

Как рассказывать истории

A top-down view of a person's hands writing on a white sheet of paper with a yellow pencil. The person is wearing a dark blue, vertically striped long-sleeved shirt. The desk is white and cluttered with several crumpled paper balls: one yellow and four white. In the upper left, a portion of a white keyboard with Cyrillic characters is visible. In the upper right, there is a yellow spiral-bound notebook with two orange pencils resting on it.

Истории помогают людям
понять и упорядочить
собственную жизнь

Журналистика — литература факта

Текст должен быть правдивым и выразительным

Классическая композиция

Экспозиция → завязка → развитие действия → кульминация →
развязка

Текст — это драка с читателем



Напряжение должно постоянно нарастать. Хук справа, хук слева и не давать опомниться ни на секунду. Как только читатель опомнится, он оставит текст

Текст будет увлекательным

Благодаря постоянной динамике

В каждом новом абзаце герой должен раскрываться с
новой стороны

Напряжение должно постоянно нарастать

Конец каждого абзаца стратегически важен

Анонсируй следующее интересное открытие
Дай яркую цитату, захватывающую внимание

Вместо оценок приведи факты

Не нужно прямо называть кого-то хорошим, а кого-то плохим

Просто дай факты, которые покажут, что так и есть

Сделай героя текста трёхмерным, а не плоским

В нём могут бушевать самые ужасные противоречия и внутренние конфликты, но его характер при этом должен быть достоверным.

Нужно так отбирать его действия, чтобы читатель понял:

«Вот в чем проблемы этого персонажа»

Ядро характера

Цель человека определяет личность
Пойми и передай, как действует герой и зачем

Ценности героя — то, во что он верит

Парадоксы характера
*мизантроп фанатично лечит людей, бандит говорит
на литературном языке*

Биография



Должна быть передана через действие, живую деталь,
а не через словесное описание прошлого



Конфликт

- внутренний

или

- внешний

Кризис

Момент, когда наш герой максимально далек от своей цели

Ситуация «хуже не бывает»

Ритм



Чередуй длинные фразы с короткими

Зачин и финал

**должны быть отточенными,
отполированными до блеска**

Кикер

Последний абзац, который неожиданным образом переворачивает всё сказанное ранее. Или главная коллизия, мысль текста в новом, как правило, более глобальном свете. Новый взгляд на историю, поднимающий её выше локального текста и значения

Отсутствие логического итога, развязки —
тотальное разочарование для читателя — «и что
и зачем вообще я это прочёл?»

Без сильной завершающей фразы читатель
не получит эмоционального подъема
и ощущения завершенности, необходимого для
осознания, что время он потратил не зря.
Мертвая концовка тащит с собой в могилу
половину усилий автора

Варианты удачной концовки:

- закольцовывание с началом: та же метафора, но если в начале она выражает вопрос и неопределенность, то в конце — ответ и итог.
- меткая цитата героя интервью, в простых, но сильных выражениях резюмирующая ситуацию



Хороший текст — прочитанный текст

Если вас не читают, дурак не тот, кто
кликнул на статью, зевнул и закрыл.
Дурак вы, потому что не смогли его
удержать

Написав текст, проверь себя:

Рассказ логически связан, в нём нет недосказанности, несоответствий, запутанных эпизодов?

Рассказ вызывает эмоции? Читатель сопереживает, злится, удивляется, радуется, негодует?

Доведи текст до ума, сделай его ёмким и ярким



Secret to writing is rewriting

Переписывать
обязательно



Изгоните бесов

Если слово, абзац не несут смысла —
вырежьте



Как побороть writer's block

???

Если тебе не нравится писать, это хорошо. Значит, ты не графоман.

Это случается абсолютно со всеми, причём регулярно. Ты не обязан хотеть писать каждый день

Не иди писать текст, как на эшафот. Воспринимай это как возможность проявить себя.

Прогони ощущение «Ах, я начинаю писать текст!» Расслабься. Просто возьми любую часть темы, которая больше всего зацепила и начинай с него, потом ещё часть и ещё... По мере углубления в работу обязательно появится ощущение, что кирпичик за кирпичиком ты строишь дом, и ступор пройдет

Пиши, как говоришь. Будь самим собой. Представь, что пишешь для своего лучшего друга. Или ты актёр, который долго разучивал сложную роль, а потом слез с подмостков, пришел в гости к друзьям, встал на табуретку и рассказываешь всё то же самое, только простыми словами. Лучше писать просто об умном, чем сложно о ерунде.

Если всё равно не получается писать неформально, зайти Вконтакте или Facebook и пиши текст на стене или в сообщении другу

Начни писать во что бы то ни стало

Не подходи к телефону, закрой все вкладки,
не лезь в социальные сети