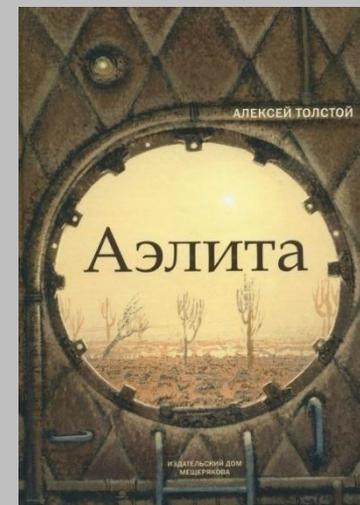
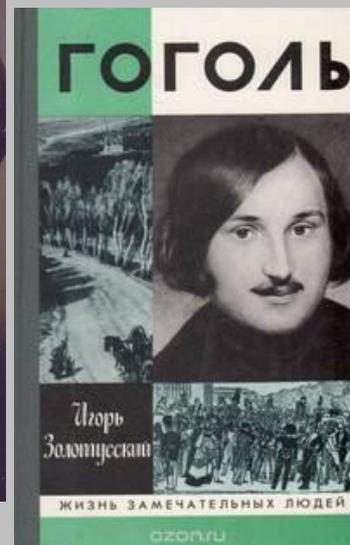
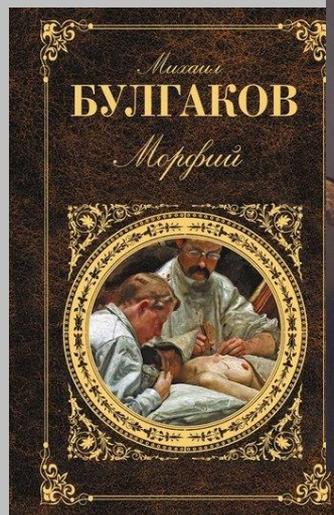
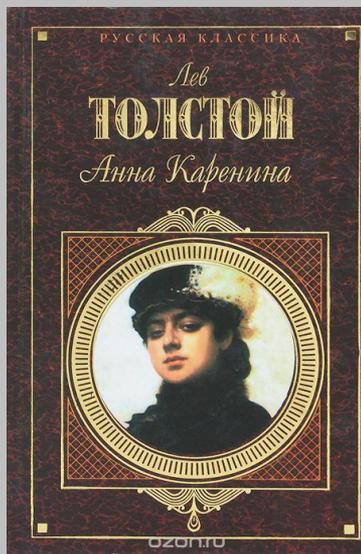


Классика о человеческих пороках



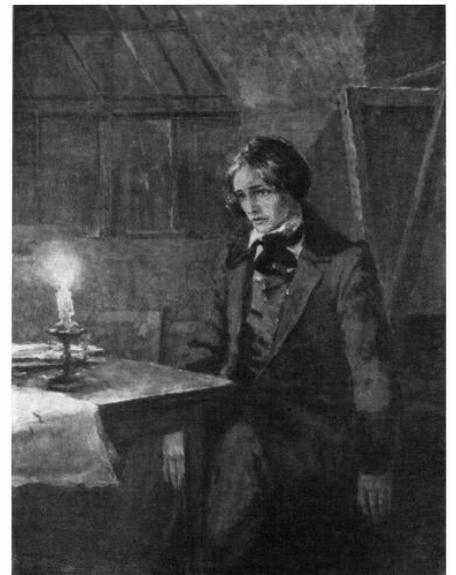
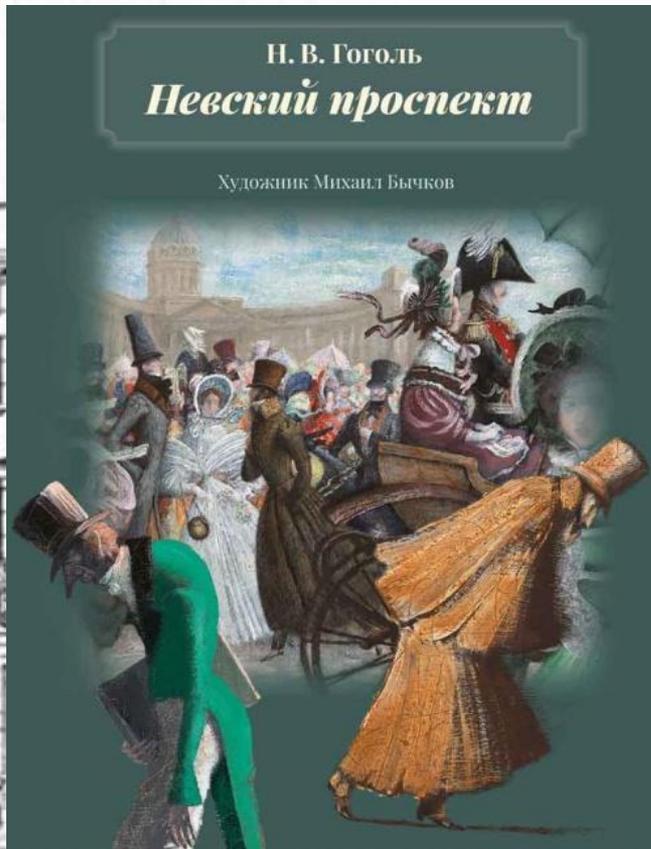
А.С. Пушкин «Пиковая дама»

