

Классицизм в литературе



Франсуа де Малерб

французский поэт XVII века,
считается основателем классицизма в
литературе

*Но вот пришел Малерб и показал французам
Простой и стройный стих, во всем угодный музам,
Велел гармонии к ногам рассудка пасть
И, разместив слова, удвоил тем их власть.*

Н. Буало

Исторические условия возникновения

- Централизованная власть – абсолютная монархия
- вторая половина XVII — первое тридцатилетие XVIII в. (в России ко второй половине XVIII в.)
- обострение противоречий между частной личностью и государством
- на смену феодальной вседозволенности приходит закон

Картина мира с точки зрения классицизма

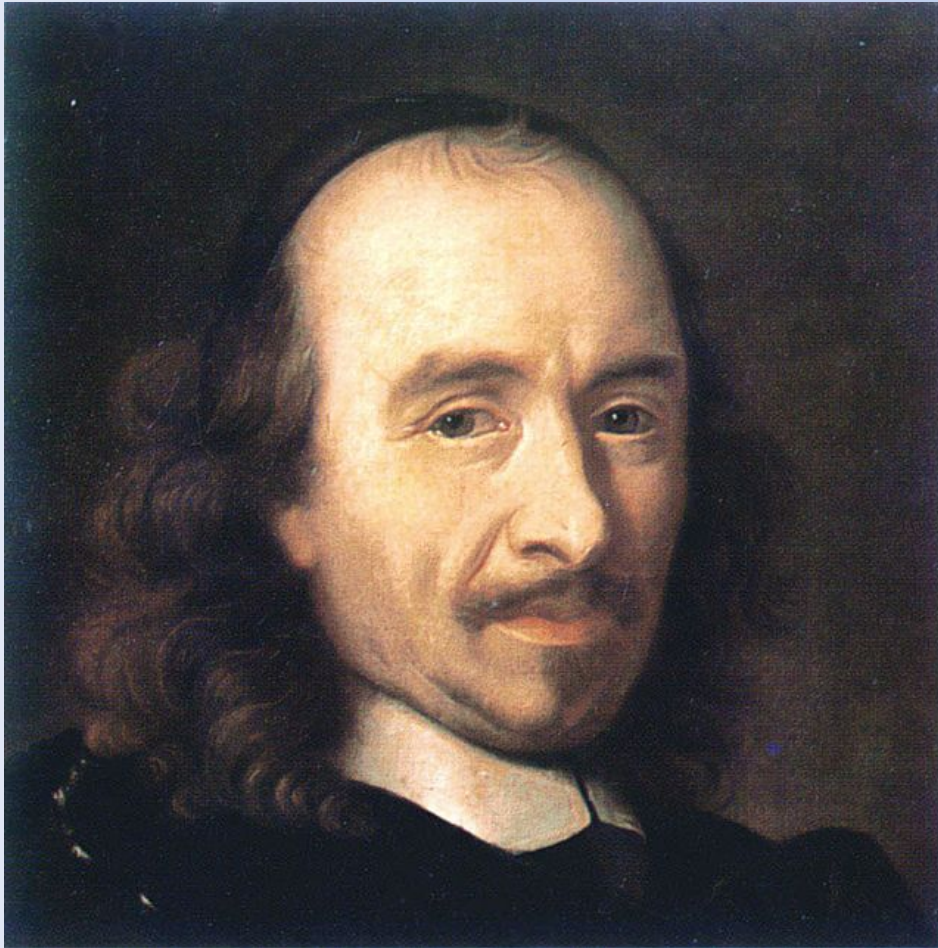


Бог

Государство

Человек «естественный»,
одержимый страстями - человек
«общественный», разумный

История классицизма в литературе



Пьер Корнель

французский поэт и драматург,
отец французской трагедии
«ГОРАЦИЙ», **«СИД»**:

Дон Родриго, вынужден вызвать на поединок отца своей возлюбленной, тяжело оскорбившего его собственного отца.. Выбор между любовью и сыновним долгом Родриго делает в пользу последнего и убивает отца своей девушки на поединке. Теперь уже она оказывается перед выбором: она по-прежнему любит Родриго, но смерть отца взывает о мести. Как и Родриго, Химена ставит долг выше любви и требует у короля смерти возлюбленного

История классицизма в литературе



Жан Батист Расин

французский драматург,
автор трагедий **«Андромаха»** (жена Гектора, пленница влюбленного в нее сына Ахилла Пирра),
«Британик» (о Нероне и его матери Агриппине),
«Ифигения» (перед Троянской войной. Агамемнон собрал флот и был готов выступить в Трою, но боги наслали на море штиль и греческие корабли не могли сдвинуться с места. Царь спросил совета у жреца, который велел принести в жертву дочь Ифигению, невесту Ахилла),
«Федра» (жена Тесея, влюбленная в его сына Ипполита).

История классицизма в литературе



Жан-Батист Поклен театральный псевдоним **Мольер** — французский комедиограф XVII века, создатель классической комедии, по профессии актёр и директор театра, более известного как труппа Мольера

«Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»

История классицизма в литературе



Жан де Лафонтен
французский баснописец.

