

# Кавказ в лирике М.Ю. Лермонтова



Презентация Погребняк Н.М.

# **Кавказ живет с Лермонтовым в душе, как с Кавказом в душе живут произведения поэта**

- Впервые он побывал на Кавказе еще ребенком. Здесь он впервые встретился с М.Лопухиной.**
- Запись в дневнике: «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет от роду? Мы были на водах кавказских»**

**Воспоминания о  
первом чувстве  
переплетаются с  
воспоминаниями о  
матери в  
стихотворении  
«Кавказ», написанном  
в 1830 году, когда  
Лермонтову было  
всего 16 лет.**



**А вот другое  
произведение  
Лермонтова,  
выражающее его  
глубокую и  
неизменную любовь к  
Кавказу. Оно написано  
так называемой  
ритмической прозой в  
1832 году. Лермонтову  
– 18 лет Синие горы  
Кавказа...**



**Встречи с Кавказом  
были не всегда по  
воле Лермонтова.  
Был период, когда  
полюбившийся край  
стал местом ссылки  
поэта. Но и тогда  
любовь к Кавказу и  
восхищение его  
красотой оставались  
неизменными в душе  
поэта.**





**В 1837 году он писал М.Лопухиной: «....по утрам вижу из окна всю цепь снежных гор и Эльбрус. Вот и теперь, сидя за столом, иногда кладу перо, чтобы взглянуть на этих великанов, так они прекрасны и величественны...»**



**Эльбрус на  
рассвете –  
зрелище  
необыкновен-  
ной красоты.  
Это потрясает!**



**Напомним, что  
это было  
написано во  
время ссылки, а  
ведь пребывание  
в ссылке не  
может быть  
естественным  
состоянием  
человека**



