

**17 век – эпоха расцвета  
классицизма в литературе и  
искусстве**

*Observe the Florentine  
grand style, and trace how  
the... with*

**Вспомнить:**

**С какими историко-  
литературными эпохами мы  
знакомились на предыдущих  
уроках?**

## **Знать:**

- 1. Особенности классицизма как литературного направления: концепция человека, картина мира, концепция прекрасного в культуре эпохи классицизма.**
- 2. Основные правила классицизма.**
- 3. Классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре, садово-парковом искусстве.**



**Вспомните, какую страну считали культурным центром Европы в эпоху Возрождения?**

**Почему именно Франция, а не Германия, не Италия становится родиной классицизма?**





Создатель французского  
абсолютизма,  
выдающийся политик,  
волевой и  
высокообразованный  
человек - кардинал  
**Ришелье, Арман Жан  
дю Плесси.**

# Искусство стало частью идеологии

Государственная  
идеология

```
graph TD; A[Государственная идеология] --- B[Экономика]; A --- C[Политика]; A --- D[Наука]; A --- E[Искусство];
```

Экономика

Политика

Наука

Искусство

Классицизм сложился в XVII веке во Франции, отразив подъем абсолютизма, или абсолютной монархии. Таким монархом, правление которого во Франции явилось апогеем абсолютизма, был Людовик 14, король из династии Бурбонов.

Его называли “король-солнце”.



**Классицизм** – это художественная система, которая сложилась не только в литературе, а и в живописи, архитектуре, садово-парковом искусстве, музыке.





## **ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КЛАССИЦИЗМА:**

1. Укрепление абсолютной монархии, монарх – воплощение разумного.
2. Высшим достоинством человека провозглашено исполнение долга, служение государственной идее.

# Как относились к античному искусству художники эпохи Возрождения и классицизма?

## Возрождение

- уважение к человеку;
- воспевание переживаний, чувств, любви.

## Классицизм

- логика;
- гармония;
- разум человека.



## **ФИЛОСОФСКАЯ ОСНОВА КЛАССИЦИЗМА:**

- С возникновением классицизма связано и имя философа, физика, математика Декарта.
- Основа всего – разум, прекрасно лишь то, что разумно.



**Рационализм Декарта:  
“Мыслю, следовательно,  
существую”.**

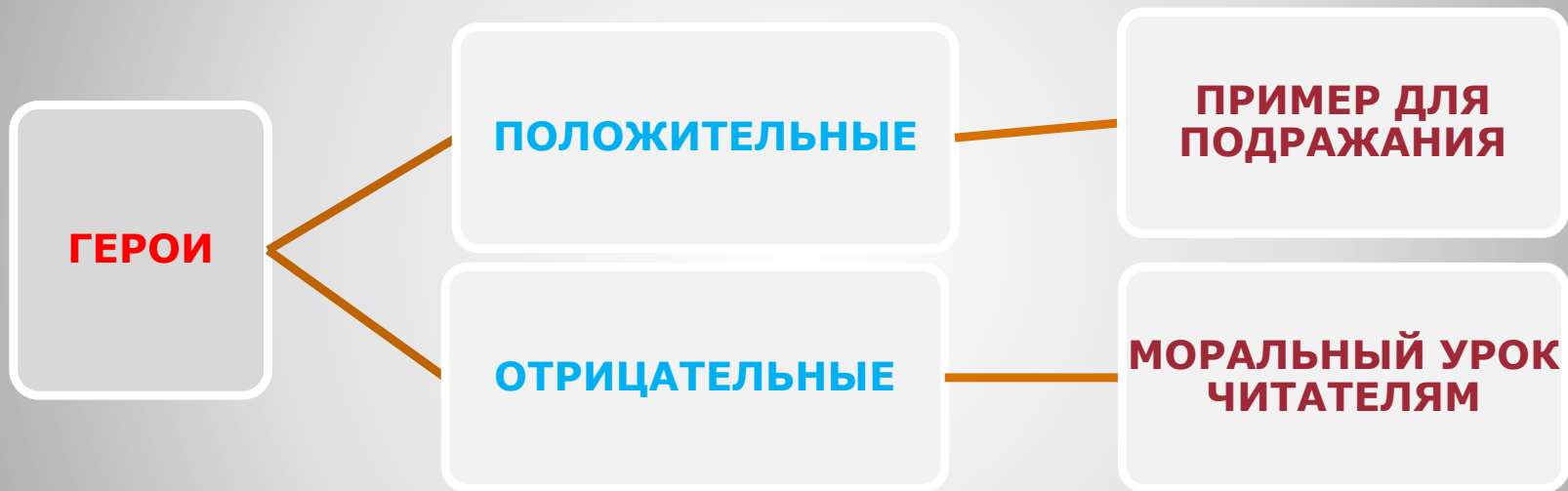
# ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КЛАССИЦИЗМА:

