



**Константин  
Дмитриевич  
ч  
Бальмонт**

**1867 - 1942**

**Мухаметшина**

**Карина 11 а**



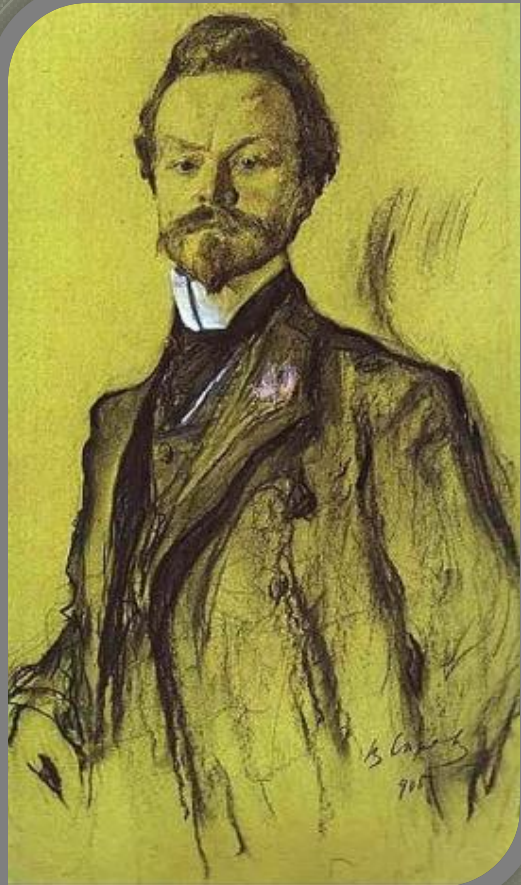
Константин Бальмонт родился 3 (15) июня 1867 года в деревне Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, третьим из семи сыновей. Мать, Вера Николаевна, урождённая Лебедева, происходила из генеральской семьи, в которой любили литературу и занимались ею профессионально; она оказала сильное влияние на мировоззрение будущего поэта, введя его в мир музыки, словесности, истории, первой научив постигать «красоту женской души».

Вера Николаевна хорошо знала иностранные языки, много читала и не была чужда некоторого вольнодумства: в доме принимали «неблагонадёжных» гостей. Именно от матери Бальмонт, как сам он писал, унаследовал «необузданность и страстность», весь свой «душевный строй».

Отец, Дмитрий Константинович Бальмонт (1835—1907) служил в Шуйском уездном суде и земстве: сначала — коллежским регистратором, затем мировым судьёй, наконец — председателем уездной земской управы.







Первые десять лет жизни прошли в деревне. всю жизнь Бальмонт с любовью вспоминал Гумнищи и родной край. В 1907 году он писал:  
*«Я вырос в саду, среди цветов, деревьев и бабочек. В наших местах есть леса и болота, есть красивые реки и озёра, растут по бочагам камыши и болотные лилии, сладостная дышит медуница, ночные фиалки колдуют, дрёма, васильки, незабудки, лютики, смешная заячья капуста, трогательный подорожник - и сколько - и сколько ещё!*

*«Мои первые шаги, вы были шагами по садовым дорожкам среди бесчисленных цветущих трав, кустов и деревьев, — писал впоследствии Бальмонт, выражаясь обычным своим вычурным слогом, — Мои первые шаги, вы были первыми весенними песнями птиц, были окружены первыми перебегами тёплого ветра по белому царству цветущих яблонь и вишен, первыми волшебными зарницами постигания, что зори подобны неведомому Морю и высокое Солнце владеет всем...»*

Я в этот мир пришел, чтоб видеть  
Солнце  
И синий кругозор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть  
Солнце  
И выси гор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть  
море  
И пышный цвет долин.

Я заключил миры в едином взоре.  
Я властелин.

