



**Анализ стихотворения  
Ф.И. Тютчева  
«Как весел грохот летних  
бурь»**



Как весел грохот летних бурь,  
Когда, взметая прах летучий,  
Гроза, нахлынувшая тучей,  
Смутит небесную лазурь  
И опрометчиво-безумно  
Вдруг на дубраву набежит,  
И вся дубрава задрожит  
Широколиственно и шумно!..  
Как под незримою пятой,  
Лесные гнутся исполины;  
Тревожно ропщут их вершины,  
Как совещаюсь меж собой, –  
И сквозь внезапную тревогу  
Немолчно слышен птичий свист,  
И кой-где первый желтый лист,  
Крутясь, слетает на дорогу...



**Какое настроение появляется у вас  
при чтении этого стихотворения?  
Почему?**

**Что за картины появляются  
перед нашим внутренним  
взором?**

**Опишите отношение поэта к  
происходящему в природе?**



**По каким приметам мы можем  
определить время года?**

**Какие цвета использует Тютчев?**

**Что вы можете сказать о звуках в  
этом стихотворении?**

**Как они дополняют общую  
картину?**

**Назовите приёмы звукописи.  
Какой из них использует  
Тютчев?**

**Справка**



**Звукопись** - применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи.

### **Основные приёмы звукописи.**

- 1. Аллитерация** - многократное повторение одинаковых или сходных согласных звуков.
- 2. Ассонанс** - многократное повторение однородных гласных звуков.
- 3. Анафора** (одно из значений) – прием звукописи, при котором все слова начинаются с одного звука.



**Какие средства выразительности  
используются в стихотворении?  
Для чего?**

**Справка**



**Средства художественной выразительности  
(изобразительно- выразительные средства)**

**Средства выразительности придают речи яркость, усиливают её эмоциональное воздействие, привлекают внимание читателя и слушателя к высказыванию.**

**Выделяются фонетические (звуковые), лексические (связанные со словом –лексемой), синтаксические (связанные со словосочетанием и предложением), фразеологические (фразеологизмы), тропы (обороты речи в переносном значении) изобразительные средства.**

**Средства художественной выразительности помогают автору создать художественный образ, а читателю войти в мир художественного произведения, раскрыть авторский замысел.**



**Найдите эмоционально окрашенные слова.  
Какую роль они играют в стихотворении?**

*весел, тревожно, тревогу,  
опрометчиво*

**Какой архаизм придает речи  
возвышенно-поэтический характер?**

*прах (теперь мы говорим «пыль»)*

**Найдите книжные с высокой  
поэтической окраской.**

*небесную лазурь, дубраву, незримою  
пятой, исполины, тревожно ропщут*





**Выпишите эпитеты, метафоры  
сравнения.  
Какова их задача в тексте?**

**Справка**



**ЭПИТЕТ** (от греч. epitheton - приложение) - вид тропа: образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью.

**МЕТАФОРА** (от греч. metaphora - перенос) - вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

**СРАВНЕНИЕ** - это художественный прием (троп), при котором образ создается посредством сравнения одного объекта с другим.



**Какова роль поэтического синтаксиса?**

**Какие фигуры речи помогают нам ощутить эмоции человека и состояние природы?**

**Справка**



## ***Синтаксические средства (фигуры речи)***

***Фигуры речи – это особые*** речевые обороты, которые в художественных целях нарушают обычную композицию слов в синтаксических конструкциях. Выбор и использование писателем определённых фигур накладывает отпечаток индивидуальности на его авторский стиль.



# ВЫВО

**Как запечатлевает Ф.И. Тютчев природу?  
Какие мысли пытается донести до нас?**

Жизнь природы поэт стремится понять и запечатлеть во всех ее проявлениях. В своих стихах Тютчев пытается уловить душу природы, понять ее и объяснить.



# Домашнее задание

**Прочитайте стихотворения «Сон на море»,  
«Весна» и проанализируйте одно из них.**

