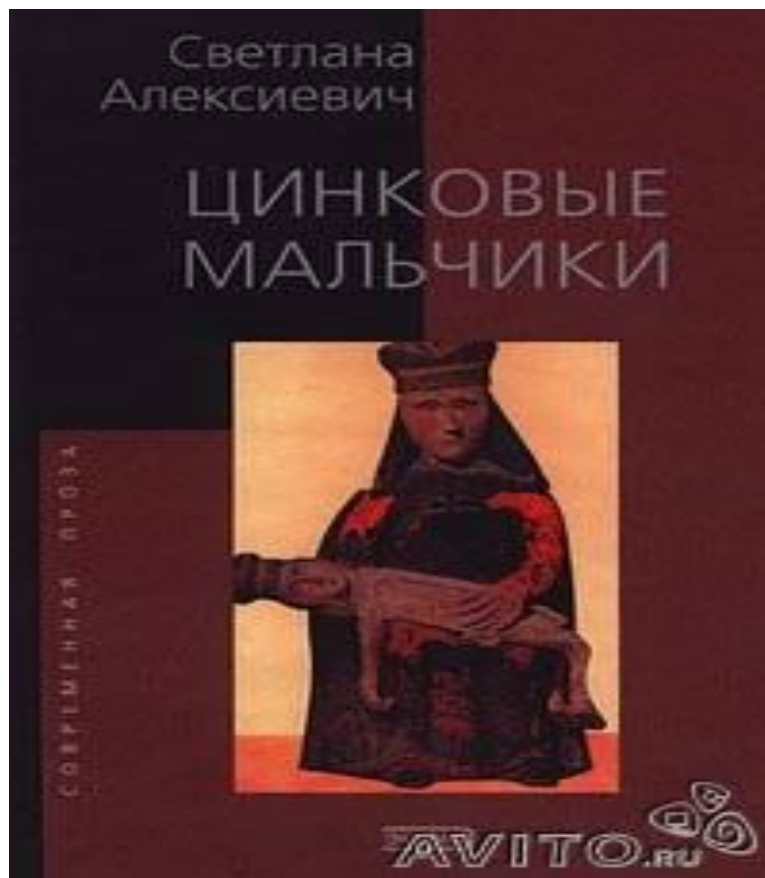


▣ Изображение войны в документальной повести  
С.Алексиевич «Цинковые мальчики»



- Слишком много суровых испытаний перенесла наша страна. Цена этих испытаний исчисляется миллионами человеческих жизней. 9 мая 2010 года народ будет праздновать **65 лет со дня победы над фашисткой Германией.** 65 лет, казалось бы, мирной жизни. Но продолжает литься кровь наших солдат.

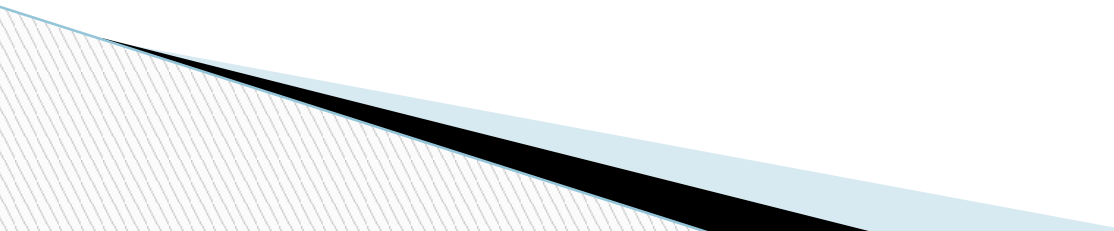
- «Стоит ли ворошить прошлое, сыпать соль на рану? Война давно кончилась...»
- Стоит.                               Война не кончилась.
- Она продолжается – в многочисленных «горячих точках» по всему миру. Для нас зеркальным повторением Афганистана стала Чечня – «афганский синдром» сменился «кавказским». Бывшие «афганцы» обзавелись детьми, и эти дети сегодня гибнут на самой настоящей войне. И всё новые мальчики обретают последний приют из цинка.

# Цель работы:

- показать особенности изображения человека на войне.