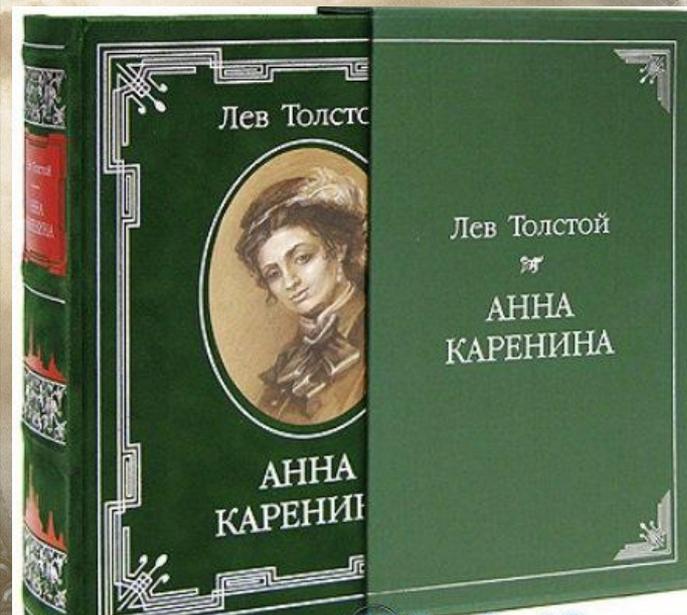


Мужья убоженца,

Н. В. Гоголь

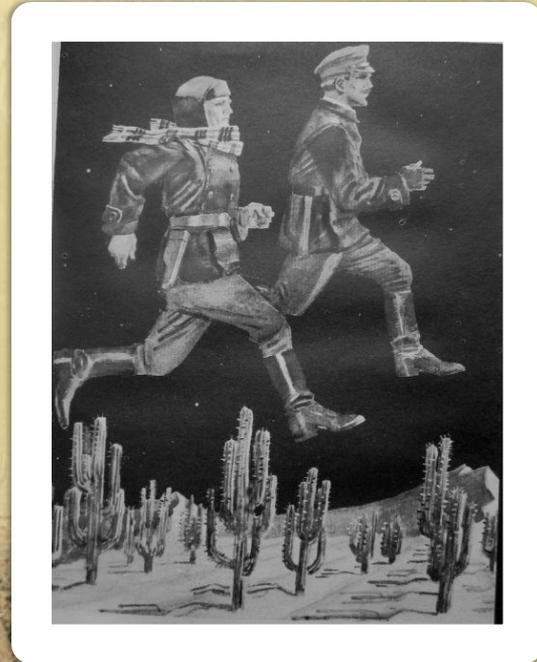
