

# Поэты пушкинской поры

К. Батюшков



# К. Батюшков (1787 – 1855)

- ◆ «поэт радости»  
(А.С.Пушкин)

Почему?



# Вакханка (1815)

(вольный перевод Парни)

В древнегреческой  
мифологии  
Спутницы и  
Почитательницы  
Диониса.

«Смело  
И  
Счастливо»  
(А.Пушкин)

Обратимся к стихотворению

Лежащая вакханка.  
Эрмитаж



# Эригона

- ◆ **Эригона** (греч. 'Ηριγόνη) — в древнегреческой мифологии — дочь Икария , мать Стафила. Дионис соблазнил ее и подарил ее возлюбленному виноградную лозу, а её отцу — мех с вином. Когда отец был убит пьяными афинскими пастухами, впервые попробовавшими вино и посчитавшими, что Икарий угостил их ядом, Эригона повесилась на дереве , попросив в предсмертной молитве о том, чтобы все девушки Афин поступали так же до тех пор, пока не будут найдены убийцы её отца. Молитвы были услышаны: афинские девушки, которых боги поразили безумием, покончили с собой, а Эригону после её смерти Зевс превратил в созвездие Девы . Каждый год в Афинах проводился праздник вина, на котором Икария и Эригону чтили как героев. На этом празднике девушки раскачивались на качелях, к которым подвешивали также фаллосы из цветов

# Эригона

«Бахус и  
Эригона»

(Бахус – римская  
мифология;  
Дионисий – др.греч)



# Эвр

- ◆ **Эвр**, Евр (Euros), в греческой мифологии божество юго-восточного ветра. В то время как другие ветры - дети Астрея и Эос, происхождение **Эвра** неясно. **Эвр** часто наносит вред кораблям, вместе с Нотом или Зефиром вызывая бури (Нот. II. II 145 след.; Verg. Aen. I 131-135). Образ **Эвра** лишён антропоморфизма.

# Тимпан

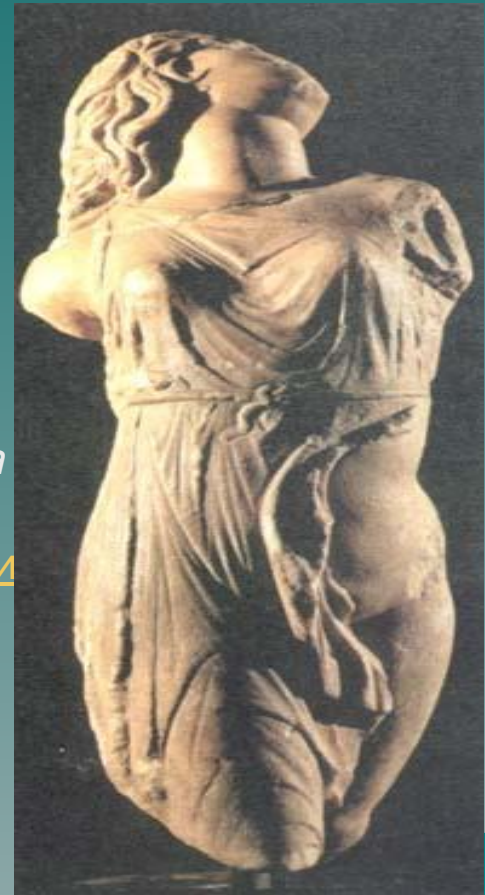
- ◆ **Тимпан** — ударный музыкальный инструмент, напоминающий небольшой плоский с широким ободом барабан. Кожа на Т., как и на барабан, натягивалась с двух сторон (у распространенного в то время тамбурина кожа натягивалась с одной стороны). На Т. обычно играли женщины во время вакханалий, ударяя по нему правой рукой.



