Изобразительно-выразительные средства языка

Аллегория – иносказание, перенесение значений одного круга явлений на другой. Например, с мира людей на животных.

- В баснях или сказках глупость, упрямство, трусость людей показаны через образы животных . Такие образы носят общеязыковой характер.
- *Грустит соловей у поверженной розы, надрывно поёт над цветком.*

Антомасия – употребление собственного имени в значении нарицательного.

- 1) Мы все глядим в Наполеоны… (А.С. Пушкин)
- 2) Явление «хлестаковщины» до сих пор сохраняется в нашем обществе.
- 3) Да кто из нас не «обломов»!.

Гипербола – приём, основанный на преувеличениях.

- 1)Глаза громадные, как прожекторы.
- 2) В бамбуковой заросли мяукал кот, заблудившийся в этих необъятных джунглях.

Гротеск – предельное преувеличение

- 1) Этот градоначальник был с фаршированной головой. (Из « Истории одного города Салтыкова-Щедрина.)

Ирония – насмешка, осмеяние , содержащее оценку.

- 1)Откуда, умная, бредёшь ты, голова?
- 2) Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек.

Литота – средство, основанное на преуменьшении, противоположное гиперболе.

- 1) Талии у девиц были никак не толще бутылочной шейки.
- 2) Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить.

Метафора – скрытое сравнение, в основе которого лежит переносное значение слова, союз (как, словно, как будто) при этом отсутствует, но подразумевается.

- 1) Звёзды пересыпались белыми зёрнами.
- 2) Покатились глаза собачьи золотыми звёздами в снег.

Метонимия (переименовывать) – сближение по смежности (её нельзя переделать в сравнение)

- 1) От этого происшествия ахала вся Московская улица.
- 2) « Я три тарелки съел».
- 3) И вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ.
- 4) Эй, борода! Как проехать к Плюшкину?
- 5) Вся деревня над ним смеялась.

Олицетворение – изображение неодушевлённых предметов, как живых

- 1) Плакаты кричали о Победе.
- 2) О чём ты воешь, ветер ночной?
- 3) Телеграф гудел свою скучную песню.

Перифраза – средство, при котором предмет, явление заменяется признаком

- 1) Это был царь зверей.(Лев)
- 2) Будем же заботиться о братьях наших меньших.
- 3) А.С. Пушкин – солнце русской поэзии.

Синекдоха – обозначение целого через часть, замена родового понятия видовым

- 1) Все флаги в гости будут к нам.
- 2) Там стонет человек от рабства и цепей.
- 3)И слышно было до рассвета, как ликовал француз.

Сравнение – сопоставление одного явления или понятия с другим

- 1) Лёд неокрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.
- 2) Ракета, точно разбившись о небо, с треском рассыпалась.

Эпитет – образное определение

- 1) И мы в твоих стихах, поэт, не разгадали младенческой печали.
- 2) Наступил синий, тягучий рассвет.
- 3) На нас, дымясь, спускалось разъярённое небо.

Стилистические фигуры речи

Это обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

Анафора – повторение звуков, слов или словосочетаний в начале стихотворных строк; единоначатие

- Люблю тебя, Петра творенье,
- Люблю твой строгий, стройный вид…

(А.Пушкин)

- Задремали звёзды золотые,
- Задрожало зеркало затона…

(С.Есенин)

ЭПИФОРА – повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда.

- О весна без конца и без края,
  Без конца и края мечта.
- Струится бесконечный дождь,
  Томительный дождь

Антитеза – приём контраста, противопоставления явлений и понятий.

- Ты и убогая,
- Ты и обильная,
- Ты и могучая,
- Ты и бессильная,
- Матушка Русь! (Н. А.Некрасов)

- Я вижу печальные очи, я слышу весёлую речь.

Градация – постепенность действий, событий и т.д. по возрастающей или убывающей значимости

- Не жалею, не зову, не плачу,
- Всё пройдет, как с белых яблонь дым…

(С.А.Есенин)

- Час, и другой, и третий продолжалась переправа. (А.К.Толстой)

Именительный представления – субъект синтаксически подчёркнут в зачине, он центр сообщения

- Москва! Как много в этом звуке
- Для сердца русского слилось…

(А.С.Пушкин)

- Наше Отечество, наша Родина, Родина-мать. Отечеством мы зовём свою страну потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши…

/ По К. Ушинскому/

Инверсия – перестановка, иной порядок в предложении, чем это установлено грамматикой

- Швейцара мимо он стрелой взлетел по мраморным ступеням… (А.С.Пушкин)

- Роняет лес багряный свой убор,
- Серебрит мороз увянувшее поле…

(А.С.Пушкин)

Лексический повтор – намеренное повторение одного и того же слова

- Как пошли наши ребята
- В красной гвардии служить –
- В красной гвардии служить -
- Буйну голову сложить! (А. Блок)

Синтаксический параллелизм – построение предложений по одной схеме

- Мне казалось, что деревья и молодая трава спали. Казалось, что даже колокола звонили не так громко и весело.

- Гляжу на будущность с боязнью,
- Гляжу на прошлое с тоской…

(М. Ю. Лермонтов)

Умолчание – фигура, предоставляющая читателю догадку, о чём идёт речь

- Поедешь скоро ты домой:
- Смотри ж… Да что?
- Моей судьбой, сказать по правде,

  Очень никто не озабочен.

(М.Ю.Лермонтов)

Оксюморон –сочетание не сочетающихся по смыслу слов

- «Мёртвые души».
- В глазах мелькнуло выражение весёленького сумасшествия.

- Честный вор, бесчувственная эмоциональность, больное счастье, хилый силач, богатый нищий и т.д.

Риторический вопрос, восклицание, обращение

- А вы, надменные потомки

Известной подлостью прославленных отцов!…

(М.Лермонтов)

- Что такое красота? Одинаково ли мы воспринимаем красивое? Можно ли оценить красоту? Часто мы называем красивым то, что соответствует нормам…Идеалы и мода у каждой эпохи свои.

Эллипсис – намеренный пропуск во фразе какого - либо слова, вид умолчания

- Мы сёлы - в пепел,
- Грады – в прах,
- В мечи – серпы и плуги.

(В. Жуковский)

- Только ты люби меня. А уж я тебя буду – до последней волосиночки.

(А. Иванов)

Цитация (цитирование)

- « Ахматова была самой поэзией, высшим и чистейшим её воплощением»,- писал Никита Струве.

- По словам Никиты Струве, Анна Андреевна Ахматова « была самой поэзией, высшим и чистейшим её воплощением».

Аллитерация – приём повторения согласных звуков

- Шипенье пенистых бокалов
- И пунша пламень голубой.

(А.С.Пушкин)

Ассонанс – приём повторения гласных звуков

- Скучна мне оттепель:
- Вонь, грязь, весной я болен…

(А.С.Пушкин)