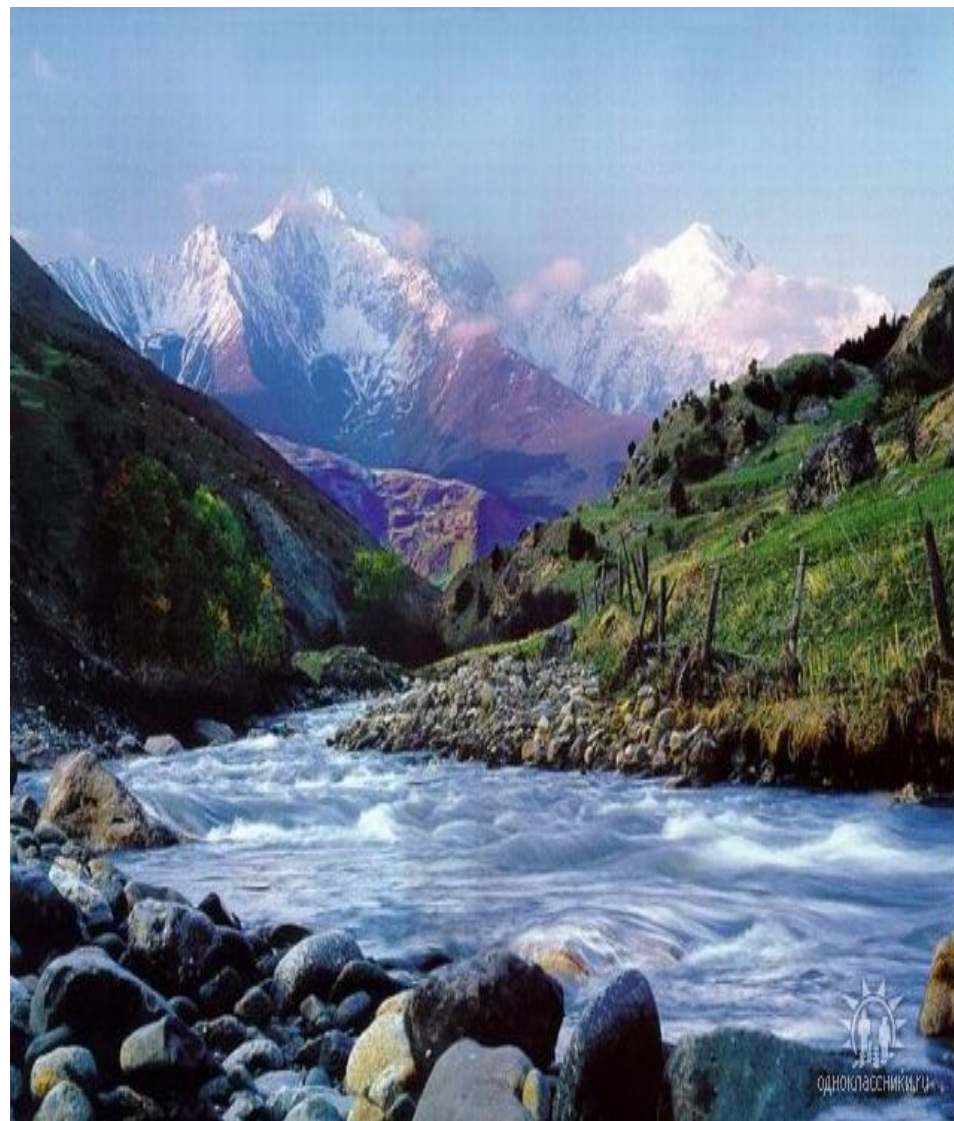


**Его привлекало здесь  
все!**

**Из письма Раевскому:  
...ночевал в чистом  
поле, засыпал под  
крик шакалов, ел  
чурек, пил  
кахетинское, лазил на  
снеговую гору  
(Крестовая) – оттуда  
видно половину  
Грузии... Горный  
воздух – бальзам!**



**Чарующая  
природа  
Кавказа.  
Чарующие  
краски в  
стихотворениях  
Лермонтова! Да,  
он поистине  
певец Кавказа!**





**Из первой ссылки  
Лермонтов  
возвратился полный  
кавказских  
впечатлений. Он  
много писал и не  
только стихи. Из-под  
его кисти, а он очень  
хорошо рисовал  
масляными  
красками, появились  
по воспоминаниям  
кавказские виды**

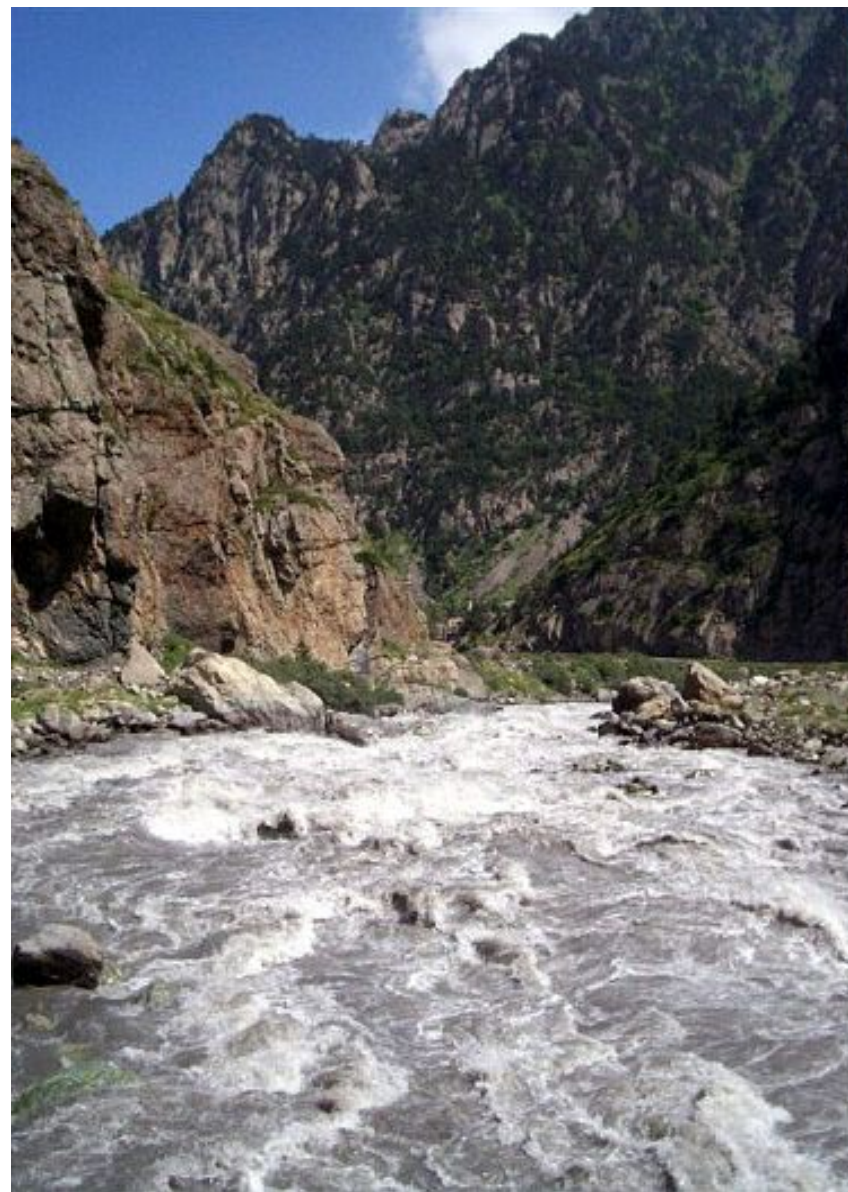


**Рождаются и  
стихи,  
навеянные  
легендами,  
песнями,  
сказами Кавказа,  
к которым  
Лермонтов  
проявлял  
пристальный  
интерес.**

