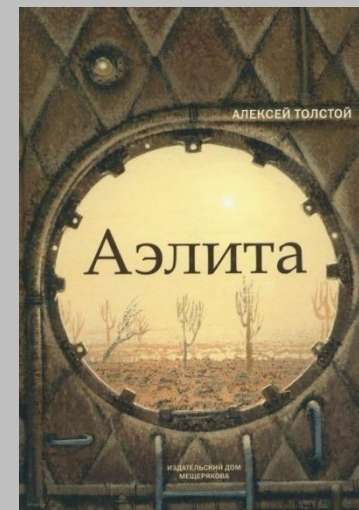
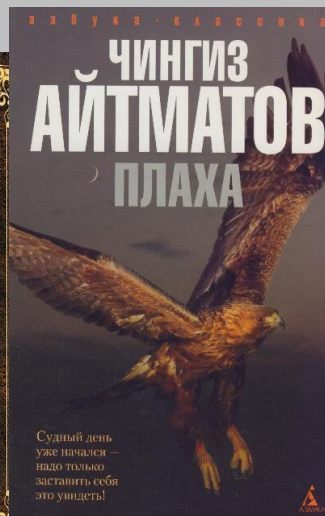
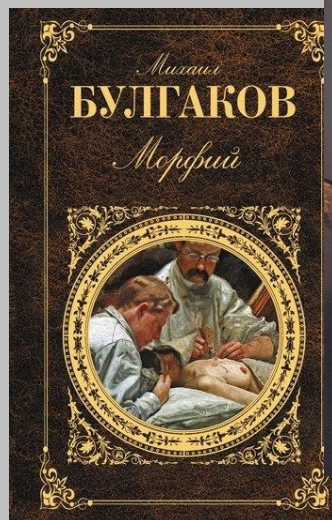
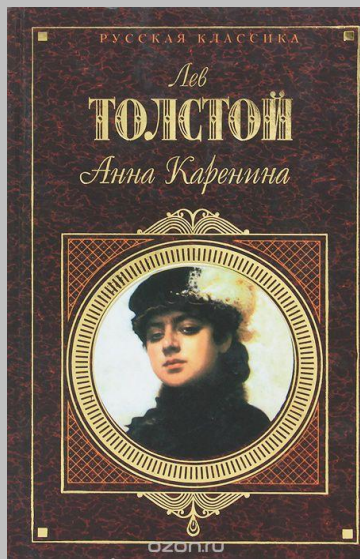


# Классика о человеческих пороках







# А.С. Пушкин «Пиковая дама»

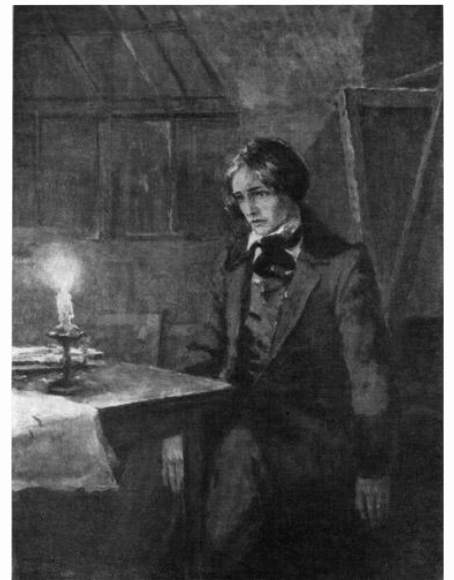
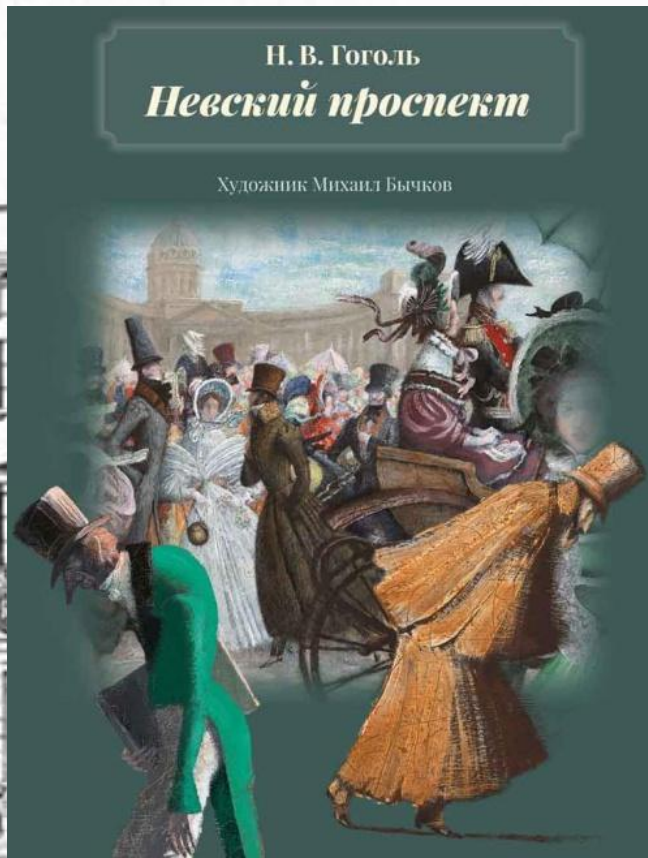