Дядюшка ворон, сидя на дереве,
Держал в своем клюве сыр.
Дядюшка лис, привлеченный запахом,
Повел с ним такую речь:

«Добрый день, благородный ворон!
Что за вид у вас! что за красота!

Право, если ваш голос
Так же ярок, как ваши перья, -
То вы - Феникс наших дубрав!»

Ворону этого показалось мало,
Захотел он блеснуть и голосом,
Разинул клюв - и выронил сыр.

Подхватил его лис и молвил:
«Сударь, Запомните: всякий льстец
Кормится от тех, кто его слушает, -
Вот урок вам, а урок стоит сыра».

И поклялся смущенный ворон (но поздно!),
Что другого ему урока не понадобится.

История классицизма в литературе



Никола́ Буало́-Депрео

французский поэт, критик,
теоретик классицизма.

В поэме «Поэтическое искусство»
сформулировал ряд догм и
законов поэзии.

В поэме сформулированы основные
требования к поэтическому
произведению:

- сдержанность чувств
- высокий слог
- простота
- ясность
- разумность

Прославился в жанре послания, оды и
эпиграммы.

Основной конфликт

Чувство,
страсть

The diagram consists of two large, blue, arrow-shaped boxes pointing towards each other, meeting at a central point. The left arrow points right and contains the text 'Чувство, страсть'. The right arrow points left and contains the text 'Долг, разум'. The background is a light blue gradient.

Долг,
разум

Характер в классицизме определяется преобладающей страстью

Скупость

Ревность

Лживость

Лицемерие

Любовь

Патриотизм

Долг

Классификация страстей



Высшая ценность

- Разум, как высшая духовная способность человека, мыслится не только орудием познания, но и органом творчества, и источником эстетического наслаждения.

Стили и жанры в литературе классицизма



Низкие жанры

- В низких жанрах изображается бытовая материальная реальность, и частный человек предстает в социальных связях.
- Герой низких жанров — среднесословный человек

Высокие жанры

- В высоких жанрах человек представлен как существо духовное и общественное, в бытийном аспекте своего существования, наедине и наряду с вечными вопросами бытия.
- Герой — историческое лицо, мифологический герой или вымышленный высокопоставленный персонаж — как правило, властитель.

Наличие канона. Канон для трагедии

- Стихотворная форма (6-стопный ямб с парной рифмовкой)
- 5-актное построение
- Единство времени, места и действия
- Высокий стиль
- Исторический или мифологический сюжет
- Ситуация выбора между разумной и неразумной страстью

История классицизма в литературе



Вольтёр ,

имя при рождении **Франсуа-Мари Аруэ**, один из крупнейших французских философов-просветителей XVIII века: поэт, прозаик, сатирик, трагик, историк, публицист, правозащитник.

28 трагедий: «Эдип», «Брут», «Цезарь», «Семирамида», «Спасённый Рим», «Танкред».. .

«Орле́анская де́вственница»

сатирическая пародийная поэма , где события жизни национальной героини (тогда ещё не канонизированной святой) Жанны д' Арк представлены в сниженно-комическом ключе, столь же иронически показаны французские рыцари и церковь.

Реформы в русском классицизме

- **Первый этап:** Василий Кириллович Тредиаковский , трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий» (в 1735 г.)
- **Второй этап:** Михаил Васильевич Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства», с приложением текста его первой торжественной оды «На взятие Хотина» в 1739 г.
- **Третий этап** - в 1748 г., Александр Петрович Сумароков в стихотворном дидактическом послании: напечатанные в 1748 г. отдельной брошюрой «Две эпистолы (В первой предлагается о русском языке, а во второй о стихотворстве)» , впоследствии объединенные им под названием «Наставление хотящим быти писателем».

Русская комедия – комедия характера

Представь бездушного подьячего в
приказе,

Судью, что не поймет, что писано в указе,

Представь мне щеголя, кто тем вздымает
нос,

Что целый мыслит век о красоте волос <...>

Представь латынщика на диспуте его,

Который не соврет без «ерго» ничего.

Представь мне гордого, раздута, как
лягушку,

Скупого, что готов в ударку за подушку

«Письмо о пользе книг церковных в российском языке»(1758) - теория «трех штилей» М.В. Ломоносова:

- **Высокий стиль** - это стиль героической поэмы, оды, ораторской речи.
- **Средний стиль** — стиль всех прозаических театральных пьес, стихотворных посланий, сатир, эклог и элегий, а также научной и художественной прозы.
- **Низкий стиль** основан на исконно русской лексике, допускается и использование «простонародных низких слов» - это стиль эпиграммы, песни, комедии, эпистолярной и повествовательной бытовой прозы.

Классицизм в русской литературе



Автопортрет

КАНТЕМИР

Антиох Дмитриевич
(1708-44) , князь,
русский поэт,
дипломат.

