

Шли

ступеньки

Опыт погружения в
художественный мир одного
загадочного писателя



Мимо

Кваса

©Зайцева Ольга Владимировна, учитель
словесности 64 лицея Приморского района

Ххармс

Шардам

Карл Иванович Шустерлинг

Хормс

Чармс

Дандан

Все эти псевдонимы придумал себе...





Псевдонимов у Даниила Ивановича было много, около тридцати, менял он их с легкостью.

Однако именно «Хармс» (от французского “charm” - шарм, обаяние - и от английского “harm” – вред) наиболее точно отражал сущность отношения писателя к жизни и творчеству.

Пульхирей Д. Х. Гармониус
Эфемериды

Писатель умел видеть смешное в самых грустных вещах и находить весьма невеселые моменты в самом смешном.



Навигация по презентации



Словарик для любознательных



Стихи для детей

Истоки



Приключения ежа

<1>

Пришел к парикмахеру Колька Карась.

-- Садитесь, -- сказал парикмахер, смеясь.

Но вместо волос он увидел ежа

И кинулся к двери, крича и визжа

Но Колька проказник не испугался.

И тете Наташе ежа подарил.

А теща Наташа увидав ежа,

Вскричала, ага, ага, от страха визжа.

Об этих проказах услышал отец:

-- Подать мне ежа! -- он вскричал наконец.

А Колька, от смеха трясаясь и визжа,

Принёс напечатанный номер "Ежа".

<2>

-- Помогите! Караул!
Мальчик блоки стянул!

-- Я прошу без разговора
Открыть дверь для вора!

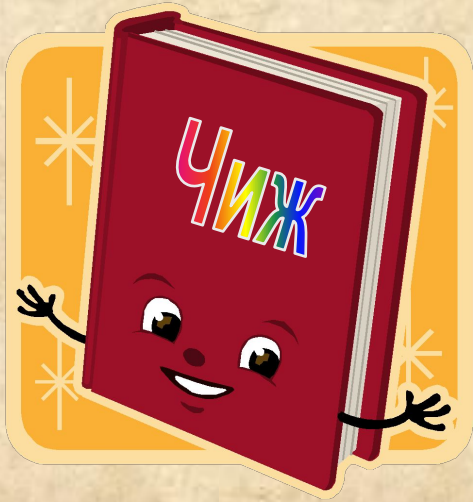
Ваня с Васькой караулят,
А старушка спит на стуле.

-- Что же это? Это что ж?
Вор не вор, а просто ёж!

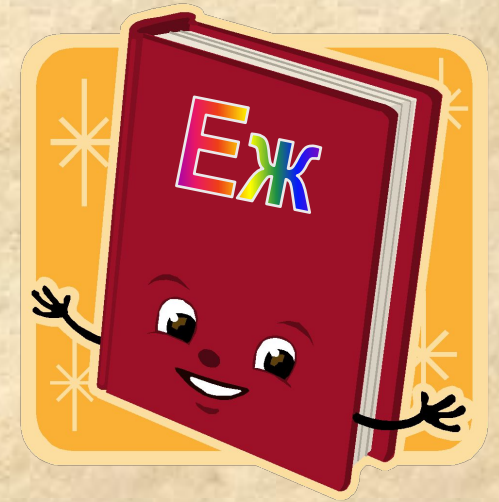
-- До чего дошли ежи!
Стой! Хватай! Лови! Держи!

...Ёж решился на грабёж,
Чтоб купить последний
"Ёж"!





«ЧиЖ» и «Еж» -
замечательные
детские журналы, с
которыми
сотрудничал Д.Хармс



Веселые рассказы, забавные стихи,
увлекательные истории занимали всю площадь
журналов – от первой до последней страницы!



В тридцатых годах
детская книга стала
единственным
профессиональным
пристанищем писателя...



Очень страшная история



Доедая с маслом булку,
Братья шли по переулку.
Вдруг на них из закоулка
Пес большой залаял гулко.

Сказал младший: "Вот напасть!
Хочет он на нас напасть,
Чтоб в беду нам не попасть,
Псу мы бросим булку в пасть".

Все окончилось прекрасно.
Братьям сразу стало ясно,
Что на каждую прогулку
Надо брать с собою...

1938

Булку



Шел по улице отряд --
сорок мальчиго
подряд:
раз, два,
три, четыре,
и четырежды
четыре,
и четыре
на четыре,
и ещё потом четыре

1

А на площадь
повернули,
а на площади
стоит
не компания
не рота,
не толпа,
не батальон,
и не сорок,
и не сотня,
а почти что
МИЛЛИОН!



Интересно,

правильно ли автор

подсчитал

количество ребят?

Да как встретились вдруг --
стало восемьдесят
вдруг!
Раз, два,
три, четыре
и четыре
на четыре,
на четырнадцать
четыре,
и ещё потом четыре.