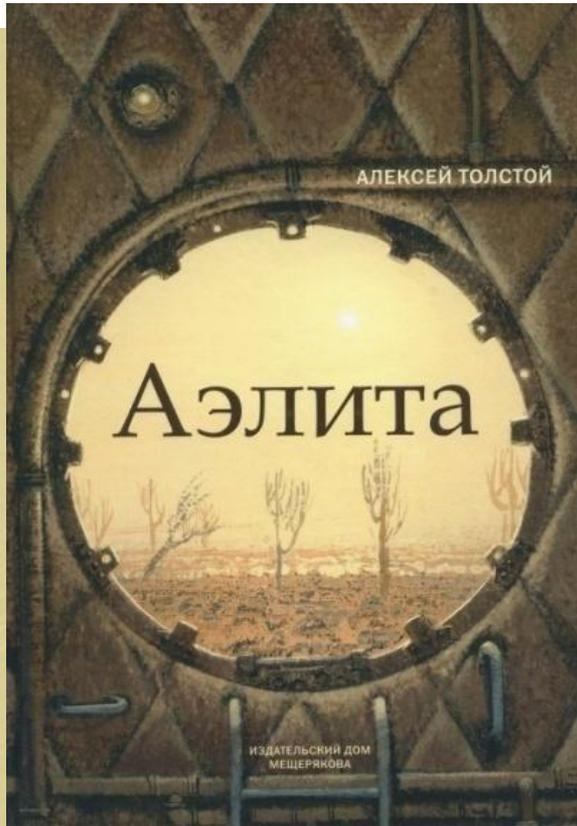
«Невский проспект»



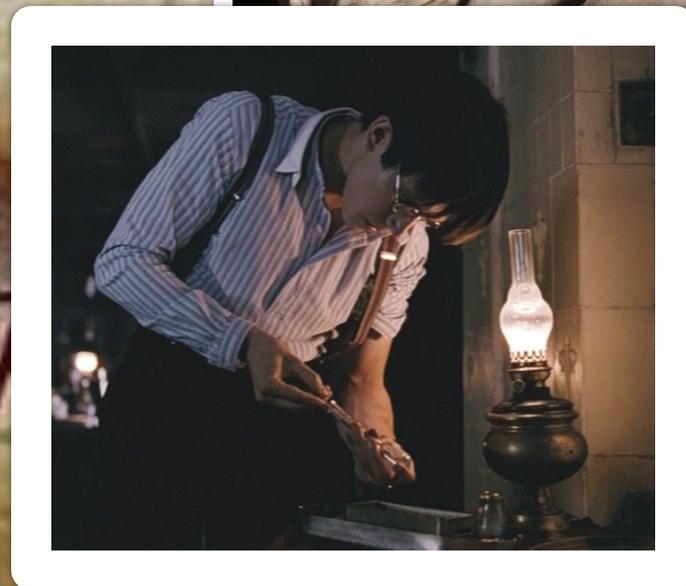
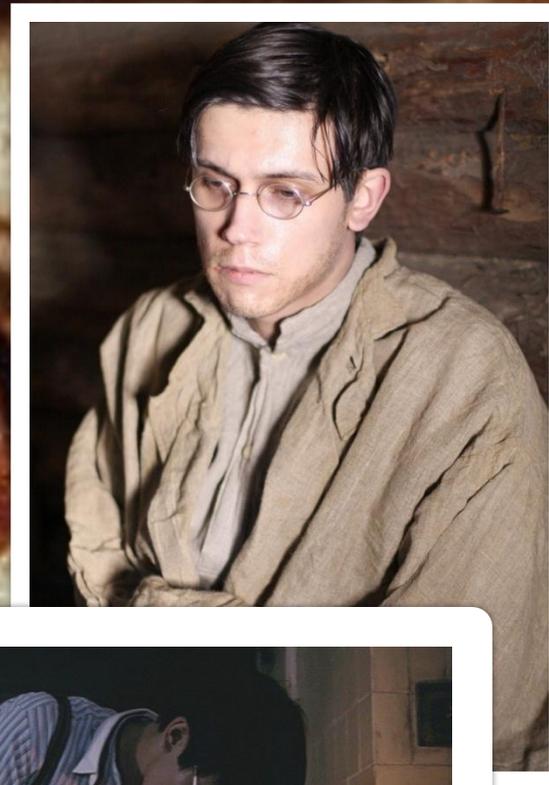