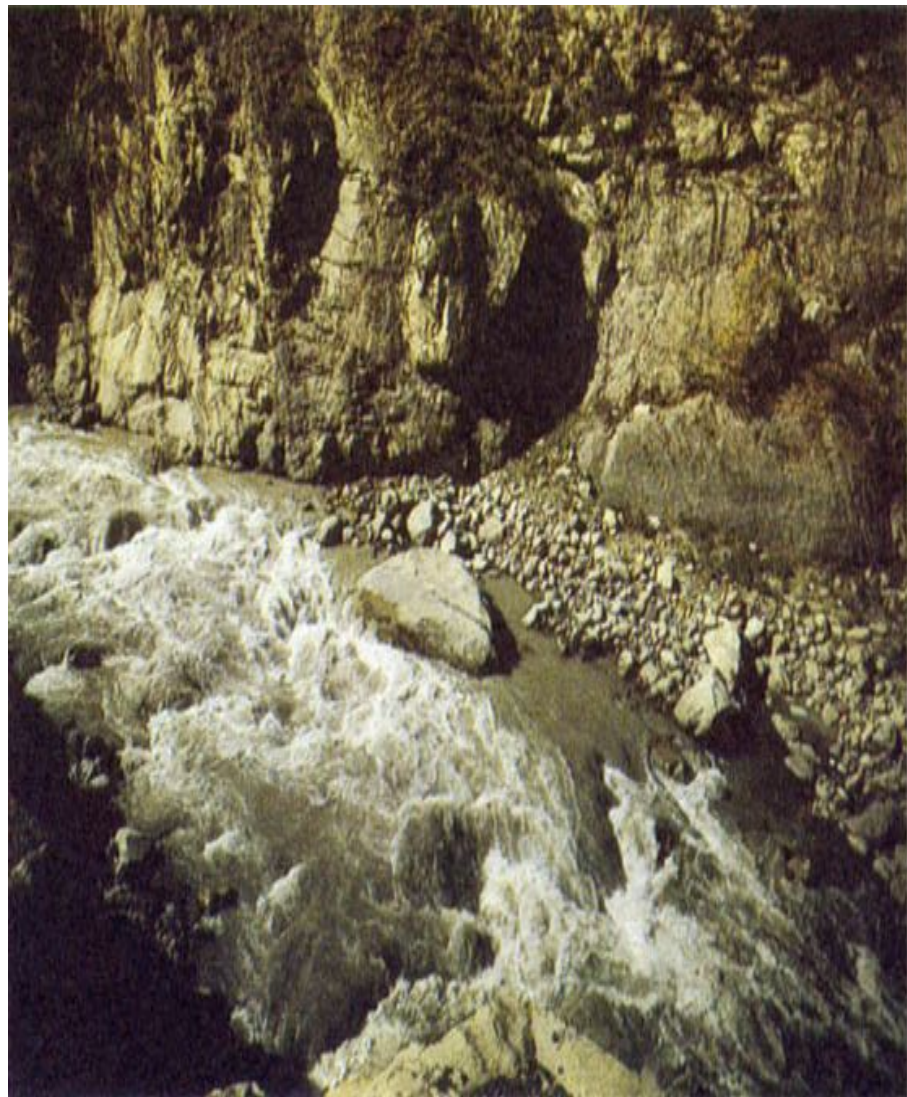




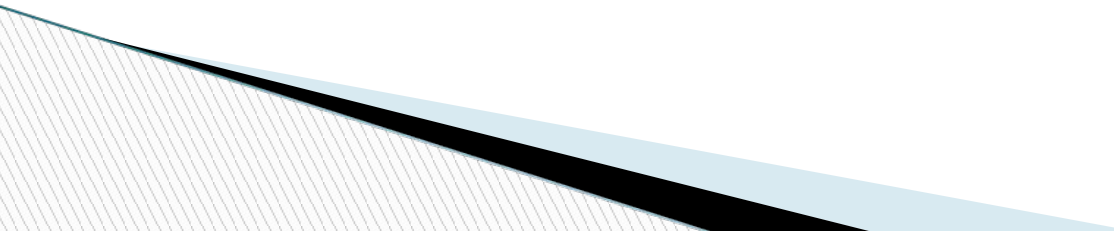
**«Дары Терека»  
Белинский назвал  
это стихотворение  
поэтической  
апофеозою  
Кавказа ( апофеоз  
– прославление,  
возвеличение чего-  
нибудь)**



**Лермонтов  
создает балладу  
в истинно  
народном духе и  
по манере, и по  
характеру, и по  
отношению к  
Тереку, Каспию,  
которых поэт  
очеловечивает.**



