

# Изучение творчества Бориса Екимова в школе

Проект для 9-11-х  
классов

# Результаты вашего проекта

Создайте модели уроков «Борис Екимов – признанный мастер русской прозы»

Предположите, что окажется самым важным для создания этих моделей?

Проверьте свои предположения:

- Какова взаимосвязь жизненного и творческого пути писателя?
- Какая тема является «сквозной» в его творчестве и почему?
- В чем своеобразие художественного мира Бориса Екимова?
- Как решается в его творчестве проблема традиций и новаторства?



Борис Петрович Екимов родился 19 ноября 1938 года в г. Игарка, вскоре его семья переехала в Казахстан, а с 1945 г. писатель поселился в г. Калач-на-Дону Волгоградской области. О своем жизненном и творческом пути он говорит так: «Всякую хорошую литературу ведет тоска по хорошему человеку. Литература должна подвигать к доброму размышлению и созиданию, а рождается она, наверное, тогда, когда человек видит и хочет сказать, что человечество может жить гораздо лучше... Это попытка заставить человека задуматься над смыслом своего существования и над тем, что он должен прожить свою короткую жизнь пристойно... Ремесло это избрал я не ради хлеба насущного. Путь мой в литературу начался давно, с книжного чтения (читать я научился в 4 года).

## -Каковы этапы творческой биографии писателя?

К

- После школы – Сталинградский механический Институт. Завод, служба в армии. В Подмосковье, где занимался в литературном кружке. Снова завод. Электромонтер.

-60-е годы. Первые литературные опыты: зарисовки природы, характеров, ситуаций, какие-то мысли, цитаты...



1965 год. Первый рассказ в журнале «Молодая гвардия».

1973-1974 гг. – «Звезда», «Наш современник». Рассказы «Казенный человек», «Офицерша». В издательстве «Современник» вышла небольшая книжка «Девушка в красном пальто». Окончил Высшие литературные курсы при литературном институте, в настоящее время выпущено более двадцати его книг.

Борис Петрович Екимов – лауреат Государственной премии Российской Федерации, лауреат премии имени И.А.Бунина, является лучшим мастером русского рассказа. Его творчество поставлено в один ряд с прозой М.А.Шолохова, А.И.Солженицына, В.М.Шукшина.

-Подумайте, чем вызван постоянный интерес писателя к судьбам пожилых людей, деревенских стариков и старух? Проанализируйте рассказы «За теплым хлебом», «Ночь исцеления», «Говори, мама, говори...».

Что чувствовал Гриша после первого исцеления бабушки в рассказе «Ночь исцеления»? Его трясло, почему-то было холодно. Он плакал.

*«Сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то еще...»*

Жалел мальчик и того, кому война принесла боль, страдания, кого несправедливо обижали, унижали.

Обращаем внимание на слова повествователя *«...Воспоминание резануло по сердцу»*; *«Сердце мальчика облилось жалостью и болью...»*;

*«Слезы катились и катились. Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло...»*

Почему автор так часто использует слово «сердце»? В душе героя происходят сильные перемены. Он изменился, стал чутким к чужому страданию, внимательным к душевной боли. В нем росло «большое» сердце. В нем зародились и милосердие, и сострадание.

«Ночь исцеления» – так называется рассказ. О чем исцелении рассказывает писатель? О бабушкином! Она перестает кричать, ей все меньше снятся страшные сны. Произошло исцеление и внука, он повзрослел, сам нашел способ помочь бабе Дуне. Его чуткость, внимательность, милосердие, забота сделали то, что не смогли сделать врачи и взрослые. Гриша исцелился от собственного равнодушия. Б.Екимов рисует как бы две жизни, которые проживает Гриша. Днем – счастливое время школьных каникул: рыбалка, катание на лыжах. Ночью Гриша как будто переносится на несколько десятилетий назад в военное время и участвует в тяжелых снах бабушки. И эта ночная жизнь сейчас стала для него важнее.

Природа словно бы радуется этому выздоровлению, исцелению героев:

*«Кособокая луна, опускаясь, глядела в окно. Белый снег посверкивал живыми искрами...»*. Теперь нет темных красок, страшное исчезло.



**Какие ценности и смыслы заключены в самих названиях произведений писателя?**

У своих. Рассказы. Волгоград. Ниж.-Волжск. кн. из-во, 1975.

Короткое время бородатых. Повесть (студенческие строительные отряды). Волгоград, 1977.

Последняя хата. Рассказы. – М., Современник, 1980.

Елка для матери. Рассказы.- М., Советская Россия, 1984.

За теплым хлебом. Рассказы. М., Современник, 1986.

Холюшино подворье.- М., 1986.

