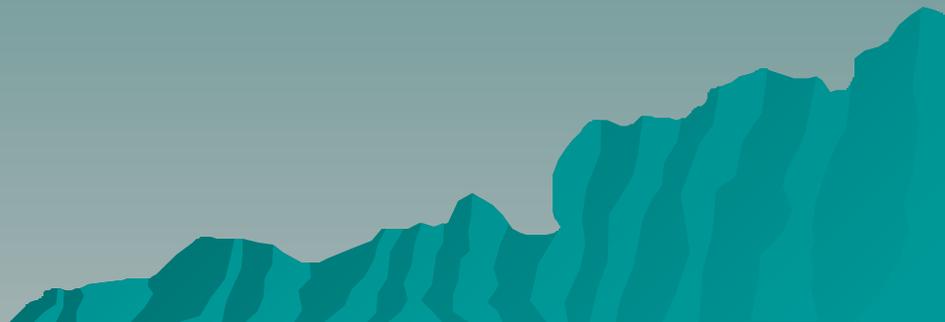


Поэты пушкинской поры

К. Батюшков



К. Батюшков (1787 – 1855)

- ◆ «поэт радости»
(А.С.Пушкин)

Почему?



Вакханка (1815)

(вольный перевод Парни)

В древнегреческой
мифологии
Спутницы и
Почитательницы
Диониса.

«Смело
И
Счастливо»
(А.Пушкин)

Обратимся к стихотворению

Лежащая вакханка.
Эрмитаж



Эригона

- ◆ **Эригона** (греч. 'Ηριγώνη) — в древнегреческой мифологии — дочь Икария, мать Стафила. Дионис соблазнил ее и подарил ее возлюбленному виноградную лозу, а её отцу — мех с вином. Когда отец был убит пьяными афинскими пастухами, впервые попробовавшими вино и посчитавшими, что Икарий угостил их ядом, Эригона повесилась на дереве, попросив в предсмертной молитве о том, чтобы все девушки Афин поступали так же до тех пор, пока не будут найдены убийцы её отца. Молитвы были услышаны: афинские девушки, которых боги поразили безумием, покончили с собой, а Эригону после её смерти Зевс превратил в созвездие Девы. Каждый год в Афинах проводился праздник вина, на котором Икария и Эригону чтили как героев. На этом празднике девушки раскачивались на качелях, к которым подвешивали также фаллосы из цветов

Эригона

«Бахус и
Эригона»

(Бахус – римская
мифология;
Дионисий – др.греч)



Эвр

- ◆ **Эвр**, Евр (Euros), в греческой мифологии божество юго-восточного ветра. В то время как другие ветры - дети Астрея и Эос, происхождение **Эвра** неясно. **Эвр** часто наносит вред кораблям, вместе с Нотом или Зефиром вызывая бури (Hom. II. II 145 след.; Verg. Aen. I 131-135). Образ **Эвра** лишён антропоморфизма.

Тимпан

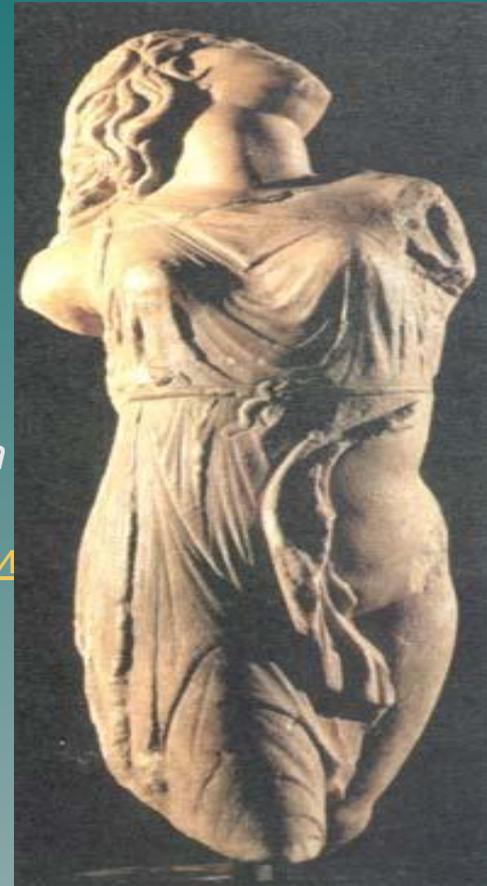
- ◆ **Тимпан** — ударный музыкальный инструмент, напоминающий небольшой плоский с широким ободом барабан. Кожа на Т., как и на барабан, натягивалась с двух сторон (у распространенного в то время тамбурина кожа натягивалась с одной стороны). На Т. обычно играли женщины во время вакханалий, ударяя по нему правой рукой.



