

Кавказ в лирике М.Ю. Лермонтова



Презентация Погребняк Н.М.

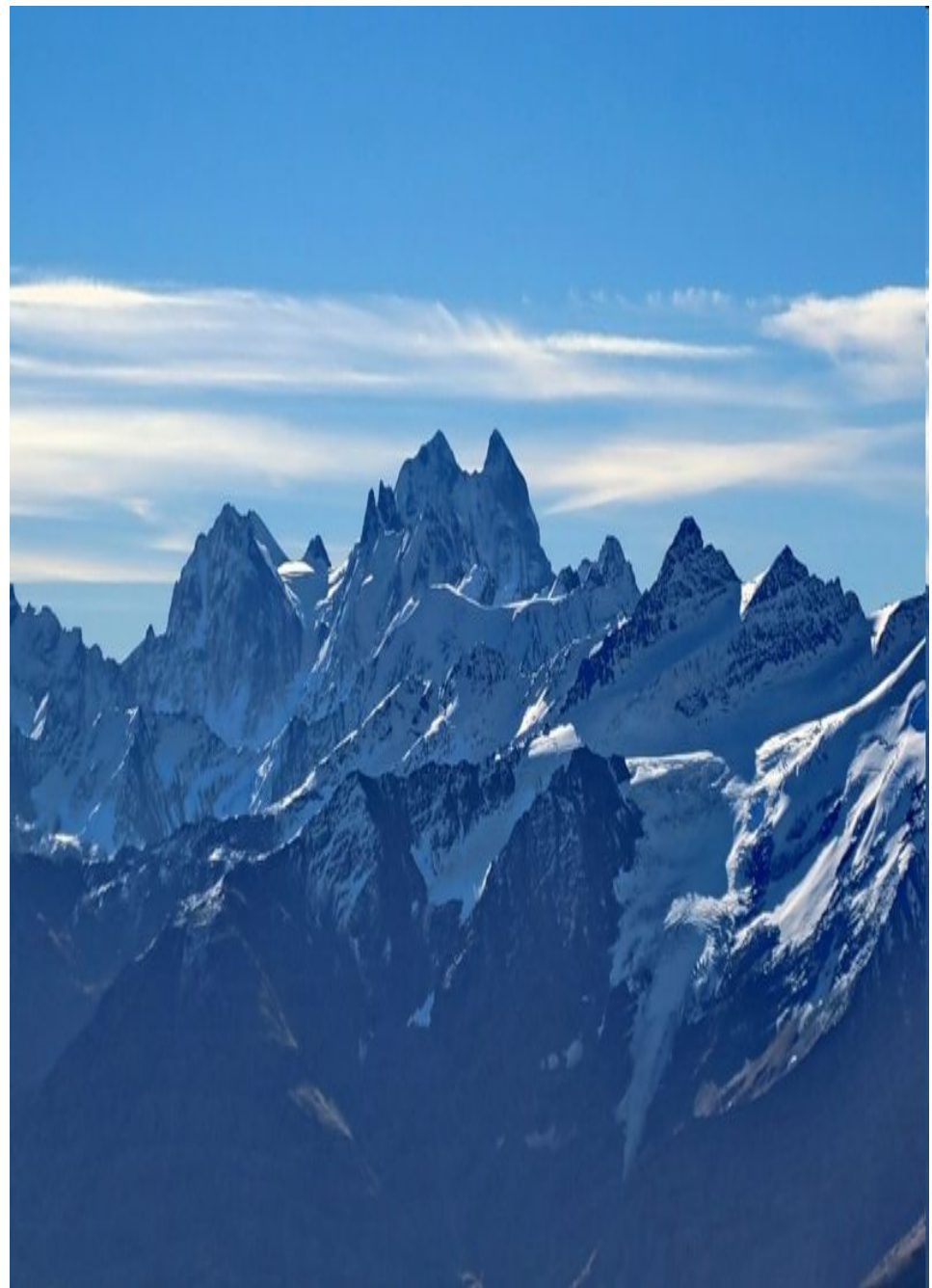
Кавказ живет с Лермонтовым в душе, как с Кавказом в душе живут произведения поэта

- ▣ **Впервые он побывал на Кавказе еще ребенком. Здесь он впервые встретился с М.Лопухиной.**
- ▣ **Запись в дневнике: «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет от роду? Мы были на водах кавказских»**

