

К.Д. Бальмонт



К. Бальмонт

# Особенности творческой манеры К. Бальмонта – прозаика (новелла «Лунная гостья»)

- Объект исследования: *новелла Бальмонта «Лунная гостья», взятая в контексте отдельных произведений Гофмана («Кавалер Глюк») и Тургенева («Песнь торжествующей любви», «Сон»)*
- Предмет исследования: *особенности поэтики в новелле Бальмонта «Лунная гостья»*

# Особенности творческой манеры К. Бальмонта – прозаика (новелла «Лунная гостья»)

- *Гипотеза: пересекаясь со своими предшественниками, Бальмонт разительно отличается от них в степени освоения подсознания. Если Гофман в своих произведениях лишь угадывает наличие подсознательного, а Тургенев осознанно указывает на эту темную сторону, играющую большую роль в жизни человека, то Бальмонт делает ее предметом изображения. Этим обусловлена лирическая проза Бальмонта*

# Исследователи творчества К. Бальмонта

- Лирика

современники: И. Анненский

В. Брюсов

М. Цветаева

литературоведы: В. Перхин «Новое  
о К. Бальмонте и М. Цветаевой  
и их эпохе»

П. Куприяновский «О К.  
Бальмонте»

Р. Куприяновский  
«Бальмонт: Я устал от  
чувств»

Н. Петрова  
«Стереотипность и  
творчество в тексте»

- Проза

С. Федякин «Рождается  
внезапная строка»

Е. Андреева-Бальмонт  
«Из воспоминаний»

# Сравнительно – исторический метод

В.Жирмунский «Байрон и  
Пушкин»

И.Неупокоева «История  
всемирной литературы.  
Проблема системного и  
сравнительного анализа»

А.Ботникова «Гофман и  
русская литература»

**Цель исследования** – раскрыть особенности поэтики в новелле «Лунная гостья».

**Задачи:**

- Определить особенности поэтики Бальмонта – лирика
- Проследить эволюцию лирической прозы, ее особенности в системе романтизма и модернизма
- Найти сходство и отличие ведущих мотивов (музыки и сна) в произведениях предшественников Бальмонта
- Выявить стилевые особенности Бальмонта – прозаика в новелле «Лунная гостья»

# Структура работы

*Введение* Поэт и его проза

*Глава первая* Особенности художественного сознания Бальмонта в оценке критиков и литературоведов

*Глава вторая* **Доминанты лирической прозы**

*часть первая* «Лирическая проза» - род или жанр?

*часть вторая* Лирическая проза в художественной системе романтизма

*Глава третья* **К.Бальмонт и его предшественники**

*часть первая* О сравнительно-историческом методе исследования

*часть вторая* Мир музыки: Гофман – Тургенев – Бальмонт

*часть третья* Мотив сна: И.С.Тургенев и К.Д.Бальмонт

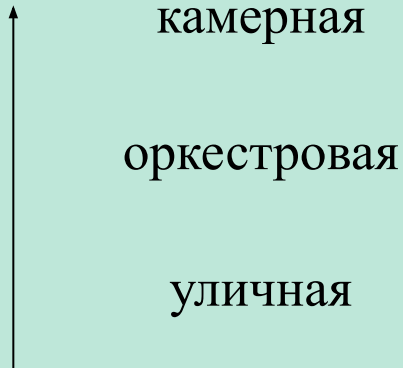
*Глава четвертая* **Особенности поэтики в прозе поэта (новелла К.Бальмонта «Лунная гостья»)**

*Заключение*

*Библиография*

# МОТИВ МУЗЫКИ

- Гофман «Кавалер Глюк»



(от примитивной до мастерского исполнения)

*Достижение гармонии возможно*

- Бальмонт «Лунная гостья»

звуки бала

музыка воспоминаний

восприятие музыки ребенком

мистическая музыка сна

тенивая музыка

резкий звук

безмолвие

(музыка сосредоточена в самом рассказчике)

*Ничего изменить нельзя,  
иллюзорный мир разрушается*



# МОТИВ МУЗЫКИ

- Бальмонт «Лунная гостья»

*Постоянно меняющаяся музыка*

*Музыка помогает герою увидеть правильное решение*

- Тургенев «Песнь торжествующей любви»

*Одна и та же мелодия песни торжествующей любви*

*Музыка является источником страсти и мучения; подавляет волю героев, делает их зависимыми*

# МОТИВ СНА

- Бальмонт «Лунная гостья»

Показывает потенциальные возможности человека, которые необходимо реализовать, чтобы стать счастливым

*Обращает внимание на созидательную сущность человека*

- Тургенев «Песнь торжествующей любви», «Сон»

Открывает темное, страшное начало в самом герое, показывает то, чего нужно остерегаться, чтобы сохранить свое счастье

*Говорит о наличии разрушающего начала в человеке*

Бальмонт исследует внутренний мир человека, подсознание героя делает предметом изображения:

фрагментарность композиции, отсутствие внешнего сюжета, монологичность повествования, передача эмоций и чувств



**Лирическая новелла** — выражение художественного интереса к потаенным глубинам человеческого сознания, к истокам переживаний, к сложным, логически неопределенным движениям души

**Подсознание включает:**

настоящий момент, воспоминания прошлого, сны,  
память о восприятии мира в детстве,  
желание вернуть упущенное счастье.

Мир внутренний для Бальмонта не менее значим, чем мир внешний.

**Для прозы Бальмонта характерны многие черты, свойственные его лирике:**

- особая легкость и музыкальность;
- значимость образов мировых стихий;
- передача субъективного восприятия бытия;
- обилие сравнений, необычных эпитетов;
  - эмоциональная насыщенность;
    - цветовые ассоциации;
    - наличие градации;
    - аллитерация.

К.Д.Бальмонт

