




# **СООБЩЕНИЕ ДЕТЯМ БИОГРАФИИ АВТОРА**

**Подготовила Понкратова Н.М.**

# **Зачем нужна биография автора?**

- **Знание биографии нужно для того, чтобы глубже понять произведение, настроиться на его восприятие, по новому увидеть некоторые детали.**
- **Знакомство с биографией автора играет воспитательную роль: это пример творческого служения искусству, пример жизнестойкости, профессионального знания того предмета, о котором идет речь в книге.**







# **Кому нужна биография автора?**

**И ребенку, и взрослому.**

**Младшего настраивает на  
восприятие текста, старшему дает  
возможность глубже понять его,  
правильно прочесть малышу,  
придать нужную эмоциональную  
окраску.**






# **Следует ли вводить понятие «биография» в речь дошкольников?**

**Биография (гр.-biographia) — жизнеописание, история жизни, жизнь.**


**Это понятие можно ввести в речь дошкольников старшего возраста, объяснив его смысл. В остальных случаях надо пользоваться словами- синонимами.**



# **Когда надо знакомить с биографией автора?**


**С элементами биографии можно знакомить ребенка, начиная с четырех лет. Необходимо выбрать нужные эпизоды биографии и доступно преподнести их ребенку.**

**Мы не знакомим дошкольника с полной биографией и тем более не рассуждаем с ним об особенностях творческого пути автора.**



# **Место и время ознакомления с биографией автора:**

**Биография может быть  
рассказана как на занятии,  
специально ей посвященном  
(в течение 15-20 минут),  
так и перед чтением  
произведения (в течение 5-7  
минут).**



# Виды и формы работы:

- ❖ Биография автора сообщается на этапе подготовки к восприятию произведения. Для того чтобы настроить на длительное и внимательное слушание текста, разбудить эмоции — рассказываем короткий, но яркий эпизод из биографии писателя.
- ❖ Дата жизни не сообщаются, но ощущение времени дать надо, сказав, что «это было давно».






- ❖ Псевдоним писателя называется старшим детям. При этом необходимо заметить, что псевдоним — это вымышленное имя.
- ❖ Не следует говорить детям о дате и очередности выхода книг.
- ❖ Сообщение проблемных сведений в биографии автора должно быть чем-то оправдано.
- ❖ Рассказ о зарубежном авторе необходимо подкрепить сведениями о его стране, рассмотрев фотографии.





- ❖ Полезно знакомить детей с портретом писателя, который затем помещается в книжный уголок на несколько дней.
- ❖ Размышления о чертах характера творца расширяет непосредственно-личностное ощущение художественного материала, приближает ребенка к создателям, что-то важное объясняет ему в самих книжках.
- ❖ Наличие и использование в ДООУ видео и фонотеки оживляет биографический рассказ, делает его еще выразительней.



Рассказывая о писателе, рисуйте словесный портрет (как выглядел, во что любил одеваться, какая обстановка окружала его), говорите о пристрастиях, любимых занятиях, окружении.

Сообщать все сразу об авторе нецелесообразно. Можно сообщать фрагменты биографии перед каждым новым обращением к его произведениям. По следующему обращению к биографии нужно начинать с воспоминаний о том, что уже известно детям.