1. Строгое деление на жанры.
2. Логическая стройность произведения: три единства.
3. Основной конфликт: личные и гражданские интересы, чувство и долг.
4. Наследование античности как образцу.
5. Герои «одной страсти», “образы без лиц”. Они не меняются, являясь выразителями общих истин.
6. Исключалось использование простонародного языка.



# Иерархия жанров классицизма:

Иерархия	Жанры	Темы	Идеи	Герои	Язык
Высокие	Ода, трагедия, героическая поэма	События выдающегося государственного значения	Прославление монархии, служение государству	Цари, выдающиеся деятели, придворные	Величав и торжественен
Средние	Научные произведения, элегии, сатиры	Наука, природа, человеческие пороки	Познание мира и человеческой природы	Представители средних классов	Общепотребительная лексика
Низкие	Комедия, песни, стихи в прозе, эпиграммы	Социальные пороки, негативные черты характера	Обличение человеческих пороков	Простые люди	Разговорный стиль



**Герою своему искусно сохраните черты характера  
среди любых событий.**

**От недостойных чувств пусть будет он свободен  
И даже в слабостях могуч и благороден!  
Великие дела он должен совершать.**

- 1. Герою своему искусно сохраните черты характера среди любых событий.  
От недостойных чувств пусть будет он свободен  
И даже в слабостях могуч и благороден!  
Великие дела он должен совершать.
- 2. Бегите подлых слов и грубого уродства.  
Пусть низкий слог хранит и строй и благородство.
- 3. Вы нас, не мешкая, должны в сюжет ввести.  
Единство места в нем вам следует блюсти.  
Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:  
Одно событие, вместившееся в сутки,  
В едином месте пусть на сцене протечет;  
Лишь в этом случае оно нас увлечет.

# Запомни!

**Классицизм – стиль в искусстве XVII – начала XIX вв.  
Само понятие «классицизм» в переводе с латинского  
значит «образцовый».**

## **Особенности:**

- ❖ **обращение к античной культуре как к образцу;**
- ❖ **декларирование идеи совершенного общества;**
- ❖ **преимущество долга перед чувством;**
- ❖ **возвеличивание разума и рациональности;**
- ❖ **подчинение человека государственной системе.**



# Теоретики классицизма



Н. Буало-Депрео



Мольер



## **Версаль – резиденция французских королей**

Для французского классицизма было характерно стремление к парадности, к раскрытию видов на дворец и от дворца, симметричное построение обеих частей сада с весьма широкой центральной аллеей.

Версаль – абсолютная власть красоты



# Петергоф



## Классицизм в архитектуре



Удивительна по своей гармонии архитектура классицизма. Пожалуй, именно в архитектуре и садово-парковом искусстве традиции классицизма сохранились дольше всего. Всемирной славой пользуются произведения российского зодчества 18-начала 19 веков, в первую очередь ансамбли Петербурга и его пригородов. Они придают «Северной Пальмире» неповторимый облик, который превратил ее в один из самых красивых городов мира.