Ночь исцеления. Рассказы, повесть.- М., Советский писатель, 1986.

Родительский дом. Роман. – М., Современник, 1988.

Рассказы. Частное расседование. Повесть. – М., Художественная литература. 1991.

Пиночет: повести и рассказы. – М., Вагриус, 2000.

Предполагаем жить. Повесть. -/Новый мир. – 2008. – № 5-6.

Старый да малый, житейские истории. - / Новый мир. – 2008. - № 11. Рассказ «Папин сын».

В рассказах Бориса Екимова перед читателями предстают в единстве мир природы и мир человеческой души.

-Докажите это на материале его произведений.

-Запоминаются яркие названия миниатюр писателя: «Собирание зверобоя и душицы», «За шиповником», «Цветение садов», «Арбузный мед», «У родника».

-Борис Екимов описывает отдельные, незначительные, на первый взгляд, события, из которых, словно из кусочков мозаики, складываются картины жизни.

-О чем повествует автор в рассказе «Декабрь»?



В экспозиции даны короткие, мимолетные зарисовки из жизни природы: «Солнце какой уж день не видно. Где-то встает оно за сизой зимней, осенней невидьей. Хмурый день просыпается долго, до самого полудня, и скоро гаснет. Ранние сумерки торопят ночь... Впереди долгий зимний вечер».

-Почему вдруг меняются краски, интонация рассказа и настроение повествователя?

-Автор описывает, как, открыв дверцу кухонного шкафа, он почувствовал запах трав: «...в лицо пахнет пряный острый дух чебреца, холодок мяты, зверобой, сладость сушеных яблок и абрикосов, шиповник...С этими травами особенно вкусен чай. Лето красное, лето зеленое греет декабрьский ненастный вечер. Сразу вспомнил, как собирал эти

травы: чебрец, зверобой, душицу».

Не случайно Борис Екимов стал лауреатом литературной премии имени И.А.Бунина.  
-Подумайте, что сближает творчество этих писателей? Проверьте свои предположения.  
-Мотив воспоминаний о добром, прекрасном, вечном, о том, что «сердцу мило».

В рассказе «Декабрь» несколько раз повторяется глагол «вспоминается»: без памяти о светлых мгновениях жизнь человеческая мрачна, безотраднa, бессмысленна. И у Бунина в рассказе «Антоновские яблоки» постоянно звучит слово «память»: «Вспоминается мне ранняя погожая осень...помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад».

И у Бунина, и у Екимова человек и природа неразрывно связаны между собой, жизнь природы помогает глубже понять судьбы человека и мира. Творчество обоих писателей объединяет философский подтекст: «...Жизнь не стоит на месте, - старое уходит, и мы провожаем его часто с великой грустью. Да, но тем и хороша жизнь, что она пребывает в неустанном обновлении». (И.А.Бунин. Жизнь и творчество). Борис Екимов продолжает бунинские традиции и раскрывает внутренний мир человека через многообразные проявления мира природы. В его рассказе «Цветение садов» слиты воедино мир природы и мир человеческой души: «Вместе с вишней цветет у забора пахучая смородина. Желтый цвет ее сладок до приторного. Недаром так любят её тяжелые шмели. Теплым днем с утра до ночи гудят над ней, пьют нектар, пригибая тонкие ветки. Эту сладость чувствует язык, когда осторожно возьмешь зубами пахучий цветок смородины...Сладко»... «На цветущую грушу гляжу я с каким-то благоговением. Для меня это храм живой – огромная, в белом цветении груша». Писателю удалось запечатлеть смену весенних картин природы, подчеркнуть их неповторимость: «Что же будет дальше? Будем жить... ожидая пору созревания...Будем ждать».