- ◆ Вакханка (менада) с тимпаном

# Скопас «Менада»

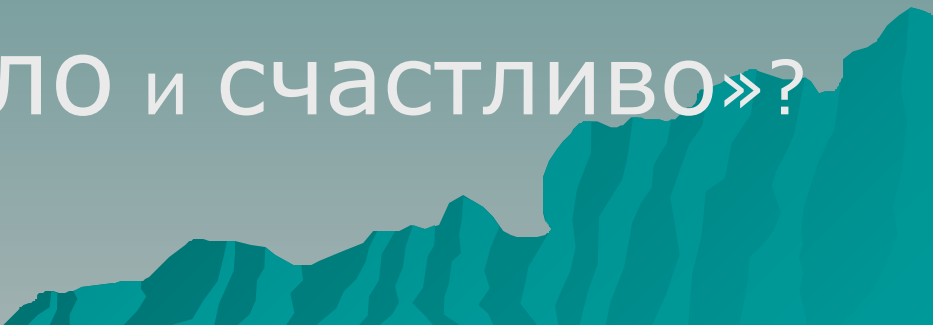
- ◆ **Менáды** («безумствующие») — в древнегреческой мифологии спутницы и почитательницы Диониса. Также назывались *вакханками* (по имени Диониса — *Вакх*), *бассаридами* — по одному из эпитетов Диониса — «Бассарей» (см. также: *фиадами*, *мималлонами*). Менады растерзали Орфея. «Менадой Геры» Эсхил называет Ио. Слово *менада* упомянуто в «Илиаде» (XXII 460) как сравнение для описания поведения Андромахи. Вакханок насчитывали около 300. Название «Вакханки» носили трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида





# Подумаем вместе

(вопросы к анализу)

- ◆ Что вы можете сказать о лирическом герое?
  - ◆ Какие образы возникают в стихотворении?
  - ◆ Почему вакханка названа «неистойвой»?
  - ◆ Что сближает стихотворение с античным искусством?
  - ◆ Почему А.С.Пушкин написал на полях «Вакханки»: «Смело и счастливо»?
- 

# Любовь в челноке

- ◆ Месяц плавал над рекою,  
Всё спокойно! Ветерок  
Вдруг повеял, и волною  
Принесло ко мне челнок.

Мальчик в нем сидел прекрасный;  
Тяжким правил он веслом.  
«Ах, малютка мой несчастный!  
Ты потонешь с челноком!»

— «Добрый путник, дай помогу;  
Я не справлюсь, сидя в нем.  
На — весло! и понемногу  
Мы к ночлегу доплывем».

Жалко мне малютки стало;  
Сел в челнок — и за весло!  
Парус ветром надувало,  
Нас стрелою понесло.

И вдоль берега помчались,  
По теченью быстрых вод;  
А на берег собирались  
Стаей нимфы в хоровод.

- ◆ Резвые смеялись, пели  
И цветы кидали в нас;  
Мы неслись, стрелой летели..  
О беда! О страшный час!..

Я заслушался, забылся,  
Ветер с моря заревел —  
Мой челнок о мель разбился,  
А малютка... улетел!

Кое-как на голый камень  
Вышел, с горем пополам;  
Я обмок — а в сердце пламень:  
Из беды опять к бедам!

Всюду нимф ищу прекрасных,  
Всюду в горести брожу,  
Лишь в мечтаньях сладострастных  
Тени милых нахожу.

Добрый путник! в час погоды  
Не садися ты в челнок!  
Знать, сии опасны воды;  
Знать, малютка... страшный бог!



# Рембрандт «Амур и Венера»

- ◆ Почему такое название?
- ◆ Почему поэт называет Амура «страшным Богом»?
- ◆ Определите стихотворный размер и настроение поэтической мелодии речи. Соответствует ли оно смыслу стихотворения или противостоит ему?



