

Изобразительные средства языка

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печальный свет она.

А.С. Пушкин

Изобразительные средства языка

- Эпитет – образное, красочное определение предмета или действия. Чаще всего выражено прилагательным.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна...

Изобразительные средства языка

- Эпитет – образное, красочное определение предмета или действия. Чаще всего выражено прилагательным.

Сквозь **волнистые туманы**
Пробирается луна...

Изобразительные средства языка

- Олицетворение – перенесение человеческих чувств, мыслей и речи на неодушевлённые предметы и явления.

Зима не даром злится...
Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет...

Изобразительные средства языка

- Олицетворение – перенесение человеческих чувств, мыслей и речи на неодушевлённые предметы и явления.

Зима не даром **злится**...

Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет...

Изобразительные средства языка

- Олицетворение – перенесение человеческих чувств, мыслей и речи на неодушевлённые предметы и явления.

Зима не даром злится...

Ветер по морю **гуляет**

И кораблик **подгоняет**...

Изобразительные средства языка

- Сравнение – образное выражение, в котором один предмет сравнивают с другим (используются *как, как будто, будто, словно, точно...*)

Принакрылась снегом
Точно серебром...

Изобразительные средства языка

- Сравнение – образное выражение, в котором один предмет сравнивают с другим (используются *как, как будто, будто, словно, точно...*)

Принакрылась снегом

Точно серебром...

Изобразительные средства языка

- Метафора – скрытое сравнение, употребление слова в переносном значении на основе сходства в чём-либо двух предметов (без употребления *как*, *как будто* и пр.).

Горит восток зарёю новой...

Изобразительные средства языка

- Метафора – скрытое сравнение, употребление слова в переносном значении на основе сходства в чём-либо двух предметов (без употребления *как*, *как будто* и пр.).

Горит **восток** зарёю новой...

- Строфа – части стихотворения с одинаковым количеством строк в каждой из них, одинаковым расположением рифм и относительной законченностью. Группы стихов, объединённых общей мыслью.

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом. —
Что́ ищет он в стране далекой?
Что́ кинул он в краю родном?

Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит;
Увы! — он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

- Ритм стихотворения – равномерное чередование каких-нибудь элементов (в звучании, в движении), подчёркивая разные характеры героев.

Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась – и расцвела...

И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищёлкивать перстами...

- Рифма – созвучие концов стихотворных строк.

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

- Рифма – созвучие концов стихотворных строк.

Там на неведомых доро**жках**
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих но**жках**
Стоит без окон, без дверей...

- Рифма – созвучие концов стихотворных строк.

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

● Рифма – созвучие концов стихотворных строк.

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

Там лес и дол видений полны,
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской...

● Рифма – созвучие концов стихотворных строк.

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

Там лес и дол видений **полны**,
Там о заре прихлынут **волны**
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской...

● Рифма – созвучие концов стихотворных строк.

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

Там лес и дол видений полны,
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской...

● Рифма – созвучие концов стихотворных строк.

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

Там лес и дол видений полны,
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской...

- Акrostих – это стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-либо слово.

Весело льются ручьи по асфальту,
Есть уже первой травки ростки,
Снег весь растаял
На нашей площадке,
А на прогулку шарфы не нужны!

- Акrostих – это стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-либо слово.

Весело льются ручьи по асфальту,
Есть уже первой травки ростки,
Снег весь растаял
На нашей площадке,
А на прогулку шарфы не нужны!