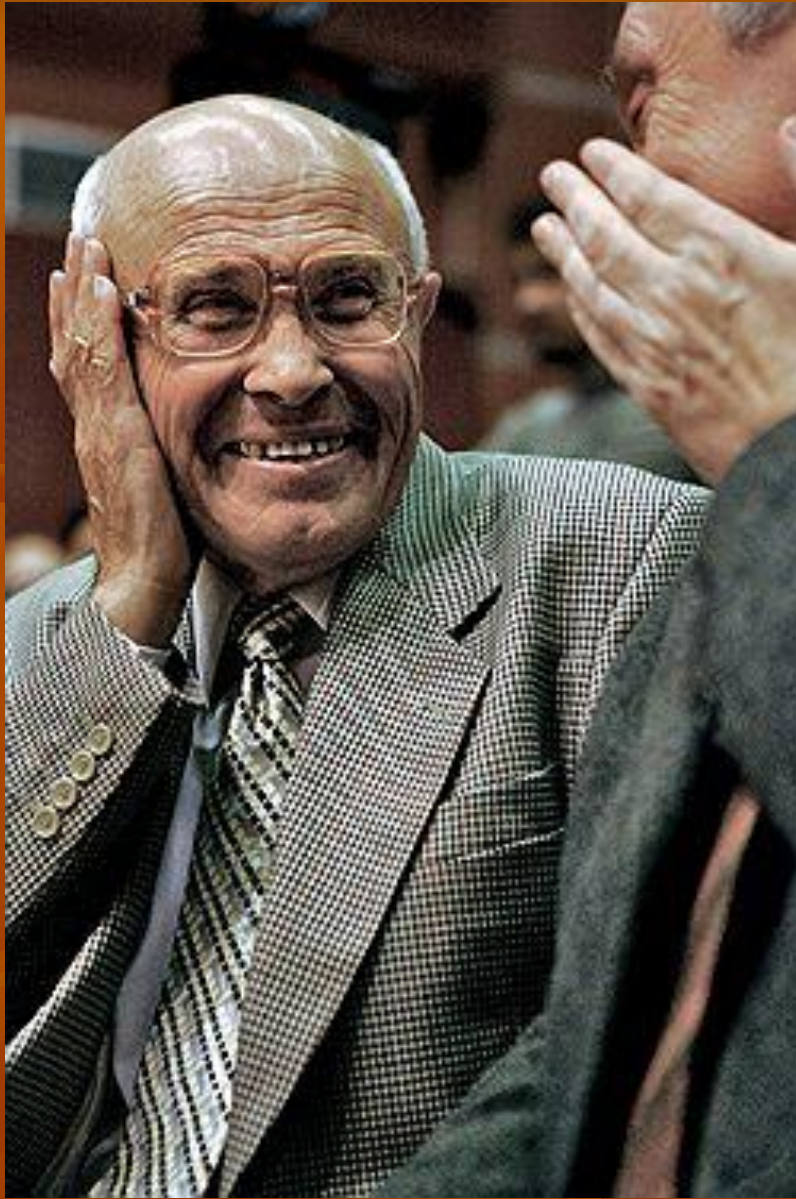
Но жизнь не стоит на месте, и многое в ней безвозвратно уходит. Об этом говорится в рассказе «Арбузный мед».

-Почему Борис Екимов называет «время арбузов» «дорогой для сердца порой», «вековечной сладостью для старых и малых»?

-Тепло и душевно повествует автор об арбузе, который всем по вкусу: и человеку, и зверю, и птице, о «сладости на весь год – меде арбузном, с которым вкусны и блины, и медовые булочки». Почему вдруг меняется интонация повествования?

-Автор с грустью отмечает, что «все это в прошлом – утерян секрет приготовления арбузного меда. Его еще помнят старые люди. С горечью звучат слова писателя: «А завтра. Может быть, и спросить будет некого». Рассказ завершается авторской надеждой, что, пока жив арбуз, может быть, «угостят нас не только пиццей и гамбургером, но и мягкими казачьими пышками да пряниками на арбузном меду. А с собой, в запас, увезем глиняный обливной кувшин ли, горшочек ли с золотистым арбузным медом. Чтобы в зимнюю пору открыть его и почуять дух арбузный, вспомнить лето. Жаркую донскую степь».

Сходная интонация звучит в рассказе «У родника». Писатель поведал о том, что исчезают родники, которые поили в жаркий день путника и крестьянина: «Она ведь сладкая – родниковая живая вода. Она – словно воздух и земля, словно солнце и небо, она – словно жизнь, дарованная каждому от рождения до смерти. Вода – это жизнь. Иссякнет родник, и конец всему... Конец жизни... Но, слава Богу, бьют еще в нашем Задонье живые ключи. Принимаю их с благодарностью. Беру их живую воду и долго помню».



**Каково значение мотива автопробега в романе И.Ильфа, Е.Петрова “Золотой теленок” и в рассказе Б.Екимова “Ралли”?**

**Какова детская реакция на гибель животного мира в повести Чингиза Айтматова “После сказки” (Белый пароход) и рассказе Бориса Екимова “Теленок”?**

**Проведите в старших классах сравнительно-типологический анализ повести В.Распутина “Дочь Ивана, мать Ивана” и рассказа Б.Екимова “Не надо плакать...”**



**19 ноября 2008 года Борису Петровичу Екимову исполнилось 70 лет**



**В год своего 70-летнего юбилея писатель стал лауреатом литературной премии имени А.И.Солженицына.**

**-Что, на ваш взгляд, сближает их творчество? Докажите это на материале повести «Предполагаем жить».**