

Кавказ в творчестве Пушкина



Автор: учитель МКОУ СОШ №14 пос.Пятигорский Ивахненко Татьяна Евгеньевна

Кавказ- колыбель поэзии Пушкина.



Жизнь Пушкина и его творчество тесно связаны с Северным Кавказом. Великий русский поэт, по существу, первым в русской поэзии открыл кавказскую тему не по книгам и чужим рассказам, а по собственным впечатлениям от посещения этих мест.

"С легкой руки Пушкина,- писал Белинский,- Кавказ сделался для русских заветною странюю не только широкой раздольной воли, но и неисчерпаемой поэзии, странюю кипучей жизни и смелых мечтаний! Муза Пушкина как бы осветила давно уже на деле существовавшее родство России с этим краем, купленным драгоценною кровью сынов ее и подвигами ее героев.» И

Кавказ-эта колыбель поэзии Пушкина- сделался потом и колыбелью поэзии Лермонтова. Именно Пушкин является первооткрывателем Кавказа в литературе. Как известно, Пушкин был на Кавказе два раза: первый раз в июле-августе 1820 года в Пятигорске, Кисловодске и других селениях Кавказских Минеральных вод. Второй раз в 1829 году из Северного Кавказа по Военно-Грузинской дороге перешел в Грузию. Впечатления от поездок нашли глубокое отражение в творчестве Пушкина.

Величественная природа этих мест, быт и нравы горских народов вдохновили поэта на создание поэм "Кавказский пленник" и "Тазит", свыше десятков шедевров его лирики посвящены кавказской теме.

В эпилоге к "Руслану и Людмиле", написанном на Кислых водах в июле 1820 года, Пушкин вспоминает свою высылку из Петербурга и душевное состояние в те дни:

Я погибал... Святой хранитель
Первоначальных, бурных дней,
О дружба, нежный утешитель
Болезненной души моей!
Ты умолила непогоду;
Ты сердцу возвратила мир;
Ты сохранила мне свободу,
Кипящей младости кумир!..

Свое недавнее пребывание на Кавказских Минеральных водах Пушкин вспоминал в этом стихотворении:

Я видел Азии бесплодные пределы,
Кавказа дальний край, долины обгорелы,
Жилище дикое черкесских табунов,
Подкумка знойных брег, пустынные вершины,
Обвитые венцом летучих облаков,
И закубанские равнины!
Ужасный край чудес!...там жаркие ручьи
Кипят в утесах раскаленных,
Благословенные струи!
Надежда верная болезнью изнуренных,
Мой взор встречал близ дивных берегов
Увядших юношей, отступников пиров,
На муки тайные Кипридой осужденных,
И юных ратников на ранних костылях,
И хилых стариков в печальных седилах.



Свою романтическую поэму Пушкин посвятил Н. Н. Раевскому, с которым еще недавно проводил на Минеральных Водах "милые сердцу дни":

Свободной музы приношенье:
Тебе я посвятил изгнанной лиры пень
Прими с улыбкою, мой друг,
И вдохновенный свой досуг.

Поэт вспоминает летние дни 1820 года, которые он провел вместе с Н. Н. Раевским на водах.

Во дни печальные разлуки
Мои задумчивые звуки
Напоминали мне Кавказ,
Где пасмурный Бештау, пустынный величавый,
Аулов и полей властитель пятиглавый,
Был новый для меня Парнас.
Забуду ли его кремнистые вершины,
Гремучие ключи, увядшие равнины,
Пустыни знойные, края, где ты со мной
Делил души младые впечатленья,
Где рыскает в горах воинственный разбой,
И дикий гений вдохновенья
Таится в тишине глухой?



Поэма "Кавказский пленник" была задумана еще на Кавказе .Пушкин писал ее в Гурзуфе, Кишиневе, Каменке и Киеве около шести месяцев. Первоначально поэма имела название "Кавказ".

Величественная природа этих мест, быт и нравы горских народов вдохновили поэта на создание поэм "Кавказский пленник" и "Тазит", свыше десятков шедевров его лирики посвящены кавказской теме.

В эпилоге к "Руслану и Людмиле", написанном на Кислых водах в июле 1820 года, Пушкин вспоминает свою ссылку из Петербурга и душевное состояние в те дни:

Поэт любит природой Кавказа, хотя душа, как прежде, "каждый час полна томительной думой".

Далече от берегов Невы,
Теперь я вижу пред собою
Кавказа гордые главы.
Над их вершинами крутыми,
На скате каменных стремнин,
Питаюсь чувствами немymi
И чудной прелестью картин
Природы дикой и угрюмой...

