

Судьбы романтических героев в поэмах А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы»

Исследовательская работа по
литературе ученицы 9 класса
Пакуновой Юлии



Южная ссылка

Пушкин преобразил
русскую
романтическую
поэзию. Он встал у
истоков нового
течения в русском
романтизме:
активного,
бунтарского.



Цель работы

- Выяснить, как страсть влияет на судьбы героев романтических поэм А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы».



Задачи:

- Изучить литературу по данному вопросу;
- Отобрать из поэм материал для анализа;
- Проанализировать характер, поступки героев, проследить за их судьбами;
- Обобщить материал, сделать вывод.



Романтизм и его признаки

- В центре произведения стоит личность, наделённая страстью;
- Существует конфликт между личностью и обществом;
- Герой обладает сильным характером, выделяется среди окружающих;
- Он не совместим с обыденным миром; любимая романтическая среда- история и экзотика;
- «Исключительный герой в исключительных обстоятельствах» - формула направления;
- Перекликается настроение героя и пейзажа;
- Отсутствует эволюция характера героя, так как обстоятельство не влияют на личность.



Понятие любви и страсти

ЛЮБОВЬ - это чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения.

СТРАСТЬ - сильная любовь, сильное чувственное влечение.



Любовь героев

- Страницы поэмы «Кавказский пленник» наполнены любовными признаниями черкешенки. Пленник же жалуется на свою полную разочарованность в любви.



Любовь героев

- Алеко и Земфира, герои поэмы «Цыганы», страстно полюбили друг друга. Но через некоторое время свободолюбивая цыганка находит новую любовь. Измену Алеко простить ей не может.



Страсть героев

- Пушкин писал, что в «Кавказском пленнике» можно найти «противоречие страстей». Оно и в характере героя, и в противопоставлении пленника и черкешенки. Страстность подчёркивает эмоциональная речь персонажей:



Речь персонажей

Ах, русский, русский,
для чего,
Не зная сердца твоего,
Тебе навек я
предалася!
Недолго на груди
твоей
В забвеньи дева
отдыхала.



Страсть героев

- Алеко подчинён огромной, несокрушимой силе страстей, поэтому он становится убийцей. Страсть Алеко – его крест и страдание. Молодая цыганка ещё больше подвержена влиянию «роковых» страстей. Страсть её к молодому цыгану по-своему героична, она погибает со словами презрения к Алеко.



Песня Земфиры

Старый муж, грозный
муж,
Режь меня, жги меня;
Я тверда: не боюсь
Ни ножа, ни огня.
Ненавижу тебя,
Презираю тебя:
Я другого люблю,
Умираю любя.



Заключение

Роковым, сокрушающим, чувственным страстям Пушкин отводит огромную роль в поэмах. Страсти руководят героями; они поддаются им, живут ими. Благодаря им, пленник и Алеко получают свободу, к которой стремятся. Но эти же страсти отнимают жизнь у Земфиры и черкешенки, которые явно сильнее своих возлюбленных. Неумолимая власть страстей, принимающая образ судьбы, - это главная мысль в обеих поэмах.