Мужья уносятся,

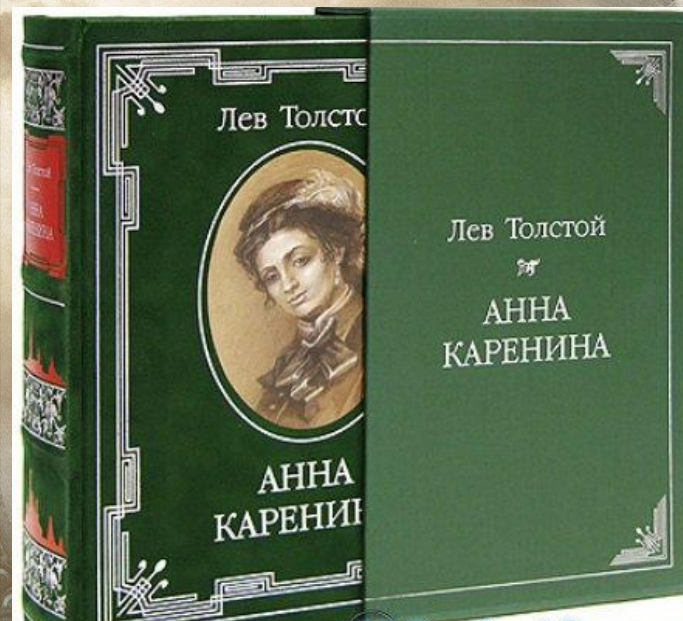


# Н. В. Гоголь

## «Невский проспект»





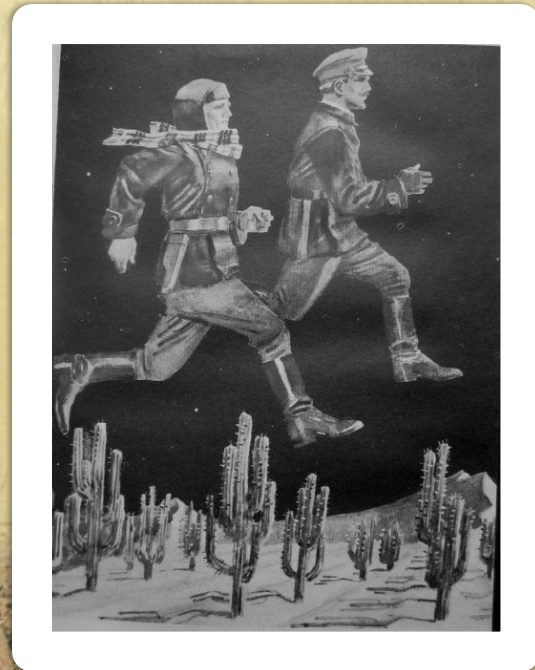
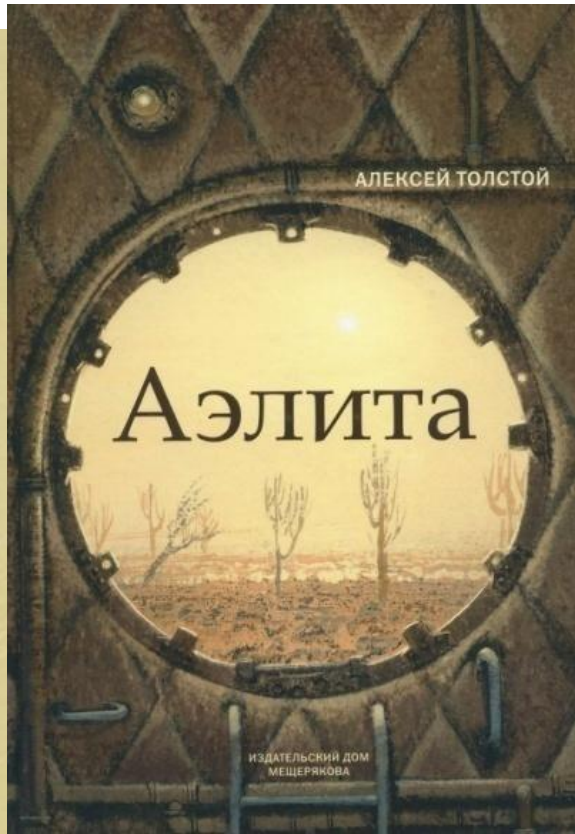


