

Тема:

«Портрет Пугачева в повести А.  
С. Пушкина «Капитанская  
дочка».



## Цель моей исследовательской работы:

выявить, как краткие, но обобщающие описания внешности Пугачева, иногда происходящие под влиянием душевных волнений, характерны для создания портрета Пугачева.



# Задачи исследования:

- выявить, почему А.С. Пушкин отводит такое большое место портрету Пугачева в повести «Капитанская дочка»;
- проследить, как описание портрета героя раскрывают его внутренний мир.



# Объект исследования:

повесть А.С. Пушкина  
«Капитанская  
дочка»

А. С. Пушкин

Капитанская дочка  
Повести



# Гипотеза:

чем больше мы изучаем живой портрет вождя крестьянского восстания, тем больше не перестаем удивляться незаурядной натуре этого человека.



Самым значительным  
во сне Гринева был  
мужик с черною  
бородой.



Противоречивость,  
несоединимость  
черт в портрете  
«вожатого»  
настораживает и  
заставляет с  
особым вниманием  
относиться к  
каждому штриху его  
портрета в  
дальнейших  
ситуациях повести.





Эти «сверкающие глаза» еще один штрих к намеченным выше чертам портрета Пугачева – вожакого.





«Он был лет сорока,  
росту среднего,  
худощав и  
широкоплеч.  
Волоса были  
обстрижены в  
кружок, на нем был  
оборванный армяк и  
татарские  
шаровары».



На протяжении всего повествования о Пугачеве Гринев отмечает изменчивость и подвижность его лица и какую – то неразгаданность его



В главе «Приступ»  
Пугачев предстает  
перед нами в степи,  
окружающей  
крепость, в самой  
гуще вооруженной  
толпы.



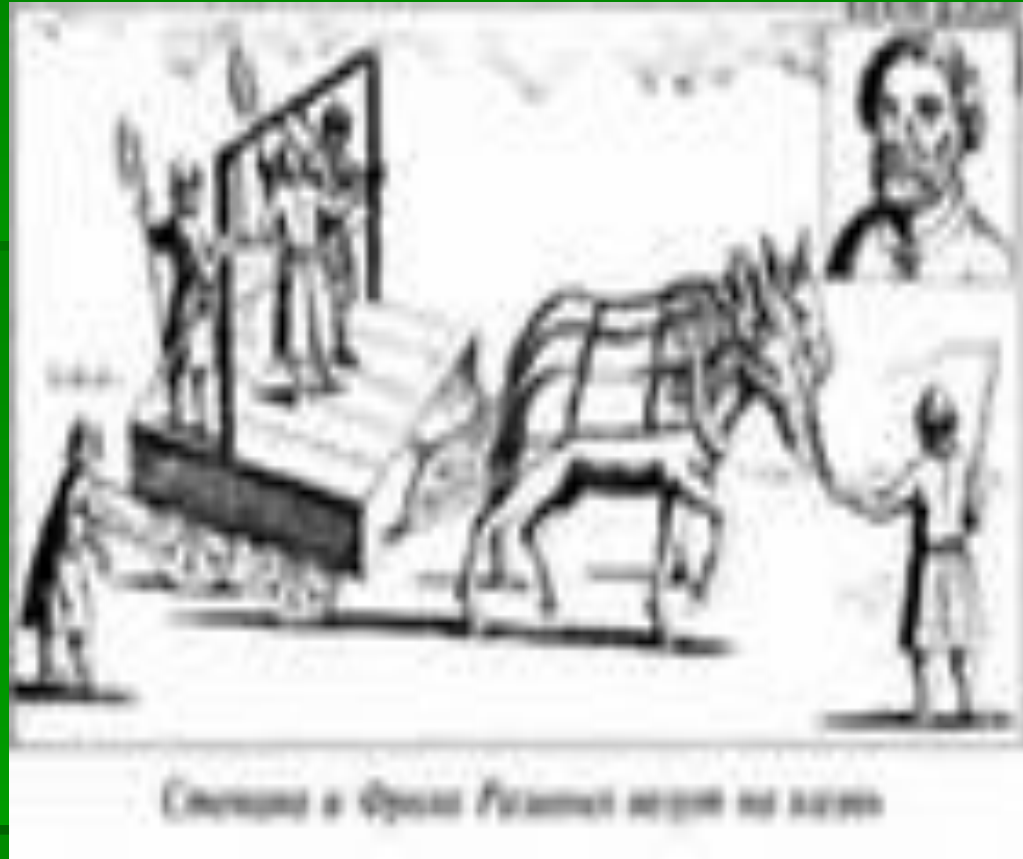
Здесь Пугачев  
выступает как  
военачальник, как  
вождь. Об этом  
говорит и его  
красный кафтан,  
белая лошадь,  
обнаженная сабля.



«Пугачев сидел в креслах комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка была надвинута на его сверкающие глаза».



«Пугачев мрачно  
нахмурился и  
махнул белым  
платком». Через  
минуту Иван  
Кузьмич был  
вздернут на воздух.





«Пугачев опять  
махнул платком, и  
добрый поручик  
повис подле своего  
старого  
начальника».





О «страшном лице»  
Пугачева великий  
поэт сказал на  
первых же  
страницах своей  
повести, во сне  
Гринева.



«Ястребиные» по  
существу не что  
иное, как хищные  
глаза, т.е.  
страшные.



В лице Пугачева нет  
здесь никакой  
противоречивости,  
никакой  
двойственности



Портрет Пугачева на  
военном совете  
Пушкин дает в  
окружении  
соратников из  
казацких старшин.



В.И. Суриков. Пугачев на военном совете. 1881 г. Музей-квартира А.С. Пушкина, Санкт-Петербург.

В следующей картине  
Пугачев слит со своими  
товарищами в общем  
высоком чувстве.  
Чувство это рождено  
песней: общий высокий  
тон повести связан с  
песней.



Портрет Пугачева,  
когда он остался  
«глаз на глаз» с  
Гриневым, очень  
выразителен.



Выражение плутовства и насмешливости на лице Пугачева, вероятно, было рождено тем, что он чувствовал свою власть над Гриневым, ощущал свою силу и слабость другого.





Заразительный смех  
Пугачева прорвал  
плотину недоверия,  
сблизил Гринева с  
Пугачевым.



То, как он хмурится, как одобрительно хлопает Гринева по плечу, вызывает симпатию к этому умному, по-своему глубоко понимающему людей и жизнь человеку.



На протяжении всей повести Пушкин подчеркивает у Пугачева большую, чем у его соратников душевную щедрость, великодушие и понимание людей.



В повести «Капитанская дочка» ученый – историк и великий художник Пушкин создал широкую картину бушевавшей в конце XVIII в. пугачевщины. На этом фоне он нарисовал замечательную фигуру вождя крестьянского восстания Емельяна Пугачева, живые и яркие портреты которого помогли читателю заглянуть в его духовную жизнь.



*Спасибо за внимание!*