

К.Д. Бальмонт



К. Бальмонт

Особенности творческой манеры К. Бальмонта – прозаика (новелла «Лунная гостья»)

- Объект исследования: *новелла Бальмонта «Лунная гостья», взятая в контексте отдельных произведений Гофмана («Кавалер Глюк») и Тургенева («Песнь торжествующей любви», «Сон»)*
- Предмет исследования: *особенности поэтики в новелле Бальмонта «Лунная гостья»*

Особенности творческой манеры К. Бальмонта – прозаика (новелла «Лунная гостья»)

- *Гипотеза: пересекаясь со своими предшественниками, Бальмонт разительно отличается от них в степени освоения подсознания. Если Гофман в своих произведениях лишь угадывает наличие подсознательного, а Тургенев осознанно указывает на эту темную сторону, играющую большую роль в жизни человека, то Бальмонт делает ее предметом изображения. Этим обусловлена лирическая проза Бальмонта*

Исследователи творчества К. Бальмонта

- Лирика

современники: И. Анненский

В. Брюсов

М. Цветаева

литературоведы: В. Перхин «Новое
о К. Бальмонте и М. Цветаевой
и их эпохе»

П. Куприяновский «О К.
Бальмонте»

Р. Куприяновский
«Бальмонт: Я устал от
чувств»

Н. Петрова
«Стереотипность и
творчество в тексте»

- Проза

С. Федякин «Рождается
внезапная строка»

Е. Андреева-Бальмонт
«Из воспоминаний»

Сравнительно – исторический метод

В.Жирмунский «Байрон и Пушкин»

И.Неупокоева «История всемирной литературы. Проблема системного и сравнительного анализа»

А.Ботникова «Гофман и русская литература»

Цель исследования – раскрыть особенности поэтики в новелле «Лунная гостья».

Задачи:

- Определить особенности поэтики Бальмонта – лирика
- Проследить эволюцию лирической прозы, ее особенности в системе романтизма и модернизма
- Найти сходство и отличие ведущих мотивов (музыки и сна) в произведениях предшественников Бальмонта
- Выявить стилевые особенности Бальмонта – прозаика в новелле «Лунная гостья»

Структура работы

Введение Поэт и его проза

Глава первая Особенности художественного сознания Бальмонта в оценке критиков и литературоведов

Глава вторая **Доминанты лирической прозы**

часть первая «Лирическая проза» - род или жанр?

часть вторая Лирическая проза в художественной системе романтизма

Глава третья **К.Бальмонт и его предшественники**

часть первая О сравнительно-историческом методе исследования

часть вторая Мир музыки: Гофман – Тургенев – Бальмонт

часть третья Мотив сна: И.С.Тургенев и К.Д.Бальмонт

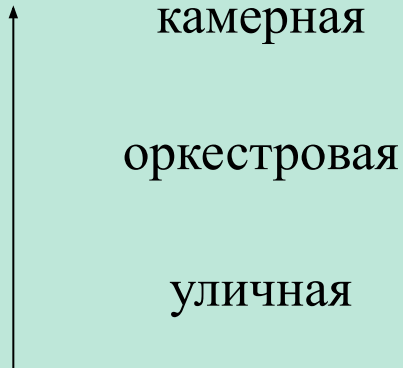
Глава четвертая **Особенности поэтики в прозе поэта (новелла К.Бальмонта «Лунная гостья»)**

Заключение

Библиография

МОТИВ МУЗЫКИ

- Гофман «Кавалер Глюк»



(от примитивной до мастерского исполнения)

Достижение гармонии возможно

- Бальмонт «Лунная гостья»

звуки бала

музыка воспоминаний

восприятие музыки ребенком

мистическая музыка сна

тенивая музыка

резкий звук

безмолвие

(музыка сосредоточена в самом рассказчике)

*Ничего изменить нельзя,
иллюзорный мир разрушается*

МОТИВ МУЗЫКИ

- Бальмонт «Лунная гостья»

Постоянно меняющаяся музыка

Музыка помогает герою увидеть правильное решение

- Тургенев «Песнь торжествующей любви»

Одна и та же мелодия песни торжествующей любви

Музыка является источником страсти и мучения; подавляет волю героев, делает их зависимыми

МОТИВ СНА

- Бальмонт «Лунная гостья»

Показывает потенциальные возможности человека, которые необходимо реализовать, чтобы стать счастливым

Обращает внимание на созидательную сущность человека

- Тургенев «Песнь торжествующей любви», «Сон»

Открывает темное, страшное начало в самом герое, показывает то, чего нужно остерегаться, чтобы сохранить свое счастье

Говорит о наличии разрушающего начала в человеке

Бальмонт исследует внутренний мир человека, подсознание героя делает предметом изображения:

фрагментарность композиции, отсутствие внешнего сюжета, монологичность повествования, передача эмоций и чувств



Лирическая новелла — выражение художественного интереса к потаенным глубинам человеческого сознания, к истокам переживаний, к сложным, логически неопределенным движениям души

Подсознание включает:

настоящий момент, воспоминания прошлого, сны,
память о восприятии мира в детстве,
желание вернуть упущенное счастье.

Мир внутренний для Бальмонта не менее значим, чем мир внешний.

Для прозы Бальмонта характерны многие черты, свойственные его лирике:

- особая легкость и музыкальность;
- значимость образов мировых стихий;
- передача субъективного восприятия бытия;
- обилие сравнений, необычных эпитетов;
 - эмоциональная насыщенность;
 - цветовые ассоциации;
 - наличие градации;
 - аллитерация.

К.Д.Бальмонт



К. Бальмонт