Просветитель-
рационалист , жанр
стихотворной сатиры

Классицизм в русской литературе

- **ТРЕДИАКОВСКИЙ**

Василий Кириллович (1703-68) , русский поэт, филолог, академик Петербургской АН (1745-59). В работе "Новый и краткий способ к сложению российских стихов" (1735) сформулировал принципы русского силлабо-тонического стихосложения. Поэма "Тилемахида" (1766).[БСЭ]



Классицизм в русской литературе

- **СУМАРОКОВ**

Александр Петрович (1717-77) , русский писатель, один из видных представителей классицизма. В трагедиях "Хорев" (1747), "Синав и Трувор" (1750) ставил проблемы гражданского долга. Комедии, басни, лирические песни. [БСЭ]



А.П.Лосенко

Классицизм в русской литературе

- **ФОНВИЗИН**

Денис Иванович (1744 или 1745-1792), русский писатель, просветитель. В комедии "Бригадир" (постановка 1770) сатирически изобразил нравы дворянского сословия, его пристрастие ко всему французскому. В комедии "Недоросль" (постановка 1782), этапном произведении русской литературы, Фонвизин, видя корень всех бед России в крепостном праве, высмеивал систему дворянского воспитания и образования. "Записки первого путешествия" (письма к П. И. Панину; опубликованы в 1800-х гг.) сыграли существенную роль в становлении русской прозы. [БСЭ]

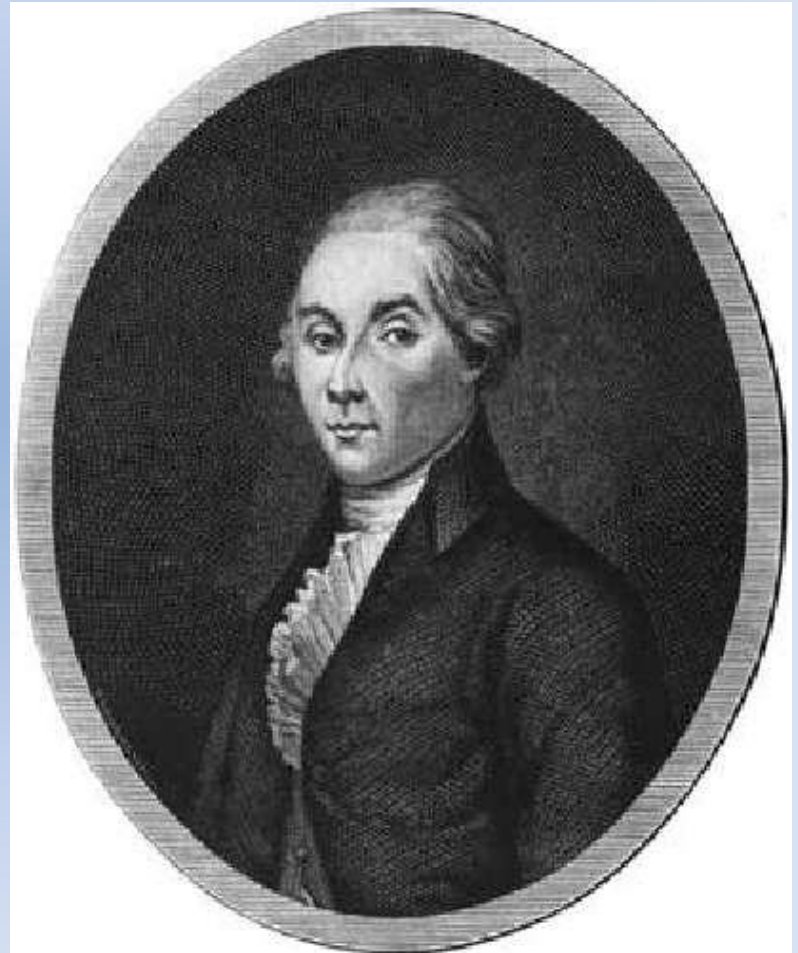


Неизвестный художник
18 века

Классицизм в русской литературе

- **РАДИЩЕВ**

Александр Николаевич (1749-1802), русский мыслитель, писатель. Ода "Вольность" (1783), повесть "Житие Ф. В. Ушакова" (1789), философские сочинения. В главном произведении Радищева - "Путешествие из Петербурга в Москву" (1790) - широкий круг идей русского Просвещения, правдивое, исполненное сочувствия изображение жизни народа, резкое обличение самодержавия и крепостничества. Книга была конфискована и до 1905 распространялась в списках.



Гравюра С.Паннемакера

Классицизм в русской литературе

- **ДЕРЖАВИН**

Гаврила Романович (1743-1816), русский поэт. Представитель русского классицизма. Торжественные оды, проникнутые идеей сильной государственности, включали сатиру на вельмож, пейзажные и бытовые зарисовки, религиозно-философские размышления ("Фелица", 1782; "Вельможа", 1774-94; "Бог", 1784; "Водопад", 1791-94); лирические стихи. [БСЭ]



Н.Аргунов 1800