Изобразительно-выразительные средства

Подготовка к ЕГЭ

Виды тропов

- **Аллегория – иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа: *в баснях и сказках хитрость показана в образе лисы, жадность – в обличии волка.***
- **Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение: *Одни дома длиной до звезд, другие – до Луны.***
- **Ирония – употребление слова в смысле, обратном буквальному с целью усмешки: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?***

- **Литота – непомерное преуменьшение какого-либо явления: *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.***
- **Метафора – употребление слова в переносном значении, основанное на сходстве (скрытое сравнение): *Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой.***
- **Метонимия – употребление названия одного предмета вместо другого на основе внешней или внутренней связи между ними: *Они не виделись с Москвы. Партер и кресла – все кипит.***

- **Олицетворение – приписывание неодушевленным предметам признаки живых существ: *Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами.***
- **Перифраз – замена названий предметов их существенными признаками: *Солнце русской поэзии. Царь зверей (вместо лев).***
- **Синекдоха – перенос значения по признаку количественного отношения (употребление целого вместо части и наоборот): *И слышно было до рассвета, как ликовал француз.***

- **Сравнение – сопоставление явлений с тем, чтобы пояснить одно при помощи другого: *Берет, как бомбу, берет, как ежа, как бритву обоюдоострую.***
- **Эпитет – художественное определение: *Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана.***

Стилистические фигуры

- **Анафора – повторение отдельных слов в начале отрывков: *Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской.***
- **Антитеза – противопоставление: *И ненавидим мы, и любим мы случайно.***
- **Градация – такое расположение слов, при котором каждое последующее имеет усиливающее значение: *Приехав домой, они вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. Не жалею, не зову, не плачу.***

- **Инверсия – обратный порядок слов:** ***Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.***
- **Многосоюзие (полисиндетон) – намеренное использование повторяющихся союзов для интонационного подчеркивания:** ***И доблестный британский лев, и пятой заповеди гнев – и эта ветреная лира!***
- **Бессоюзие (асиндетон):** ***Бой барабанный, клики, скрежет.***

- **Риторический вопрос – не требующий ответа: *Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно?***
- **Риторическое восклицание – утверждение в повышенно эмоциональной форме: *Да, так любить никто из вас давно не может*!**
- **Риторическое обращение – обращение, носящее условный характер: *А вы, надменные потомки!***

- **Эпифора – повторение слов в конце смежных отрывков: *Отчего я титульный советник? Почему именно титульный советник?***
- **Эллипсис – пропуск подразумеваемого члена предложения для динамичности: *Здесь – овраги. Дальше – степи.***
- **Оксюморон – сочетание противоположных понятий: *грустная радость***

- **Плеоназм – употребление излишних слов: *Мы видели мертвые трупы.***
- **Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение предложений: *Усердный в бригаде – клад, ленивый – тяжелая обуза.***