# Л. Н. Толстой «Анна Каренина»



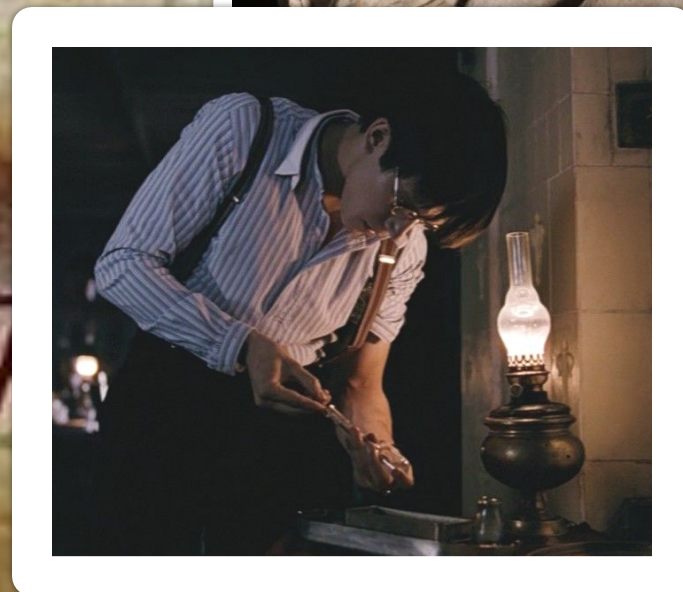
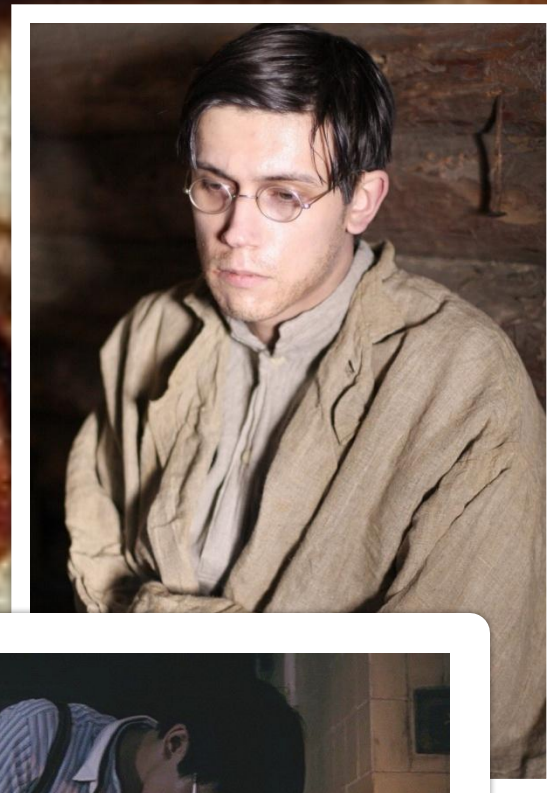