## В соответствии с целью нами определены следующие задачи:

- - изучить творчество С.Алексиевич;
  - - создать представление об афганской войне;
  - - раскрыть проблему выбора;
  - - раскрыть способ повествования: размышления, внутренние диалоги.
- 

# С.Алексиевич



- Биография писательницы свидетельствует о том, что это трудолюбивый, очень талантливый, честный и принципиальный человек. Сам факт, что всю жизнь она занимается непопулярным документальным жанром (документальная повесть, книга очерков), доказывает, что человек она твердый и последовательный, не умеющий щадить ни себя, ни читателя. Глубокое погружение в тему дает поразительный результат: появляются основанные на действительных событиях книги откровений, раздумий и сомнений о главных вопросах в жизни людей: вопросах жизни и смерти, счастья и горя

# « Цинковые мальчики »

- Книга о войне, которая была неизвестна и спрятана от собственного народа – о войне советских войск в Афганистане. Люди догадывались о ней только по цинковым гробам, приходившим из незнакомой страны. Это уже другая война и человек на ней другой. Мы потом его увидим на новых войнах – в Югославии, Чечне, Нагорном Карабахе... Ее часто спрашивали: почему столько книг о войне? Вы – женщина, а о войне обычно пишут мужчины? Потому что у нас не было другой истории, вся наша история – военная. Мы или воевали или готовились к войне. Иначе никогда не жили. Мы даже не подозревали, насколько мы – военные люди. Наши герои, наши идеалы, наши представления о жизни – военные. Вот почему так легко льется кровь на земле бывшей империи...





# Уточнение жанра книги

- Литературоведы традиционно определяют ее жанр как документальную повесть. Автор назвала выбранный ею жанр как «жанр ГОЛОСОВ».



# Проблема выбора названия в документальной повести

- Вспомогательный текст в названии документальной повести «Цинковые мальчики». Прокомментируем это словосочетание.
- «Цинковые мальчики» - это относительное прилагательное и одушевленное существительное; словосочетание обозначает предмет и его признак (материал).
- Прилагательное «цинковые» употреблено в переносном значении: имеются в виду не буквально мальчики из цинка, а погибшие мальчики; мальчики, покоящиеся в цинковых гробах...

- Автор в названии произведения использует **оксюморон**, то есть соединение противоположных по смыслу слов, образно раскрывающих противоречивую сущность обозначаемого. Кроме того, в самом названии произведения отражена авторская позиция: мальчики, юноши должны быть живыми, а не цинковыми – это противоестественно. В названии есть и дополнительный смысл.

## Способы повествования: размышления, внутренние монологи героев, авторская речь

- Идея войны: насколько важно солдату осознание ее? Какова цена прозрения?
- «...У настоящих военных другая психология: справедливая война или несправедливая — неважно. Куда нас послали — там справедливая, нужная. Когда посылали, и эта война была справедливая... (Майор, командир батальона.)



- «На войне человек познает о себе такое, о чем бы никогда не догадался в других условиях. Ему хочется убивать, нравится — почему? Это называется инстинктом войны, ненависти, разрушения. Вот этого биологического человека мы вообще не знаем, его не хватает в нашей литературе.



□ «...Мы были крайними на войне, то есть те, кто выполнял приказы, оказываются крайними теперь... было бы справедливее, если бы книга... появилась не о мальчиках; а о маршалах и кабинетных начальниках, посылавших ребят на войну... Солдат всегда грешен, на любой войне. Но на Страшном суде Господь первым простит солдата...»<sup>1</sup>

▣ **Приказ. Его невыполнение влечет за собой жесткое наказание.**

▣ **Армия есть армия.**

▣ **Дисциплина есть дисциплина.**

▣ **А если приказ несправедлив и не продуман?**

▣ .





*В Беспрекословное подчинение приказу - норма или наилучший способ уйти от ответственности?*

- Война не спросит тебя о том, сколько тебе лет, сколько детей дожидается дома. Она просто заберет тебя с собой, жестокая алчная... На войне для мальчишек границы очерчены военным приказом. Стрелять – значит стрелять. Сколько стоит война? Убито и ранено в Афгане пятнадцать тысяч...

# Анализ фактического материала показал, что в основу изображения человека на войне входят:

- принцип правдивого изображения действительности;
- народ и война – главная тема документальной хроники, и она связана с темой русского национального характера;
- рисуя войну правдиво, без прикрас, писатель в центре своих батальных сцен поставил живого человека, раскрыл его внутренний мир, мотивировал действия и поступки его сокровенными, глубоко затаенными мыслями и чувствами.
- углублена и обогащена правдивыми описаниями тончайших чувств и переживаний человека.

- Итак, война – это, конечно, «наука ненависти», но более школа гуманизма. Наука ненависти ведет к самоистреблению, мысль же о том, что нет ничего ценнее человеческой жизни – любой! – спасительна, дает надежду.
- Война учит ценить такие человеческие качества, как доброта, милосердие; человек и на войне не хочет забывать в себе человеческое...