**Здесь на Кавказе произошла встреча Лермонтова с Белинским. Поначалу они друг другу не понравились, но проведя вместе всего четыре часа, Белинский скажет: «Какая нежная и тонкая поэтическая душа в нем! Мне наконец удалось его увидеть в настоящем свете.»**





**Познакомившись  
с творчеством  
Лермонтова  
позже он скажет:  
«Дьявольский  
талант! Чудо!»**

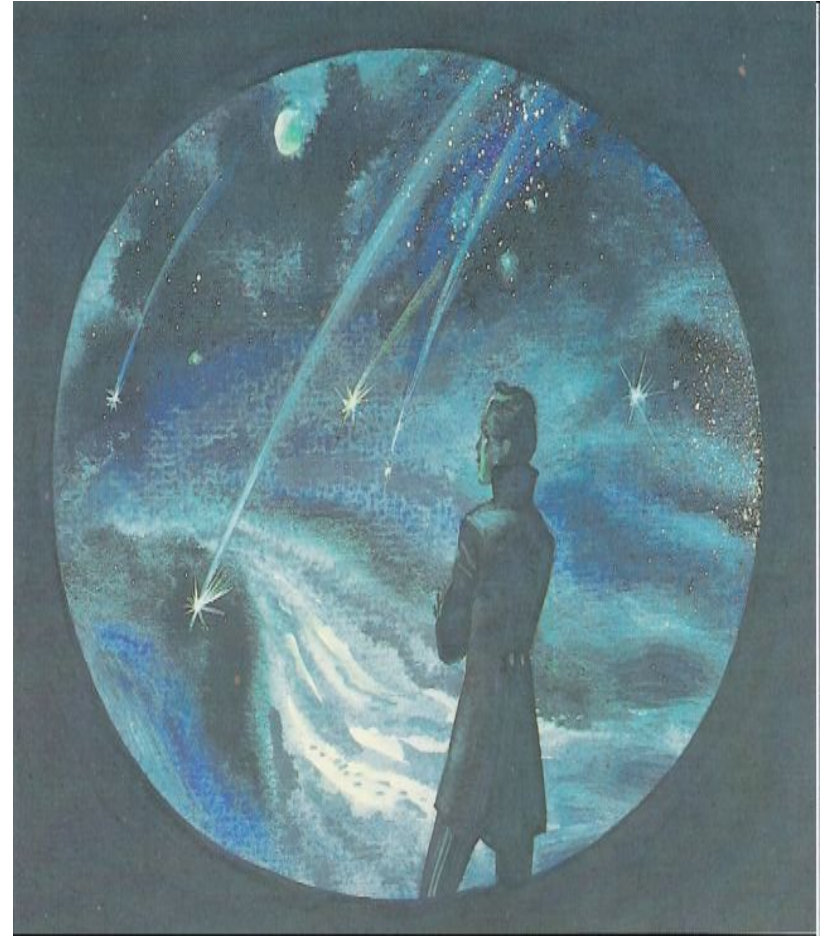




**Одно за другим  
появляются из-под  
пера Лермонтова  
стихотворения,  
каждое из которых  
удивительный  
сплав глубокой  
мысли,  
пронзительного  
чувства и высокой  
поэтичности**



**Многие из них  
тематически с  
Кавказом не  
связаны, но  
именно Кавказ  
вызвал их к  
жизни.( «Утес»,  
«Пророк»,  
«Листок», «Выхожу  
один я на дорогу»)**



**Прекрасные живые картины, поэтическое совершенство – эта поэзия, как и величественные горы Кавказа – на все времена. Лермонтов первый взглянул на нашу землю с космической высоты. Высота такая, что снежная вершина кажется гранью сверкающего алмаза.**



**Душа этого человека была сродни  
могучим горам Кавказа, и каждое  
стихотворение заставляет испытывать  
чувство восторга перед громадой  
личности поэта**





**Кавказ стал местом , где разворачиваются события поэм «Измаил-бей», «Мцыри», «Аул Бастунджи», романа «Герой нашего времени». Эти произведения учат тоньше понимать людей, глубже познавать самих себя. Лермонтов отмечает «способность русского человека примениться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить»**



**У Лермонтова эта способность связана с любовью и интересом к людям. В горах его привлекали горячий темперамент, яркие характеры, красота поступков, страсть к лошадям, безудержная смелость, честь.**



**Как человек военный,  
находясь на Кавказе,  
Лермонтов участвует в  
боевых действиях. К.  
Мамацев – боевой офицер  
– рассказывал, что  
Лермонтов «был отчаянно  
храбр, удивляя своей  
удалью даже старых  
кавказских джигитов, но  
это не было его  
призванием. Не было – и  
об этом говорит сам поэт,  
как и о своем отношении к  
войне.»**





**Кавказ – это место, где творчество поэта достигло вершин и где оборвалась его жизнь. Но Кавказ в этом неповинен.**