2

3

Раз, два, три, четыре,
и четырежды
четыре,
сто четыре
на четыре
полтора
на четыре,
двести тысяч на
четыре,
и ещё потом четыре!
всё.

4



Произведения для детей давались Хармсу легко, видимо, потому, что к жизни он относился, как к игре.

Он умел ходить по перилам балкона на последнем этаже Ленинградского Дома книги...

Д.Хармс
Автопортрет



Д.Хармс
Автопортрет

Изображать муху в тот момент, когда та размышляет, куда бы ей полететь...

Любил изобретать игры, придумывать псевдонимы, рисовать карикатуры

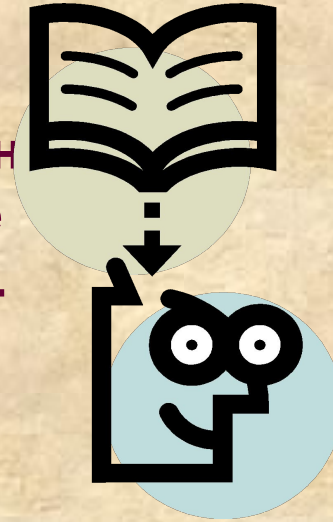


**Д.Хармс.
Автошарж**

Д.Хармс изображает своего несуществующего брата Ивана Ивановича Хармса, приват-доцента Санкт-Петербургского университета, брюзгу и сноба.

Любил изображать своего несуществующего брата.

Умел писать и «заумные» стихи, и комедийные репризы для цирка...



**Д.Хармс.
Автопортрет**

Состоял в объединении писателей со странным названием ОБЭРИУ.





Хармс

Хармс!

Детские стихи и рассказы Хармса стали неотъемлемой частью нашей духовной культуры. Они звучат по радио, исполняются на концертах. На их темы созданы мультфильмы и театральные постановки



Хармс!



Абсурд – нелепость, бессмыслица.

Авангард 1. Часть войск (или флота), находящаяся впереди главных сил.
2. перен. Передовая, ведущая часть какой-либо общественной группы (впереди, в первых рядах)

Гротеск – изображение чего-либо в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличении



Алогизм 1. Нелогичность, несовместимость с требованиями логики
2. филос. Отрицание логики как средства научного познания
3. Намеренное нарушение в речи логических связей с целью создания стилистического эффекта

Словарь

Псевдоним – вымышленное имя писателя, артиста, политического деятеля

ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства) – группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1926 – нач.30-х гг. в Ленинграде (Д. Хармс, А.И.Введенский, Н.А.Заболоцкий, К.В.Вагинов, Ю.Д.Владимиров)

Декларировали отказ от традиционных форм искусства, культивировали гротеск, алогизм, поэтику абсурда. Систематически подвергались нападкам официозной критики, многие участники объединения были репрессированы, погибли в заключении



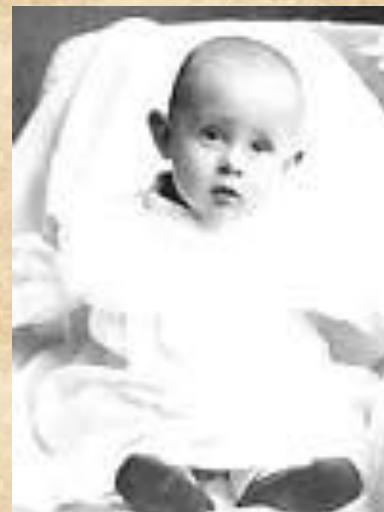
Отец писателя, известный народоволец, был приговорен к смертной казни, помилован и отправлен в ссылку на Сахалин.



Иван Павлович Ювачев, отец Д. Хармса

Даня родился уже после освобождения отца, когда Ювачев вернулся в Петербург

В эти годы начала века отец Хармса стал автором мемуарных и религиозных книг - послужил прототипом для героев Льва Толстого и Чехова... Так что корни Хармса - вполне литературные.



Даня на руках кормилицы



Отец стал для Хармса неким высшим существом, уважение к которому, как свидетельствуют легенды, воплощалось, например, в том, что **сын, до конца жизни отца вставал в его присутствии и разговаривал с отцом только стоя**



Но известно, что **Иван Павлович не одобрял сочинений сына**, - столь не похожи они были на то, что он сам почитал в литературе.

В 1903 г. И. П. Ювачев женился на **Надежде Ивановне Колюбакиной (1876-1928)**, в то время заведовавшей прачечной в убежище принцессы Ольденбургской, а с годами ставшей начальницей всего заведения - места, где женщины, освобожденные из тюрьмы, получали на первое время приют и работу.



**Даниил
Ювачев
родился 17
(30)декабря
1905 года**



Поразительно, что мать не только никак не воплотилась в текстах Хармса, но даже ее кончина не зафиксирована в его записных книжках.

