

Изобразительно- выразительные средства

Подготовка к ЕГЭ

Виды тропов

- Аллегория – иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа: в баснях и сказках хитрость показана в образе лисы, жадность – в облике волка.
- Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение: *Одни дома длиной до звезд, другие – до Луны.*
- Ирония – употребление слова в смысле, обратном буквальному с целью усмешки: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?*

- **Литота** – непомерное преуменьшение какого-либо явления: *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.*
- **Метафора** – употребление слова в переносном значении, основанное на сходстве (скрытое сравнение): *Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой.*
- **Метонимия** – употребление названия одного предмета вместо другого на основе внешней или внутренней связи между ними: *Они не виделись с Москвы. Партер и кресла – все кипит.*

- **Олицетворение** – приписывание неодушевленным предметам признаки живых существ: *Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами.*
- **Перифраз** – замена названий предметов их существенными признаками: *Солнце русской поэзии. Царь зверей (вместо лев).*
- **Синекдоха** – перенос значения по признаку количественного отношения (употребление целого вместо части и наоборот): *И слышно было до рассвета, как ликовал француз.*

- Сравнение – сопоставление явлений с тем, чтобы пояснить одно при помощи другого: *Берет, как бомбу, берет, как ежа, как бритву обоюдоострую.*
- Эпитет – художественное определение: *Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана.*

Стилистические фигуры

- Анафора – повторение отдельных слов в начале отрывков: *Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской.*
- Антитеза – противопоставление: *И ненавидим мы, и любим мы случайно.*
- Градация – такое расположение слов, при котором каждое последующее имеет усиливающее значение: *Приехав домой, они вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. Не жалею, не зову, не плачу.*

- Инверсия – обратный порядок слов:
*Белеет парус одинокий в тумане
моря голубом.*
- Многосоюзиe (полисиндетон) –
намеренное использование
повторяющихся союзов для
интонационного подчеркивания: *И
доблестный британский лев, и
пятой заповеди гнев – и эта
ветреная лира!*
- Бессоюзиe (асиндетон): *Бой
барабанный, клики, скрежет.*

- Риторический вопрос – не требующий ответа: *Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно?*
- Риторическое восклицание – утверждение в повышенной эмоциональной форме: *Да, так любить никто из вас давно не может!*
- Риторическое обращение – обращение, носящее условный характер: *А вы, надменные потомки!*

- Эпифора – повторение слов в конце смежных отрывков: *Отчего я титульный советник? Почему именно титульный советник?*
- Эллипсис – пропуск подразумеваемого члена предложения для динамичности: *Здесь – овраги. Дальше – степи.*
- Оксюморон – сочетание противоположных понятий: *грустная радость*

- Плеоназм – употребление излишних слов: *Мы видели мертвые трупы.*
- Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение предложений: *Усердный в бригаде – клад, ленивый – тяжелая обуза.*