**Воспоминания о
первом чувстве
переплетаются с
воспоминаниями о
матери в
стихотворении
«Кавказ», написанном
в 1830 году, когда
Лермонтову было
всего 16 лет.**



**А вот другое
произведение
Лермонтова,
выражающее его
глубокую и
неизменную любовь к
Кавказу. Оно написано
так называемой
ритмической прозой в
1832 году. Лермонтову
– 18 лет Синие горы
Кавказа...**



**Встречи с Кавказом
были не всегда по
воле Лермонтова.
Был период, когда
полюбившийся край
стал местом ссылки
поэта. Но и тогда
любовь к Кавказу и
восхищение его
красотой оставались
неизменными в душе
поэта.**



В 1837 году он писал М.Лопухиной: «....по утрам вижу из окна всю цепь снежных гор и Эльбрус. Вот и теперь, сидя за столом, иногда кладу перо, чтобы взглянуть на этих великанов, так они прекрасны и величественны...»



**Эльбрус на
рассвете –
зрелище
необыкновен-
ной красоты.
Это потрясает!**



**Напомним, что
это было
написано во
время ссылки, а
ведь пребывание
в ссылке не
может быть
естественным
состоянием
человека**

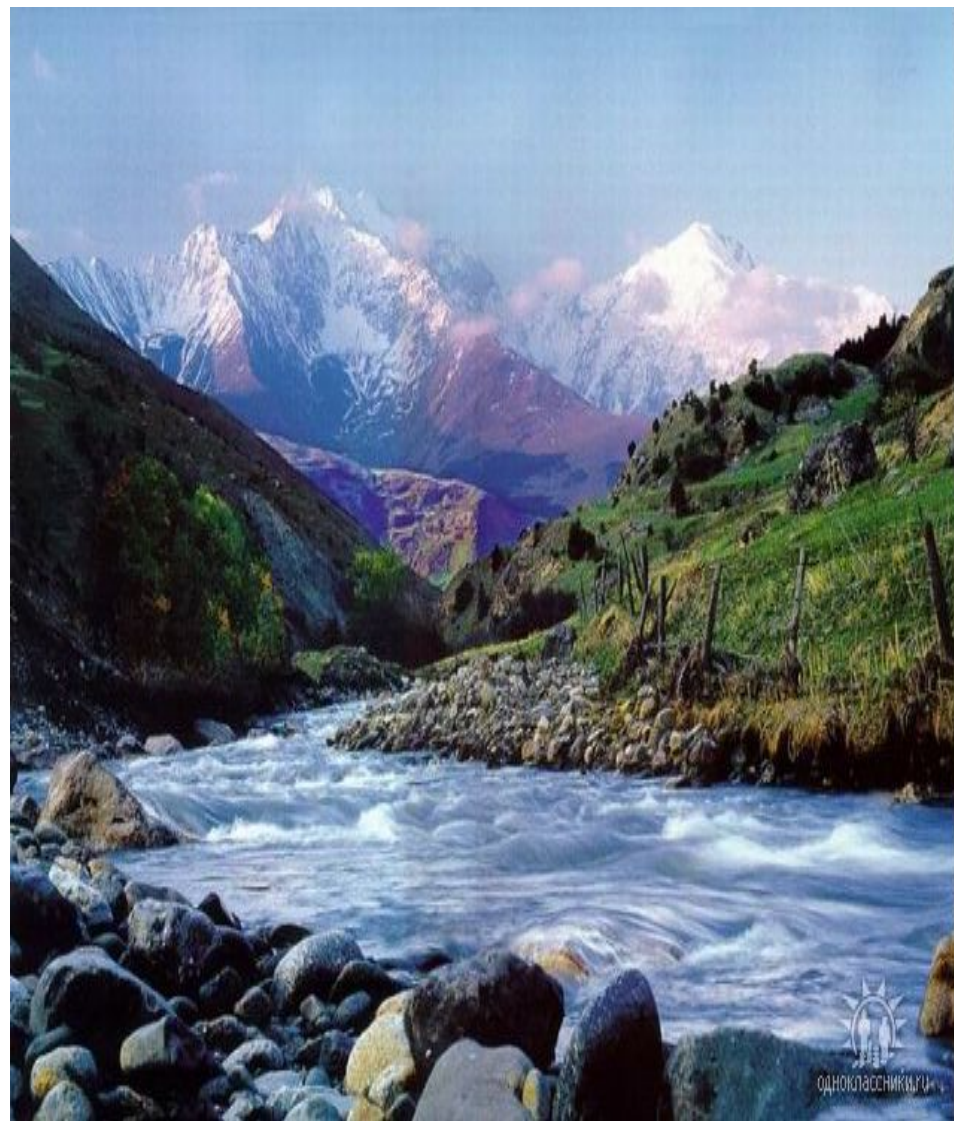


**Его привлекало здесь
все!**

**Из письма Раевскому:
...ночевал в чистом
поле, засыпал под
крик шакалов, ел
чурек, пил
кахетинское, лазил на
снеговую гору
(Крестовая) – оттуда
видно половину
Грузии... Горный
воздух – бальзам!**



**Чарующая
природа
Кавказа.
Чарующие
краски в
стихотворениях
Лермонтова! Да,
он поистине
певец Кавказа!**



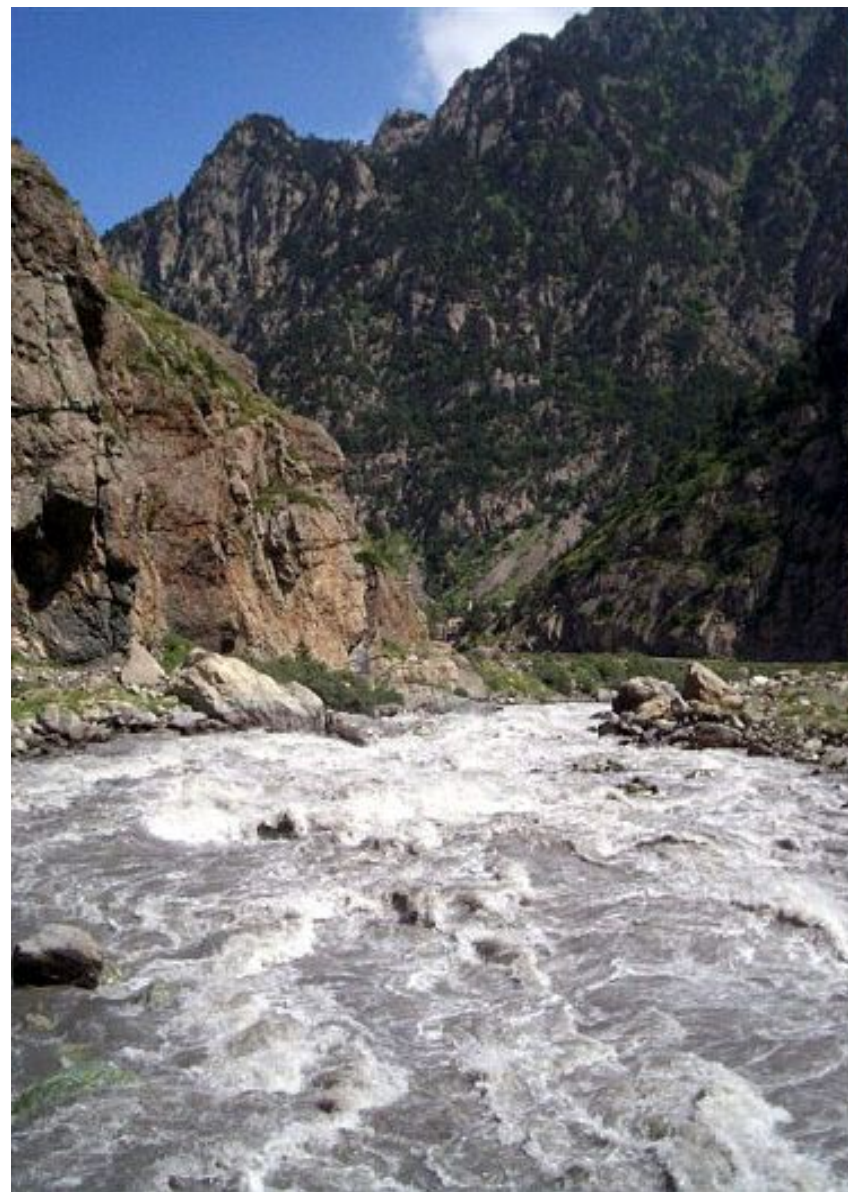
**Из первой ссылки
Лермонтов
возвратился полный
кавказских
впечатлений. Он
много писал и не
только стихи. Из-под
его кисти, а он очень
хорошо рисовал
масляными
красками, появились
по воспоминаниям
кавказские виды**



