

# Изюминка поэзии Веры Полозковой

Проектная работа ученицы 10 «А» класса  
Лицея №1547  
Семеновой Александры

Руководитель проекта: Коченкова Ю.Е.

# ВЕРА НИКОЛАЕВНА ПОЛОЗКОВА



Веру Полозкову можно считать феноменом современной литературной жизни: она, поэт-блоггер с переполненными залами, очень рано заявила о себе, в свое время стала одним из самых юных «тысячников» на Livejournal.com, к 25 годам успела издать две книги, сыграть в театре и стать обладательницей нескольких литературных премий.



- Первой опубликованной книгой стал подарок на пятидесятилетие Веры: собрание её текстов, изданное тиражом в 350 экземпляров. В этом же возрасте она окончила школу экстерном и поступила на журфак МГУ, который правда оставила за несколько месяцев до диплома.
- В число любимых поэтов Полозковой, оказавших на нее влияние, входят Марина Цветаева, Владимир Маяковский, Иосиф Бродский, Линор Горалик, Дмитрий Быков, Дмитрий Воденников, Вера Павлова.

- В феврале 2009 года Вера стала лауреатом премии «Неформат» в номинации «Поэзия». Полозкова- поэт любима читателями, но получает противоречивые оценки в профессиональном литературном сообществе, которое не торопится её признавать. Так что доставшаяся ей премия вполне заслуженна: Вера – самый настоящий неформат, только не для массовой аудитории, а для узкой группы экспертов.



- **РИТМ В РЕЧИ** — регулярное чередование однотипных явлений, которое создается и за счет чередования : ударных и безударных слогов . Упорядоченность междуударных интервалов — составляет **слоговую** характеристику; тактов во фразе и составляет вторую характеристику ритмичности текста — **фразовую**; восходящего, ровного и нисходящего тона. Отклонение от этой равномерности и составляет третью (**интонационную**) ритмическую характеристику.

- **Слоговая составляющая (С) не имеет равных, одинаковых значений во всех микротемах текста:**
- 0,14
- 0,19
- 0,33 (о смерти близкого человека)
- 0,15
- 0,13 (о несправедливом отношении к маме)
- 0,25 (о поэтической сущности лирической героини)
- 0,13
- 0 (о предательстве близких людей)
- 0,03
- 0,11
- 0,14
- 0,13
- **Любовь и творчество - то, без чего трудно ВЫЖИТЬ ПОЭТУ.**

- Вторая ритмическая составляющая - **синтагматическая** (К) - нарушения в контрастных по величине синтагмах.
- Почти во всех микротемах  $K = 0$ .
- Нарушения:  $K = 0,2$
- **физическая боль** («драть из десны восьмерки, плевать кровавой ватю»),
- страшное **одиночество** («ездить без провожатых и без встречающих», «обживать одноместные номера»)
- страшное жизненное пространство, возводящее в квадрат и в куб **одиночество** всех живущих в нем («бурый ковролин», белый кафель в трещинах, / запах казенного дезинфицирующего, / коридоры как взлетные полосы / и такое из окон, что даже смотреть не хочется»)
- **Одиночество**

**И** (интонационная упорядоченность ритма),  
нарушение – сочетание двух одинаковых  
интонаций:

- 0,4
- 0,4 (0,5) – о смерти близкого человека
- 0,5 (0,4) – об одиночестве
- 0,3 (0,2)
- 0,2 (0,3)
- 0,2
- 0,1- о промыслительности испытаний,  
выпавших на долю лирической героини



# Выводы

- Мы познакомились с творчеством Веры Полозковой и определили ритмическое своеобразие ее текстов
- Подтвердили гипотезу о том, что высокое эмоциональное напряжение текстов поэтессы создается во многом за счет ритмических сбоев на фоне высокой ритмической упорядоченности текстов. И это создает своеобразие – изюминку поэзии Полозковой.
- В ходе исследования пришли к выводу о том, что анализ ритмических показателей расширяет границы интерпретации текста: способствует открытию тайных чувствований лирической героини, помогает глубоко проникнуть в пространство текста, подтвердить догадки, рождающиеся в процессе его осмысления и декодирования.