# Что сближает стихотворения Батюшкова с античным искусством?



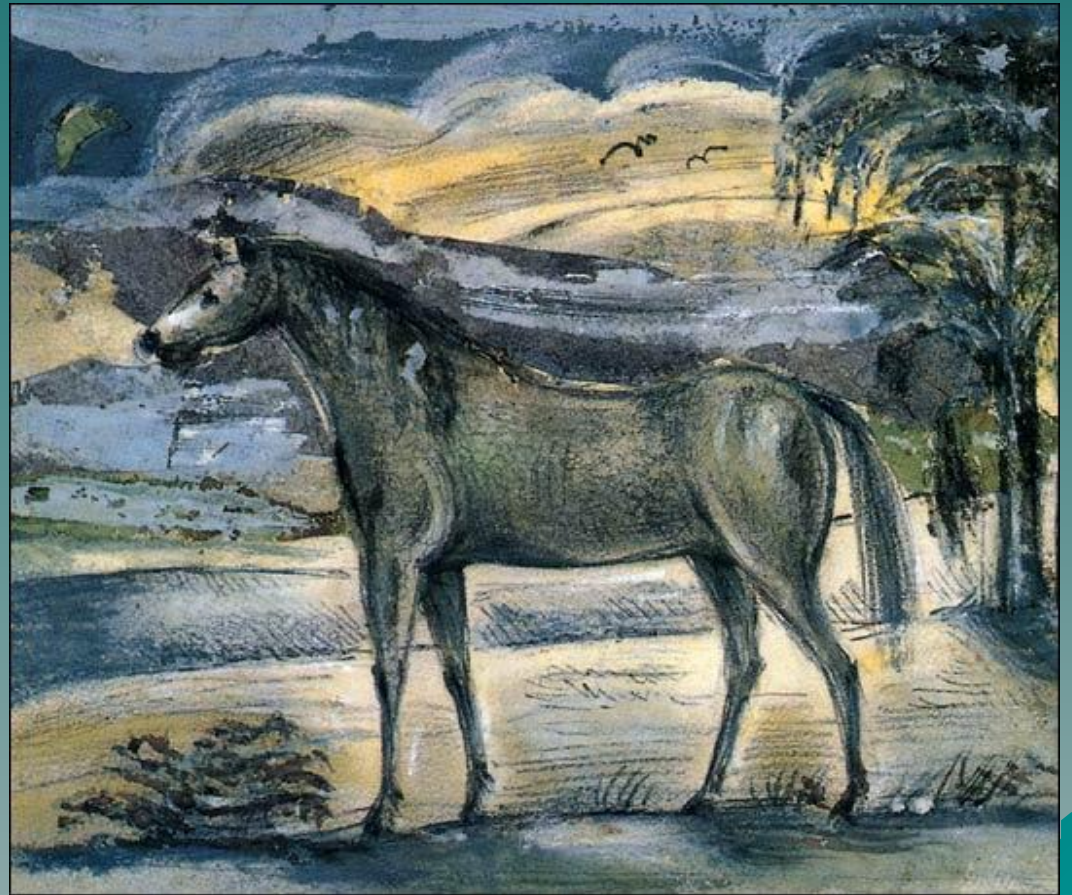
# Памятник Батюшкову в Вологде



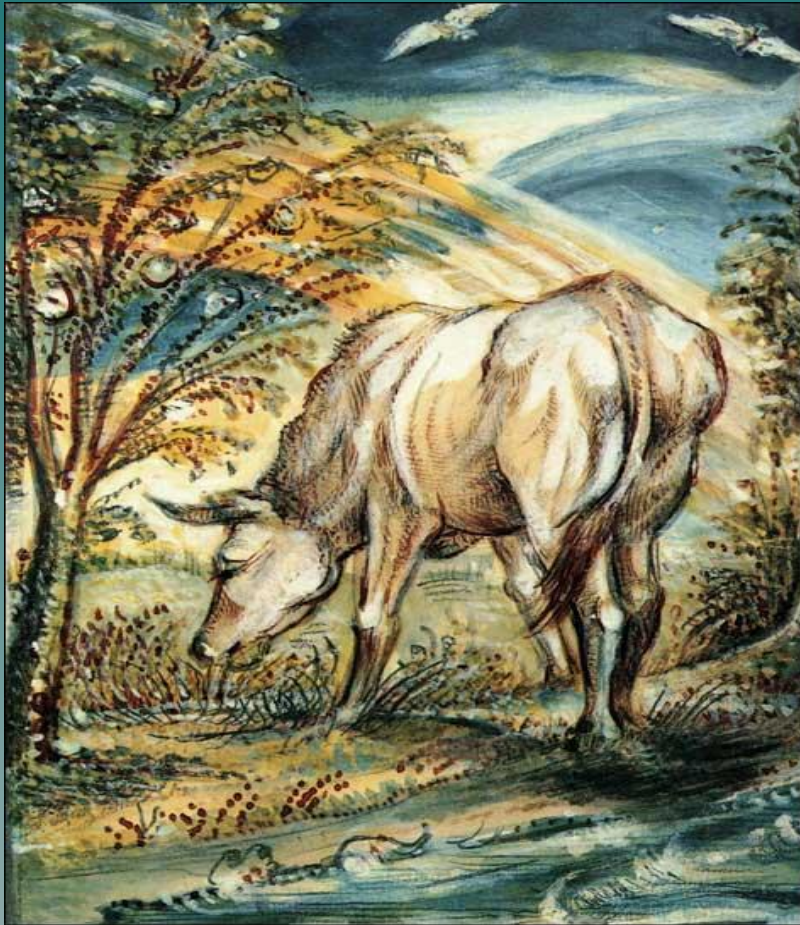
# Батюшков – художник, Автопортреты



# Кони



# Белое и черное





# «Белым» или «черным» человеком продиктованы эти строки?

Ты знаешь, что изрек,  
Прощаясь с жизнью, седой Мельхиседек?  
Рабом родится человек, рабом в могилу ляжет,  
И смерть ему едва ли скажет,  
Зачем он шел долиной чудной слез,  
Страдал, рыдал, терпел, исчез.

1824