Л. Н. Толстой «Анна Каренина»

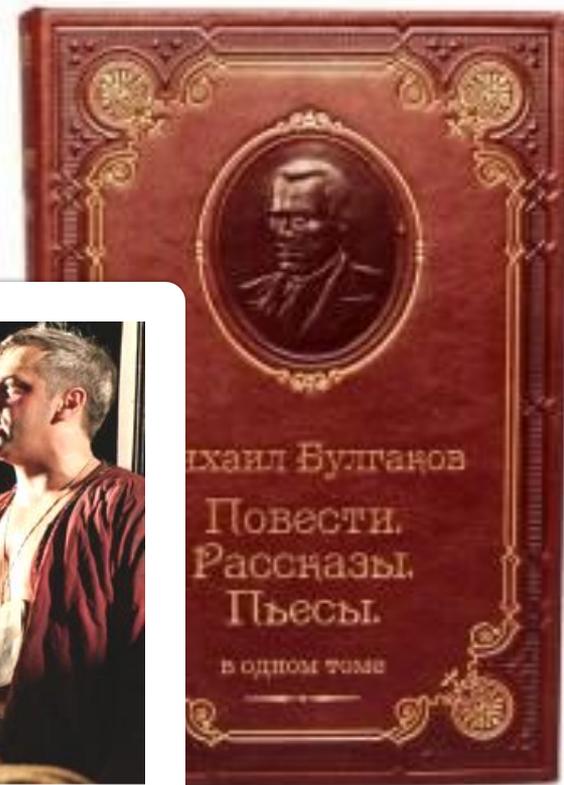
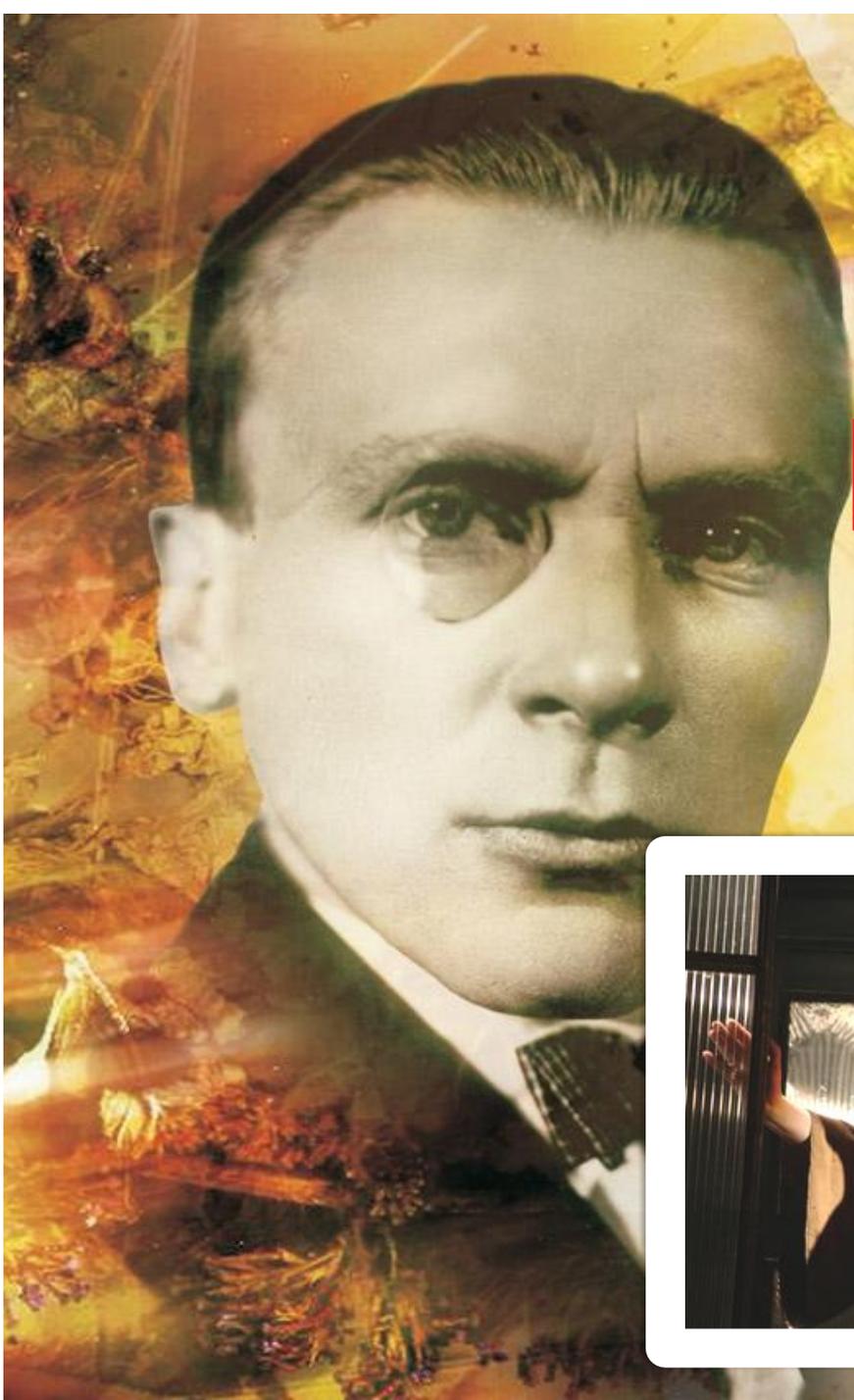
А. Н. Толстой «Аэлита»