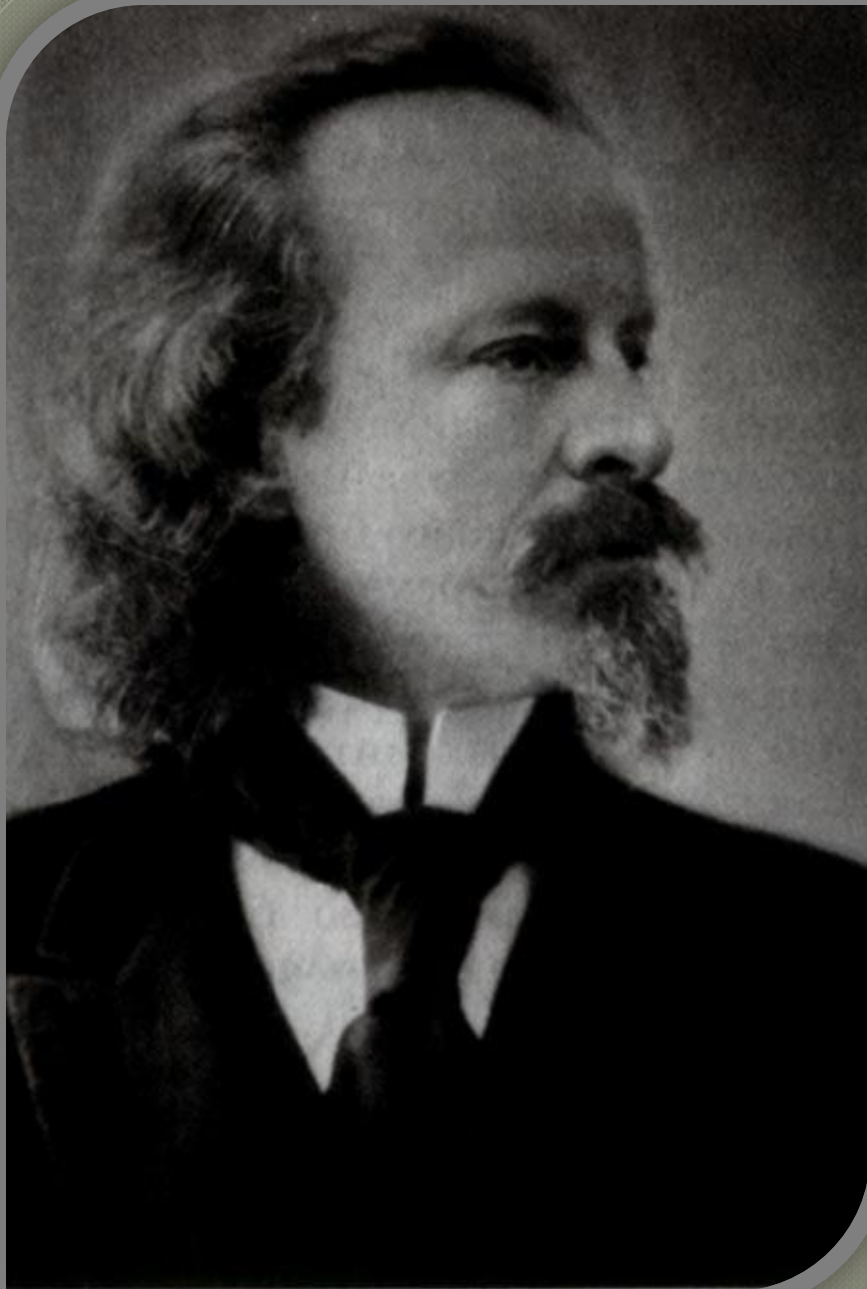
Я победил холодное забвенье,  
Создав мечту мою.

Я каждый миг исполнен откровенья,  
Всегда пою.

Мою мечту страданья пробудили,  
Но я любим за то.

Кто равен мне в моей певучей силе?  
Никто, никто.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть  
Солнце,  
А если день погас,  
Я буду петь... Я буду петь о Солнце  
В предсмертный час!



Бальмонта нередко причисляли к революционно настроенной молодежи, хотя, скорее всего, он был просто увлекающимся бунтарем, принимавшим участие в стихийных студенческих волнениях. Однако «неосторожные высказывания» о существующей власти служили поводом исключения его из гимназии и московского университета. Он несколько раз пытается получить специальность юриста, но вскоре понимает, что хочет серьезно заниматься литературой.

К. Д. Бальмонт рассказывал в автобиографии о том, что очень рано начал влюбляться: «Первая страстная мысль о женщине — в возрасте пяти лет, первая настоящая влюблённость — девяти лет, первая страсть — четырнадцать лет», — писал он.

В 1889 году Константин Бальмонт женился на Ларисе Михайловне Гарелиной, дочери шуйского фабриканта. Мать, знакомству способствовавшая, резко воспротивилась женитьбе, но юноша был в своём решении непреклонен и решился на разрыв с семьёй.