- Во время ссылки на юг Пушкин впервые увидел суровый и величественный Кавказ со снеговыми вершинами, бурные горные речки, бесконечные морские просторы, залитое ослепительным солнцем побережье Крыма. Поэт был потрясен всем увиденным.



Природа Кавказа

Не писать о чудесной природе Кавказа поэт не мог. В своих поэмах "Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан", "Цыганы", в стихотворениях "Кавказ", "Обвал", "К морю" и других поэт запечатлел экзотические картины природы.

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орел, с отдаленной поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движенье.

Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;
Под ними утесов нагие громады;
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;
А там уже рощи, зеленые сени,
Где птицы щебечут, где скачут олени.

А там уж и люди гнездятся в горах,
И ползают овцы по злачным стремнинам,
И пастырь нисходит к веселым долинам,
Где мчится Арагва в тенистых берегах,
И нищий наездник таится в ущелье,
Где Терек играет в свирепом веселье;

Играет и воет, как зверь молодой,
Завидевший пищу из клетки железной;
И бьется о берег в вражде бесполезной
И лижет утесы голодной водной...
Вотще! нет ни пищи ему, ни отрады:
Теснят его грозно немые громады.
1829



Период второй ссылки



Северному Кавказу посвящена первая глава "Путешествия в Арзрум". В "Путешествии в Арзрум" поэт подробно описывает свой новый путь от Георгиевска до Владикавказа и Ларса и дорожные впечатления от посещения этих мест. Он знакомится с древними памятниками горских народов, их бытом и нравами. Привлекают его внимание воинственные черкесы, осетины - "самое бедное племя из народов, обитающих на Кавказе", "спокойные и смелые" женщины, обряд похорон и многое другое. Отношение к ним сочувственное, без тени пренебрежения.

- Вторая поездка на Кавказ в 1829 году нашла свое отражение в "Путешествии в Арзрум во время похода 1829 года", поэме "Тазит", незавершенном "Романе на Кавказских Водах", стихотворениях "Желал я душу освежить", "Калмычке", "все тихо, на Кавказ идет ночная мгла..." (первая редакция стихотворения "На холмах Грузии лежит ночная мгла..."), "Дон", "На картинке к "Евгению Онегину" в "Невском альманахе", в строфах о Кавказе "Путешествия Онегина" и эскизном плане о русской девушке и черкесе. Современник и знакомый Пушкина В. В. Измайлов писал П. А. Вяземскому в июне 1829 года: "Пушкин на полете к югу и, вероятно, к новой славе литературной!"»



15 мая 1829 года датирована первая редакция одного из лучших стихотворений Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла". Это было в Георгиевске.



Все тихо- на Кавказ идет ночная мгла,
Восходят звезды надо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла,
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит -оттого,
Что не любить оно не может.

Стихотворение немногим отличается от окончательной редакции, изменено лишь начало:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною...

Стихотворение обращено к невесте поэта Н. Н. Гончаровой.



Значение Кавказа для творчества Пушкина было огромно. Об этом еще при жизни поэта писал Н. В. Гоголь:

"Судьба как нарочно забросила его туда, где границы России отличаются резко величавою характерностью, где гладкая неизмеримость России прерывается подоблачными горами и обвеивается югом. Исполинский, покрытый вечным сном Кавказ, среди знойных долин поразил его; он, можно сказать, вызвал силу души его и разорвал последние цепи, которые еще тяготели на свободных мыслях.

Его пленила вольная поэтическая жизнь дерзких горцев, их схватки, их быстрые, неотразимые набеги; и с тех пор кисть его приобрела тот широкий размах, ту быстроту и смелость, которая так дивила и поражала только что начинавшую читать Россию Рисует ли он боевую схватку чеченца с казаком- слог его- молния; он также блещет, как сверкающие сабли, и летит быстрее самой битвы. Он один только певец Кавказа: он влюблен в него всею душой и чувствами; он проникнут и напитан его чудными окрестностями, южным небом...»

Пушкин- слава и гордость земли русской, близок и нам, народам Кавказа. Исторические связи наших предков- русских и горцев- уходят в глубь веков, в эпоху скифов, сарматов , алан и болгар.

В горах Кавказа нет народа, который бы не сказал: "Пушкин - наш национальный поэт".. Это гордость кавказских народов, зачинатель нашей литературы.

Поэты Кавказа считают его своим учителем, певцом родного края.