Булгаков М. «Морфий»



«Зойкина квартира» М. Булгаков



«Роман с кокаином»

М. Агеев



СОНЯ

и муж признает и понимает человеческою
ра, но возможность присутствия такого
ом себе. Все остальное такого я для не-
сут. Все остальное для него — это «ты» —
м образом, называя это себе и высоко чело-
ко не понимает, что на самом де-

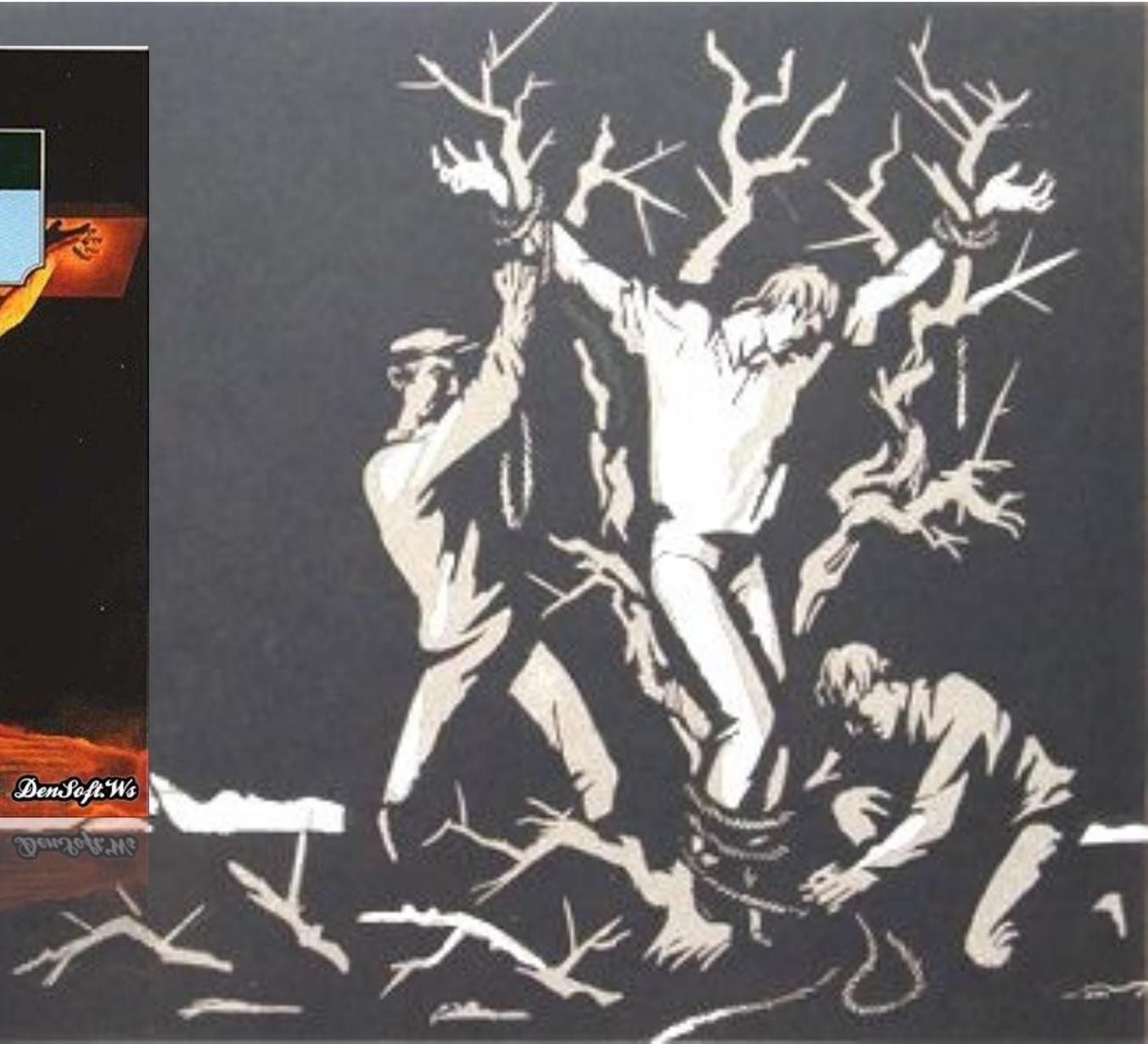