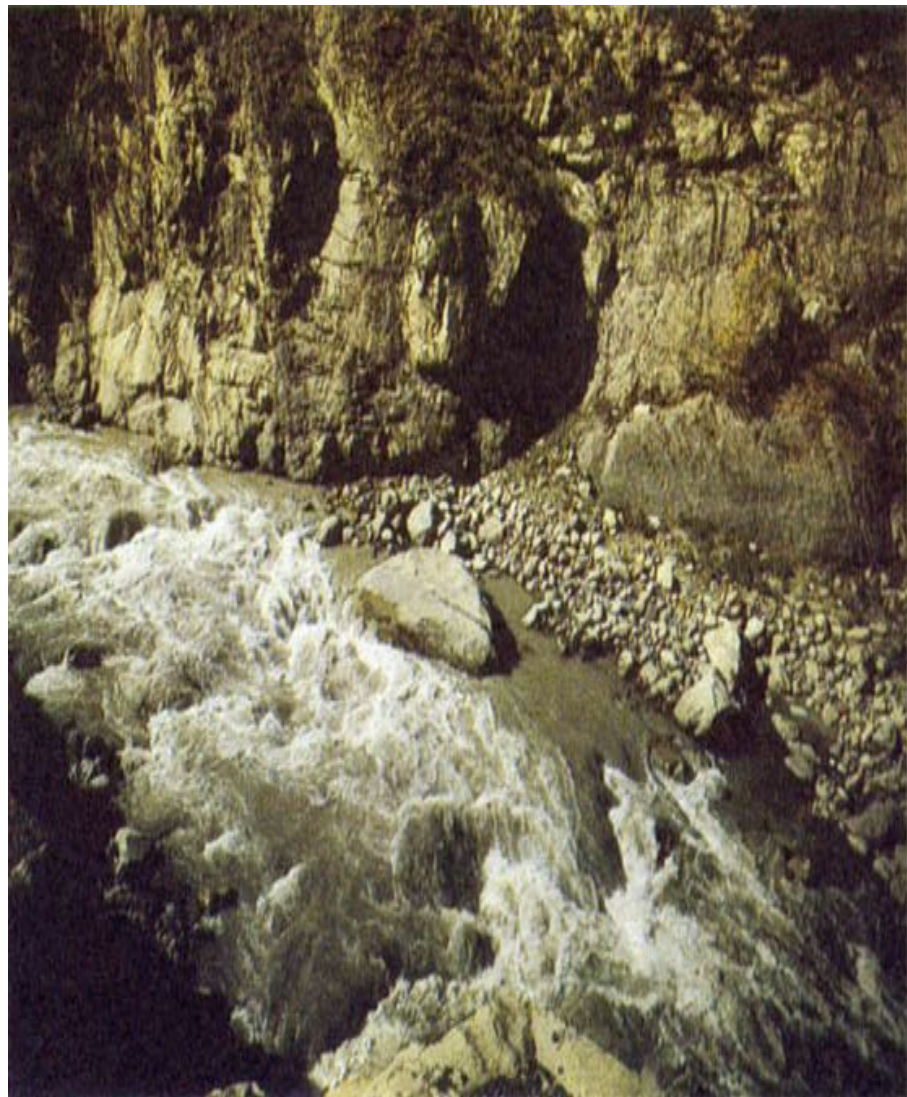
**Рождаются и
стихи,
навеянные
легендами,
песнями,
сказами Кавказа,
к которым
Лермонтов
проявлял
пристальный
интерес.**



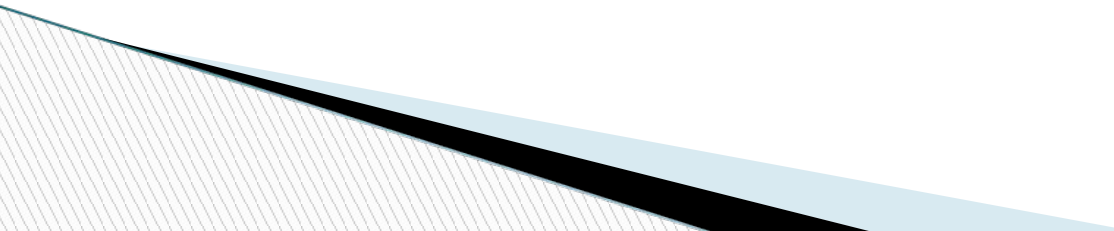
**«Дары Терека»
Белинский назвал
это стихотворение
поэтической
апофеозою
Кавказа (апофеоз
– прославление,
возвеличение чего-
нибудь)**