# А. Н. Толстой «Аэлита»



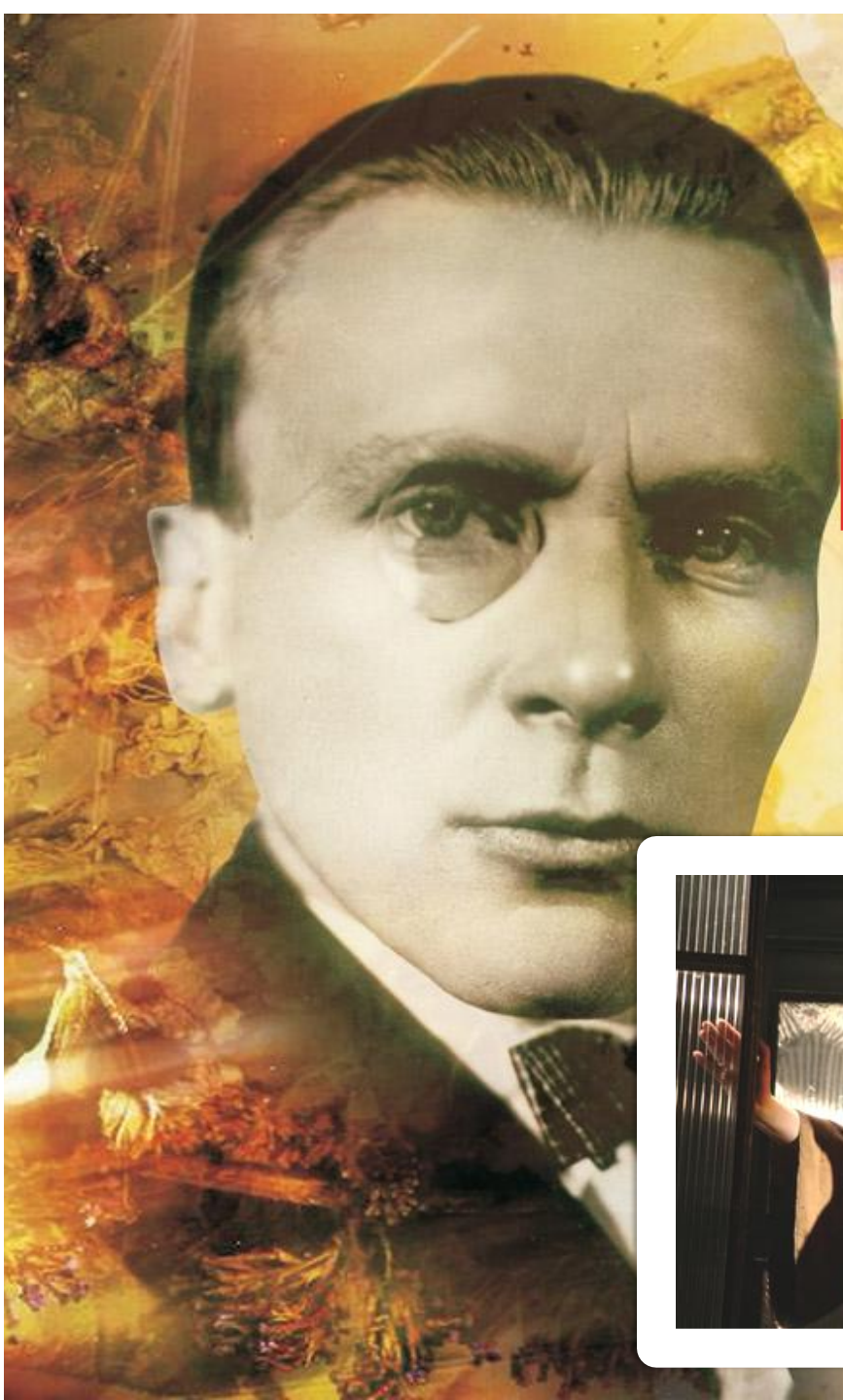


# Булгаков М. «Морфий»





# «Зойкина квартира» М. Булгаков





# «Роман с кокаином»

## М. Агеев



СОНЯ

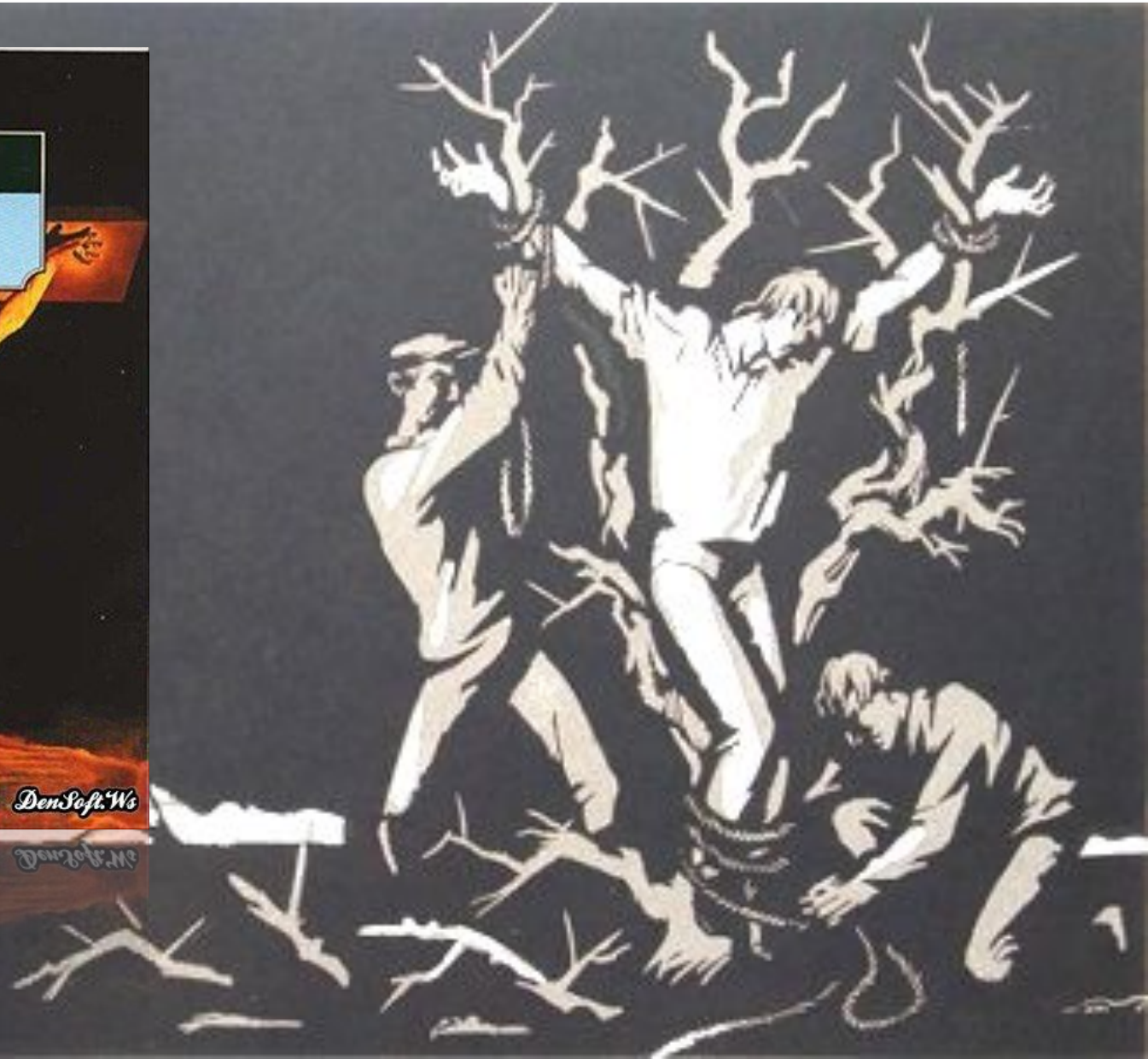
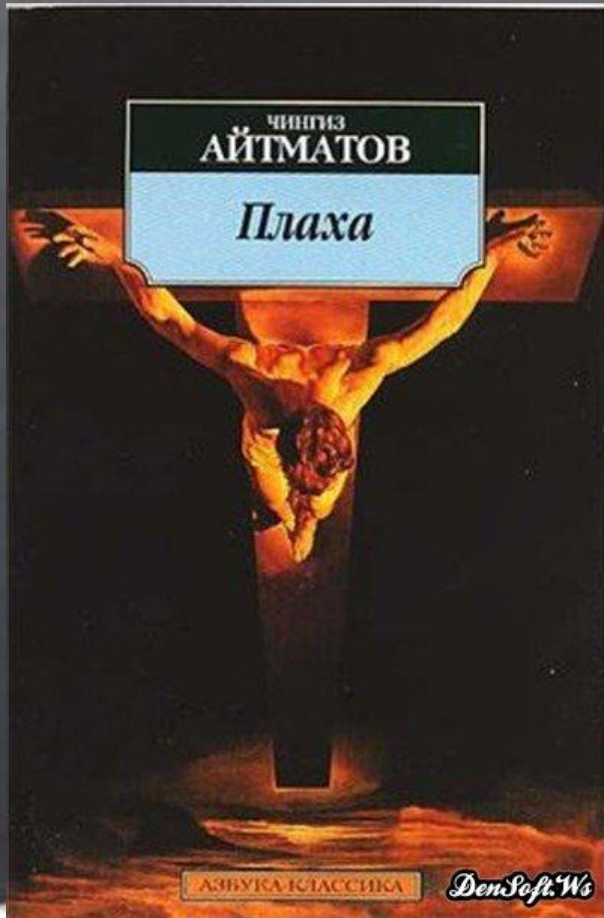
и муж признает и понимает человеческою  
ра, но возможность присутствия такого  
ом себе. Все остальное такого я для не-  
сут. Все остальное для него — это «ты» —  
м образом, называя это себе и высоко чело-  
ко не понимает, что на самом де-



тиру, миз п  
также, как  
муж, рассер  
нул меня и  
наша спальн  
нул, ты пост  
перь, в девят  
ты, стои и на  
оскорбленно  
тываешь все  
ние твоей лок  
жал, что я по  
Ты знаеи  
тайком от муж



# «Плаха» Ч.



---

«Труд избавляет человека от  
трех главных зол — скуки,  
порока и нужды»

~ *Вольтер*

---