«Мне ещё не было двадцати двух лет, когда я... женился на красивой девушке, и мы уехали в конце зимы, на Кавказ, а оттуда в благословенный Тифлис и Закавказье», — позже писал он. Но свадебная поездка не стала прологом к счастливой семейной жизни.



Но уже в 23 года он расстаётся с женой. Тяжело переживая разрыв, временами впадая в тяжёлую депрессию, он пытается совершить самоубийство, выбросившись из окна. Родные определяют его на длительное лечение. Лечение пошло на пользу, и Бальмонт полностью уходит в творчество.





Вторая жена поэта, Екатерина Алексеевна Андреева-Бальмонт (1867—1952), родственница известных московских издателей Сабашниковых, происходила из богатой купеческой семьи и отличалась редкой образованностью. Современники отмечали и внешнюю привлекательность этой высокой и стройной молодой женщины «с прекрасными чёрными глазами».

Они обвенчались 27 сентября 1896 года, а на следующий день выехали за границу, во Францию.



в Париже Бальмонт  
познакомился с Еленой  
Константиновной Цветковской  
(1880—1943), дочерью генерала  
К. Г. Цветковского. Она была  
страстной поклонницей его  
поэзии.

Е. К. Цветковская оказалась не  
последней любовью поэта. В  
Париже он возобновил  
начавшееся в марте 1919 года  
знакомство с княгиней Дагмар  
Шаховской (1893—1967).

## Люби

"Люби!" - поют шуршащие березы,  
Когда на них сережки расцвели.

"Люби!" - поет сирень в цветной пыли.

"Люби! Люби!" - поют, пылая, розы.

Страшись безлюбья. И беги угрозы  
Бесстрастия. Твой полдень вмиг - вдали.

Твою зарю теченья зорь сожгли.

Люби любовь. Люби огонь и грезы.

Кто не любил, не выполнил закон,  
Которым в мире движутся созвездья,  
Которым так прекрасен небосклон.

Он в каждом часе слышит мертвый звон.

Ему никак не избежать возмездья.

Кто любит, счастлив. Пусть хоть распят

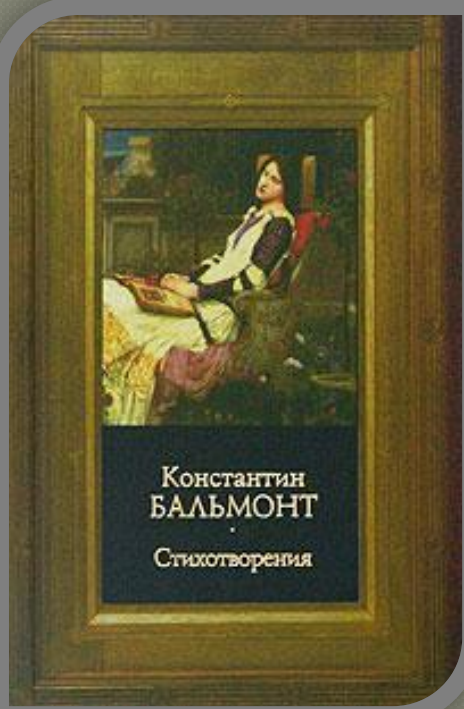


Как бы то ни было, не Д. Шаховская, а Е. Цветковская провела с Бальмонтом последние, самые бедственные годы его жизни; она умерла в 1943 году, спустя год после кончины поэта.





С середины 1890-х гг. Бальмонт занимает одно из ведущих мест в русском символизме, особенно после выпуска сборников «Под северным небом», «В безбрежности» и «Тишина». Он становится понятнее и ближе читателям. Его воспринимают как новатора, преобразователя стихотворных форм. Бальмонт в творчестве словно проходит два этапа. Неясное томление, фантазии, отход от реальности, а затем внезапное превращение в активную, революционную личность. Это особенно ярко выразилось в его «Лирике современной души» и сборнике «Будем как Солнце».





Однако в 1905 г. в творчестве Бальмонта, по словам Блока, происходит «перелом». На протяжении 12 лет, с 1905 по 1917 год, выходит несколько сборников его стихов: «Литургия красоты», «Птицы в воздухе», «Хоровод времён», «Зарево Зорь», «Ясень. Видение древа», «Сонеты Солнца, Неба и Луны» (1917). Но все его произведения встречаются более чем прохладно. Бальмонт подсознательно чувствует это и, чтобы набраться новых впечатлений, решает отправиться в путешествие. В 1896-1916 гг. он посетил почти все европейские страны.

