

Тема:

«Портрет Пугачева в повести А.
С. Пушкина «Капитанская
дочка».



Цель моей исследовательской работы:

выявить, как краткие, но обобщающие описания внешности Пугачева, иногда происходящие под влиянием душевных волнений, характерны для создания портрета Пугачева.



Задачи исследования:

- выявить, почему А.С. Пушкин отводит такое большое место портрету Пугачева в повести «Капитанская дочка»;
- проследить, как описание портрета героя раскрывают его внутренний мир.



Объект исследования:

повесть А.С. Пушкина
«Капитанская
дочка»

А. С. Пушкин

Капитанская дочка
Повести



Гипотеза:

чем больше мы изучаем живой портрет вождя крестьянского восстания, тем больше не перестаем удивляться незаурядной натуре этого человека.



Самым значительным
во сне Гринева был
мужик с черною
бородой.



Противоречивость,
несоединимость
черт в портрете
«вожатого»
настораживает и
заставляет с
особым вниманием
относиться к
каждому штриху его
портрета в
дальнейших
ситуациях повести.



Эти «сверкающие глаза» еще один штрих к намеченным выше чертам портрета Пугачева – вожакого.



«Он был лет сорока,
росту среднего,
худощав и
широкоплеч.
Волоса были
обстрижены в
кружок, на нем был
оборванный армяк и
татарские
шаровары».



На протяжении всего повествования о Пугачеве Гринев отмечает изменчивость и подвижность его лица и какую – то неразгаданность его



В главе «Приступ»
Пугачев предстает
перед нами в степи,
окружающей
крепость, в самой
гуще вооруженной
толпы.



Здесь Пугачев
выступает как
военачальник, как
вождь. Об этом
говорит и его
красный кафтан,
белая лошадь,
обнаженная сабля.



«Пугачев сидел в креслах комендантского дома. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка была надвинута на его сверкающие глаза».



«Пугачев мрачно
нахмурился и
махнул белым
платком». Через
минуту Иван
Кузьмич был
вздернут на воздух.



«Пугачев опять
махнул платком, и
добрый поручик
повис подле своего
старого
начальника».



О «страшном лице»
Пугачева великий
поэт сказал на
первых же
страницах своей
повести, во сне
Гринева.



«Ястребиные» по
существу не что
иное, как хищные
глаза, т.е.
страшные.



В лице Пугачева нет
здесь никакой
противоречивости,
никакой
двойственности



Портрет Пугачева на
военном совете
Пушкин дает в
окружении
соратников из
казацких старшин.



В. С. Пушкин. Портрет Пугачева на военном совете. Москва, 1837 г. (из собрания Государственного музея Пушкина)

В следующей картине
Пугачев слит со своими
товарищами в общем
высоком чувстве.
Чувство это рождено
песней: общий высокий
тон повести связан с
песней.



Портрет Пугачева,
когда он остался
«глаз на глаз» с
Гриневым, очень
выразителен.



Выражение плутовства и насмешливости на лице Пугачева, вероятно, было рождено тем, что он чувствовал свою власть над Гриневым, ощущал свою силу и слабость другого.



Заразительный смех
Пугачева прорвал
плотину недоверия,
сблизил Гринева с
Пугачевым.



То, как он хмурится, как одобрительно хлопает Гринева по плечу, вызывает симпатию к этому умному, по-своему глубоко понимающему людей и жизнь человеку.



На протяжении всей повести Пушкин подчеркивает у Пугачева большую, чем у его соратников душевную щедрость, великодушие и понимание людей.



В повести «Капитанская дочка» ученый – историк и великий художник Пушкин создал широкую картину бушевавшей в конце XVIII в. пугачевщины. На этом фоне он нарисовал замечательную фигуру вождя крестьянского восстания Емельяна Пугачева, живые и яркие портреты которого помогли читателю заглянуть в его духовную жизнь.



Спасибо за внимание!