**Лермонтов
создает балладу
в истинно
народном духе и
по манере, и по
характеру, и по
отношению к
Тереку, Каспию,
которых поэт
очеловечивает.**



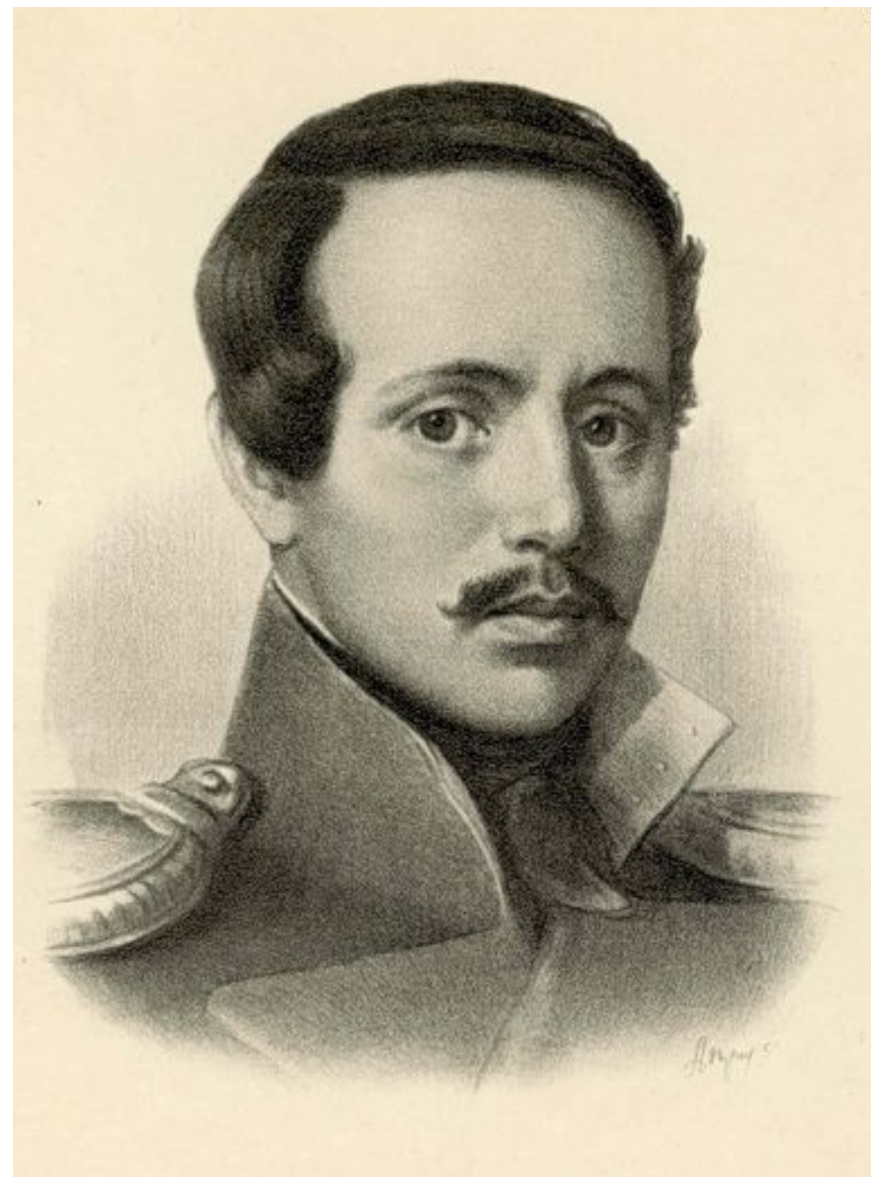
Здесь на Кавказе произошла встреча Лермонтова с Белинским. Поначалу они друг другу не понравились, но проведя вместе всего четыре часа, Белинский скажет: «Какая нежная и тонкая поэтическая душа в нем! Мне наконец удалось его увидеть в настоящем свете.»