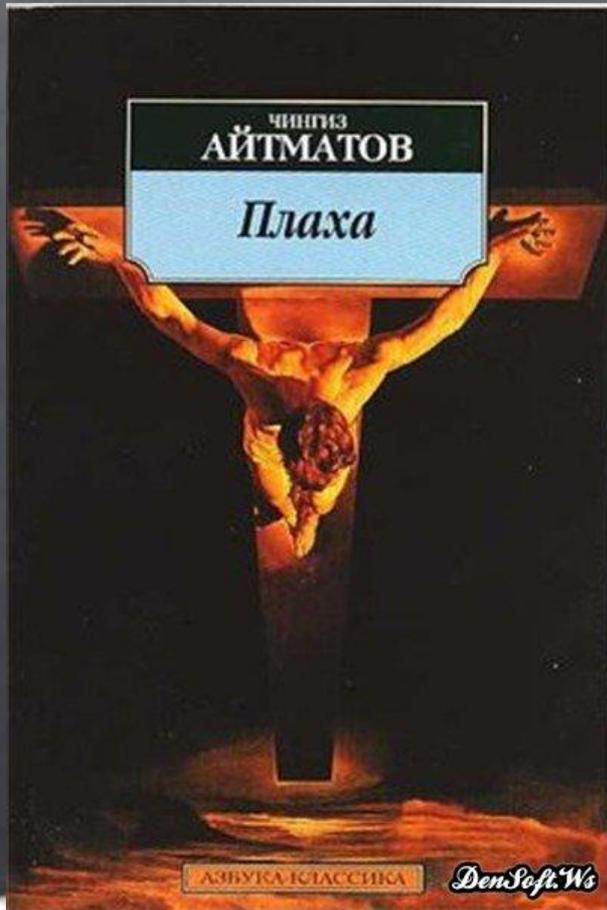


тиру, миз п
также, как
муж, рассер
нул меня и
наша спальн
нул, ты поск
перь, в девят
ты, стои и на
оскорбленно
тываешь все
ние твоей лж
жал, что я по
Ты знаеи
тайком от муж



©richcollection.ru

«Плаха» Ч.



«Труд избавляет человека от
трех главных зол — скуки,
порока и нужды»

~ *Вольтер*