Посещая различные страны, он изучает местные легенды, мифы и новые языки. Сам Константин Дмитриевич считал, что знает не менее 15 языков. Творчество народов мира вдохновляет его, и он с упоением занимается созданием очерков и новых поэтических сборников, в основу которых положены древние письменные источники. Например, индейские мифы вошли в книгу «Змеиные цветы», воспоминания о Египте – в книгу «Край Озириса», образы сказочной Океании воплотились в сборник стихов «Белый зодчий. Таинство четырёх светильников».



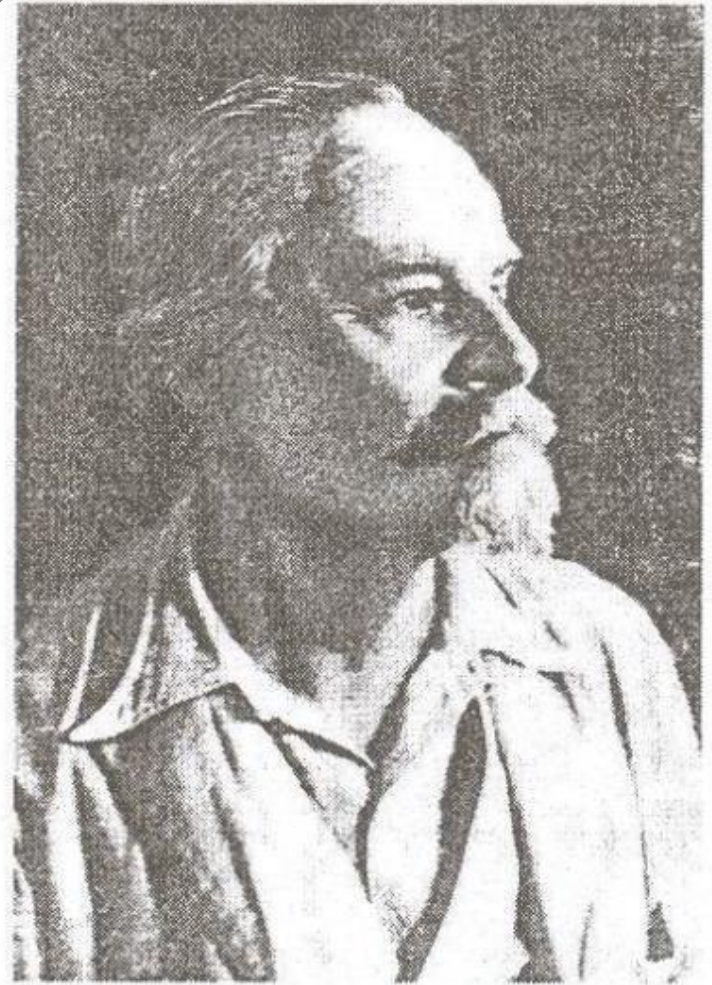
Бальмонт лояльно относится к новой власти, но, в отличие от Маяковского, считает, что поэт должен быть вне политики. Однако хаос гражданской войны Бальмонт принять не может и 25 июня 1920 г. навсегда покидает Россию.



Во Франции поэт публикует в периодических изданиях разных стран свои произведения: «Дар Земле», «Песня рабочего молота», «Марево», «Стихи о России», «В раздвинутой дали», «Голубая подкова».

В 1923 г. появляются две книги автобиографической прозы: «Под новым серпом» и «Воздушный путь».

Бальмонт работает над переводами европейских поэтов. В 1930 г. выходит в свет его перевод «Слова о полку Игореве».



*Если бы мне дали определить  
Бальмонта одним словом,  
я бы не задумываясь сказала: -  
Поэт.*

*М.Цветаева "Слово о Бальмонте"*





Последние годы Бальмонта мучает ностальгия по родине, он практически ничего не пишет. Умер Константин Бальмонт в 1942 г. в Нуази-ле-Гран, близ Парижа.

## Август

Как ясен август, нежный и спокойный,  
Сознавший мимолётность красоты.

Позолотив древесные листья,  
Он чувства заключил в порядок стройный. В  
нём кажется ошибкой полдень знойный, -  
С ним больше сродны грустные мечты,  
Прохлада, прелесть тихой простоты  
И отдыха от жизни беспокойной.

В последний раз, пред остриём серпа,  
Красуются колосья наливные,  
Взамен цветов везде плоды земные.

Отраден вид тяжёлого снопа,  
А в небе журавлей летит толпа  
И криком шлёт «прости» в места родные.