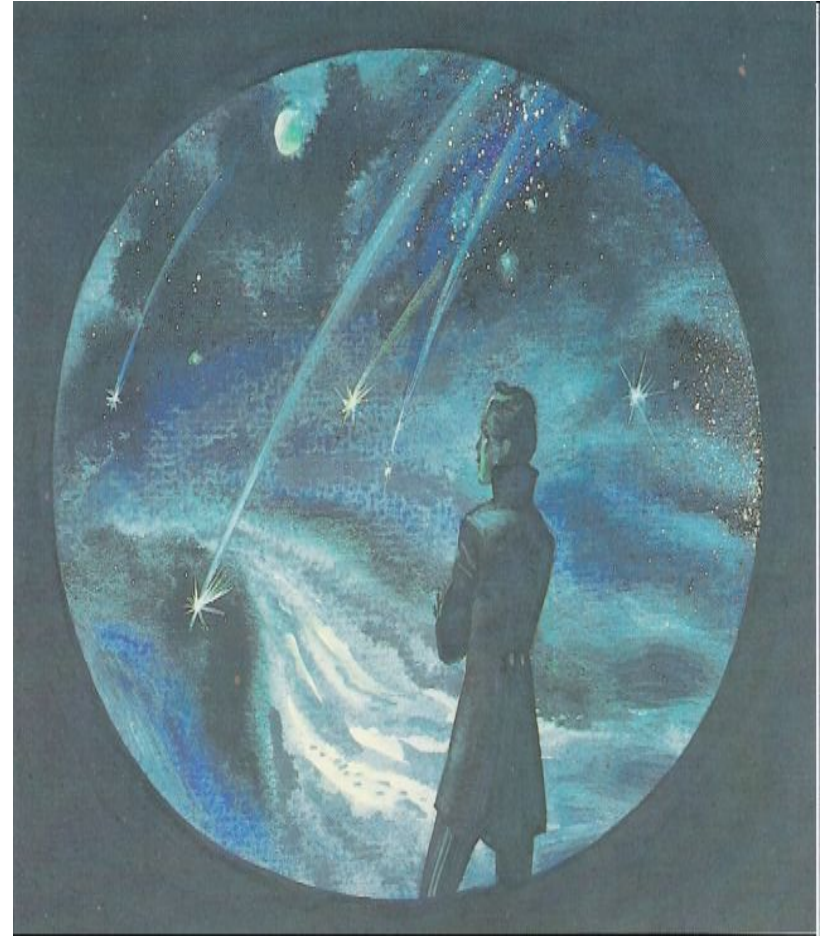
**Познакомившись
с творчеством
Лермонтова
позже он скажет:
«Дьявольский
талант! Чудо!»**



**Одно за другим
появляются из-под
пера Лермонтова
стихотворения,
каждое из которых
удивительный
сплав глубокой
мысли,
пронзительного
чувства и высокой
поэтичности**



**Многие из них
тематически с
Кавказом не
связаны, но
именно Кавказ
вызвал их к
жизни.(«Утес»,
«Пророк»,
«Листок», «Выхожу
один я на дорогу»)**



**Прекрасные живые
картины, поэтическое
совершенство – эта
поэзия, как и
величественные горы
Кавказа – на все
времена. Лермонтов
первый взглянул на
нашу землю с
космической высоты.
Высота такая, что
снежная вершина
кажется гранью
сверкающего алмаза.**



**Душа этого человека была сродни
могучим горам Кавказа, и каждое
стихотворение заставляет испытывать
чувство восторга перед громадой
личности поэта**



Кавказ стал местом , где разворачиваются события поэм «Измаил-бей», «Мцыри», «Аул Бастунджи», романа «Герой нашего времени». Эти произведения учат тоньше понимать людей, глубже познавать самих себя. Лермонтов отмечает «способность русского человека примениться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить»



У Лермонтова эта способность связана с любовью и интересом к людям. В горах его привлекали горячий темперамент, яркие характеры, красота поступков, страсть к лошадям, безудержная смелость, честь.



**Как человек военный,
находясь на Кавказе,
Лермонтов участвует в
боевых действиях. К.
Мамацев – боевой офицер
– рассказывал, что
Лермонтов «был отчаянно
храбр, удивляя своей
удалью даже старых
кавказских джигитов, но
это не было его
призванием. Не было – и
об этом говорит сам поэт,
как и о своем отношении к
войне.»**



Кавказ – это место, где творчество поэта достигло вершин и где оборвалась его жизнь. Но Кавказ в этом неповинен.