- ◆ Вакханка (менада) с тимпаном

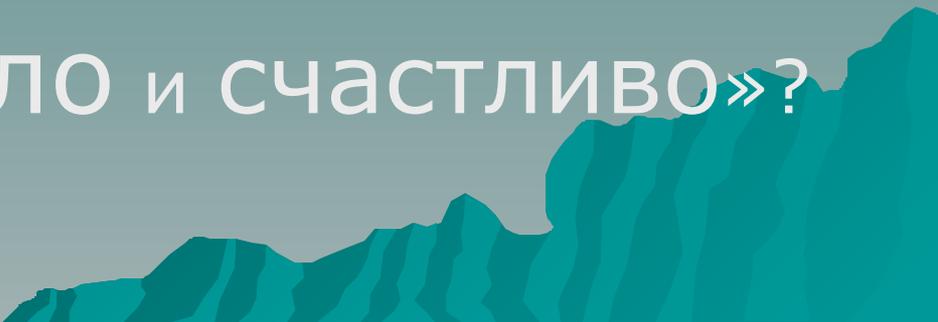
Скопас «Менада»

- ◆ **Менады** («безумствующие») — в древнегреческой мифологии спутницы и почитательницы Диониса. Также назывались *вакханками* (по имени Диониса — *Вакх*), *бассаридами* — по одному из эпитетов Диониса — «Бассарей» (см. также: *фиадами*, *мималлонами*). Менады растерзали Орфея. «Менадой Геры» Эсхил называет Ио. Слово *менада* упомянуто в «Илиаде» (XXII 460) как сравнение для описания поведения Андромахи. Вакханок насчитывали около 300. Название «Вакханки» носили трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида



Подумаем вместе

(вопросы к анализу)

- ◆ Что вы можете сказать о лирическом герое?
 - ◆ Какие образы возникают в стихотворении?
 - ◆ Почему вакханка названа «неистойвой»?
 - ◆ Что сближает стихотворение с античным искусством?
 - ◆ Почему А.С.Пушкин написал на полях «Вакханки»: «Смело и счастливо»?
- 

Любовь в челноке

- ◆ Месяц плавал над рекою,
Всё спокойно! Ветерок
Вдруг повеял, и волною
Принесло ко мне челнок.

Мальчик в нем сидел прекрасный;
Тяжким правил он веслом.
«Ах, малютка мой несчастный!
Ты потонешь с челноком!»

— «Добрый путник, дай помогу;
Я не справлюсь, сидя в нем.
На — весло! и понемногу
Мы к ночлегу доплывем».

Жалко мне малютки стало;
Сел в челнок — и за весло!
Парус ветром надувало,
Нас стрелою понесло.

И вдоль берега помчались,
По теченью быстрых вод;
А на берег собирались
Стаей нимфы в хоровод.

- ◆ Резвые смеялись, пели
И цветы кидали в нас;
Мы неслись, стрелой летели..
О беда! О страшный час!..

Я заслушался, забылся,
Ветер с моря заревел —
Мой челнок о мель разбился,
А малютка... улетел!

Кое-как на голый камень
Вышел, с горем пополам;
Я обмок — а в сердце пламень:
Из беды опять к бедам!

Всюду нимф ищу прекрасных,
Всюду в горести брожу,
Лишь в мечтаньях сладострастных
Тени милых нахожу.

Добрый путник! в час погоды
Не садися ты в челнок!
Знать, сии опасны воды;
Знать, малютка... страшный бог!

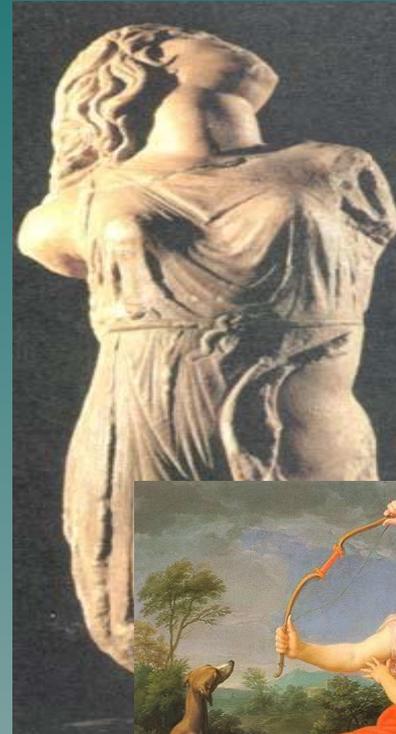
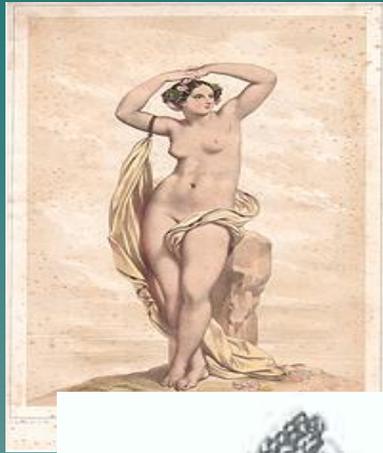


Рембрандт «Амур и Венера»

- ◆ Почему такое название?
- ◆ Почему поэт называет Амура «страшным Богом»?
- ◆ Определите стихотворный размер и настроение поэтической мелодии речи. Соответствует ли оно смыслу стихотворения или противостоит ему?



Что сближает стихотворения Батюшкова с античным искусством?



Памятник Батюшкову в Вологде



Батюшков – художник, Автопортреты



Кони



Белое и черное



«Белым» или «черным» человеком продиктованы эти строки?

Ты знаешь, что изрек,
Прощаясь с жизнью, седой Мельхиседек?
Рабом родится человек, рабом в могилу ляжет,
И смерть ему едва ли скажет,
Зачем он шел долиной чудной слез,
Страдал, рыдал, терпел, исчез.

1824