Один из памятников раннего классицизма в Северной столице – Адмиралтейство, созданное по проекту А.Захарова. Здание украшено башней, окруженной колоннадой и увенчанной куполом со шпилем. На шпиле – флюгер в виде кораблика, ставший одним из символов Санкт-Петербурга.





Градостроительство классицизма развивало концепцию «идеального города». Обратите внимание на эти прямые линии улиц, симметрию и уравновешенность архитектурных ансамблей.



**ПЕТЕРБУРГ**

# Скульптура классицизма



Этьен-Морис Фальконе.  
Памятник Петру Первому

Как вы думаете, что в скульптуре Петра Великого символизируют:

- **Вздыбленный конь.**  
Россию, которую реформы Петра превратили в мощное государство.
- **Цельный камень в виде огромной волны.**  
Память о том, что именно Петр Первый завоевал для России выход к морю.
- **Змея, которую попирает конь Петра.**  
Противники петровских реформ.
- **Рука царя, указывающая на Неву, Академию наук и Петропавловскую крепость.**  
Главные цели реформаторской деятельности Петра: просвещение, торговля и военная мощь.





**В основе самого крупного Петергофского фонтана – «Самсон, разрывающий пасть льва» - миф о герое ветхозаветных преданий силаче Самсоне. Победить льва ему помогает Бог. Скульптура создана в год 25-летия со дня Полтавской битвы. Образ Самсона олицетворял Петра Первого и русское воинство, а лев – поверженных шведов, на государственном гербе которых изображен лев.**



**Скульптурное убранство башни Адмиралтейства включает в себя композицию «Нимфы, несущие земную сферу»: скульптуры олицетворяют четыре времени года, четыре стихии, четыре главных направления ветра.**

**Обратите внимание на один из основных художественных приемов классицистов – аллегоричность (отражение отвлеченного понятия через конкретный образ)**

# Садово-парковое искусство



- Сады и парки, подобные Версалью и Петергофу, называются регулярными: их удивительная красота сотворена по законам гармонии, симметрии, уравновешенности и обнаруживает представление классицистов о мире, противостоящем стихии хаоса. Эта «украшенная природа» есть воплощение не столько естественности, сколько идеального образа мира, стройного и гармоничного целого.



Никола Пуссен



Жак Луи Давид



**Живопись классицизма**

- Кому принадлежат эти слова: “Государство – это я”?
- Назовите автора утверждения “Мыслью, следовательно, существую”
- Под каким именем в романе Дюма изображен Арман Жан дю Плесси?
- Кого называли Королем-Солнцем?
- Кто считал, что “задача комедии состоит в том, чтобы бичевать пороки”?
- Почему аллеи версальского парка соотносятся не под прямыми углами, а расходятся от центра, как спицы колеса?
- Кто так писал о рифме «Коль вы научитесь искать ее упорно, на голос разума она придет покорно»?

**Проверь себя**

# Проверь себя:

1. Классицизм –

**искусство строгой дисциплины формы и содержания.**

2. Исторические рамки классицизма:

**17-начало 19 века.**

3. Причины появления нового направления в искусстве:

**кризис гуманистических идей; потребность в новой идеологии, которая способствовал бы созданию мощного государства.**

4. Родина классицизма:

**Италия – Франция.**

5. Теоретик классицизма:

**Николо Буало**

6. В каком произведении воплощены художественные принципы классицизма?

**«Поэтическое искусство»**

# Источники информации:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C>
- <http://infrancelove.narod.ru/Versailles.html>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA\\_XIV](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA_XIV)
- <http://www.liveinternet.ru/users/stephanya/post131783407/>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82\\_%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82_%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5)
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%84>
- <http://www.peterhof.ru/>
- <http://www.parta.com.ua/stories/writers/127/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80>
- <http://turj.ru/blog/history/1722.html>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BD\\_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B5%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0)
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4\\_%D0%96%D0%B0%D0%BA-%D0%9B%D1%83%D0%B8](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%96%D0%B0%D0%BA-%D0%9B%D1%83%D0%B8)
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC>
- <http://visaginart.nm.ru/ART/kl.htm>