и перенесением части его в следующий ритмический отрезок; например:

«В ней вкус был образованный — она
Читала сочиненья Эмина...» (Пушкин)

или

«Никто мне не скажет: Куда ты
Поехал, куда загадал?» (Фет).

- Перенос особенным образом выделяет слова, несущие основную смысловую нагрузку, содействует созданию взволнованной речи
-

А.С.Пушкин. Сонет(1830)-каждая строфа- этап в истории сонета.

- Суровый Дант не презирал сонета;
В нем жар любви Петрарка изливал;
Игру его любил творец Макбета;
Им скорбну мысль Камознс облакал.

- А
- В
- А
- В

- Сонет возник в Италии в 13 веке.
- Данте Алигьери (1265-1321)-сонеты Беатриче.



Рацвета достиг в творчестве Ф.Петрарки (1304–1374), популярность которого способствовала распространению сонета в Европе(сонеты Лауре)

- Уильям Шекспир (1564-1616)- 154 сонета.



Луиш ди Камознс (1524(5)-1580)- португальский поэт эпохи Возрождения.

□ И в наши дни пленяет он поэта:
Вордсворт его орудием избрал,
Когда вдали от суетного света
Природы он рисует идеал.

- А
- В
- А
- В

□ Вордсворт Уильям
(1770-1850)- английский
поэт-романтик.



□ Под сенью гор Тавриды отдаленной
Певец Литвы в размер его
стесненный
Свои мечты мгновенно заключал.

- С
- С
- D

□ Адам Мицкевич
(1798-1859)- польский
поэт-романтик.



□ У нас еще его не знали девы,
Как для него уж Дельвиг
забывал
Гекзаметра священные напевы.

- E
- D
- E

Дельвиг Антон (1798-
1831) - поэт, друг
Пушкина.

гекзаметр- античный
стихотворный размер.



К.Бальмонт. Хвала сонету.

- Люблю тебя, законченность сонета,
- С надменною твоею **красотой**,
- Как правильную **четкость** силуэта
- Красавицы изысканно-простой,
- Чей стан воздушный, с грудью молодой,
- Хранит сиянье матового света,
- В волне волос недвижно-золотой,
- Чьей пышностью она полуодета.
- Да, истинный сонет таков, как ты,
- **Пластическая радость красоты**,-
- Но иногда он мстит своим напевом.
- И не однажды в сердце поражал
- **Сонет несущий смерть, горящий гневом**,
- **Холодный, острый, меткий,**
как истребитель

- Стихотворение называется «Хвала сонету».Какой образ помогает поэту воздать хвалу?
- На какие качества сонета указывает автор?
- Каков размер?
- (5-стопный ямб)



Гумилёв Николай Степанович. Сонет.

□ Как *конквиста́дор* в панцире
железном,
Я вышел в путь и **весело** иду,
То отдыхая в **радостном саду**,
То наклоняясь к **пропастям и**
безднам.

Порою в **небе смутном и**
беззвездном
Растет туман... но я смеюсь и жду,
И **верю**, как всегда, **в мою звезду**,
Я, *конквистадор* в панцире
железном.

И если в этом мире не дано
Нам **расковать последнее**
звено,
Пусть **смерть** приходит, я зову
любую!

Я с нею **буду биться** до конца
И, может быть, рукою мертвеца
Я лилию добуду голубую.

- (исп. conquistador — завоеватель)
- (голубая лилия-символ мечты)

- Стихотворение сюжетно связано со Средневековьем. Как образ голубой лилии соотносится с содержанием?
- В преобладающих в Средневековье чёрном и красном синий цвет считался презируемым (здесь- протест)
- Какие завершённые картины даны?
- 1- картина пути, сада жизни с радостями и опасностями.
- 2- картина неба и звезды(расширение масштабов до вселенной)
- 3- картина конца, смерти.
- 4- «сонетный замок»(картина борьбы, вызова судьбе, мечты)
- В сонете есть отступление от нормы. Какое? Для чего?
- Повтор(параллелизм)- усиление мысли автора: вызов, бой.



И.Северянин. Бунин.

- В его стихах - **веселая капель,**
- **Откосы гор, блестящие слюдою,**
- И спетая **березой молодою**
- **Песнь солнышку. И вешних вод купель.**
- **Прозрачен стих, как северный апрель.**
- То он **бежит проточною водою,**
- То **теплится студеною звездю,**
- В нем есть какой-то **бодрый, трезвый хмель.**
- **Уют усадеб** в пору листопада.
- **Благая** одиночества **отрада.** Ружье. Собака. Серая Ока.
- **Душа и воздух скованы в кристалле.**
- Камин. Вино. Перо ив **мягкой стали.**
- По **отчужденной** женщине **тоска.**

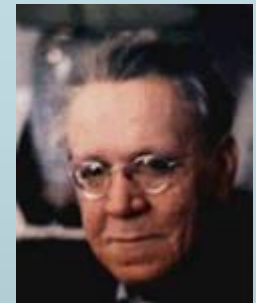
- Автор пытается представить образ Бунина через его творчество. Каким основным приёмом он пользуется?
- Обыгрывание основных тем и образов Бунина (усадеб ,листопад, женщина ,камин, собака, вино...)
- Какими средствами выразительности пользуется автор?
- Метафора, сравнение, эпитет, оксюморон, олицетворение, синтаксический параллелизм, однородные члены предложения, звукопись...
- Как автор передаёт чёткость и лаконизм стиля Бунина?
- Метафора(**Душа и воздух скованы в кристалле.**)



У.Шекспир Сонет 130. (перевод С.Маршака)

- Ее глаза на звезды **не** похожи,
- **Нельзя** уста кораллами назвать,
- **Не** белоснежна плеч открытых кожа,
- И **черной проволокой** вьется прядь.
- С дамасской розой, алой или белой,
- **Нельзя сравнить** оттенок этих щек.
- А тело пахнет так, как пахнет тело,
- **Не** как фиалки нежный лепесток.
- Ты **не** найдешь в ней совершенных линий,
- Особенного света на челе.
- **Не** знаю я, как шествуют богини,
- **Но** милая ступает по земле.
- И **все ж** она уступит тем едва ли,
- Кого в сравненьях **пышных оболгали.**

- Сонеты Шекспира- одно из вершинных достижений лирики. В книге З.Т. Гражданской «От Шекспира до Шоу» написано, что «сохранилось 154 сонета Шекспира. Первые 126 посвящены другу поэта последние 28 – возлюбленной, смуглой черноволосой даме.
- **Проверочная работа:**
- Проследите, в чём поэт точно следует требованиям к сонету, а в чём от них отступает?



Ключ.

□ **Соблюдены:**

- 1. 14 строк.
- 2. перекрёстная рифмовка катренов.
- 3. основные принципы построения сонета:
 - утверждение (*Героиня не совершенна.*)
 - опровержение (*Она не богиня, а земная женщина.*)
 - объяснение (*Героиня всё-таки прекрасна для поэта.*)
- 4. «сонетный замок»
- 5. стихотворный размер- 5-стопный ямб.

□ **Отступления от нормы:**

- 1. Сонеты Шекспира отличаются формой построения от сонетов итальянских поэтов (3 строфы в форме катрена с перекрёстной рифмовкой и последние 2 строки связаны парной рифмовкой).

□