

Классицизм как художественное направление в литературе

*Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала гением Петра.*

А. С. Пушкин

Классицизм

- **КЛАССИЦИЗМ** (от лат. *classicus* — образцовый), стиль и направление в литературе и искусстве 17 — нач. 19 вв., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.
- Основываясь на идеях философского рационализма, на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе, стремился к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

Истоки мирового классицизма

Бегите лишнего: Италии крикливой
Блестящих сумасбродств оставим блеск
фальшивый.

По скользкому, как лед, опасному пути
Вы к смыслу здравому всегда должны идти.
Кто путь покинул сей, — немедля погибает:
Путь к разуму один, другого не бывает.

Никола Буало

Западно- европейский классицизм

- Основное свойство – обращённость к образам и формам античного искусства как идеальным образцам.
- Основа эстетики – принцип рационализма и подражания природе.

Черты классицизма:

- **Культ разума;**
- **Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;**
- **Строгая сюжетно-композиционная организация;**
- **Жизненные явления преобразуются так, чтобы запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства;**
- **Человеческие черты обрисованы прямолинейно, положительные и отрицательные герои противопоставляются;**
- **Идеализация героев;**
- **Подчёркивается объективность повествования;**
- **Активное обращение к общественной, гражданской проблематике.**

Основные идеи классицизма:

- Подражание природе;
- Произведение искусства д.б. подобно алгебраической формуле;
- Всё должно соответствовать строгим правилам.

***Словесность наша явилась
вдруг в XII веке. А. С. Пушкин***

Классицизм в России.



*Д. И.
Фонвизин.*

Принцип трёх единств:

- Единство времени (*действие развивается не более суток*)
- Единство места (*автор не должен переносить действие из одного места в другое*)
- Единство действия (*одна сюжетная линия, кол-во действующих лиц ограничено(10-15), не д. б. побочных действий и персонажей*)

Всего в один лишь день вгоняет лет немало
И в диком действии события гонит вскачь:
И юноша-герой – в финале бородач.

Но нас, кто разума законы уважает,
Лишь построение искусное пленяет:
Пусть все свершится в день и в месте лишь
одном, -

И в зале до конца мы зрителей найдем.
Невероятным нас не мучьте, ум тревожа:
И правда иногда на правду непохожа.
Чудесным вздором я не буду восхищен:
Ум не волнует то, чему не верит он.

Н. Буало

Пьеса «Недоросль»

- От классицизма идет прежде всего принцип высшей оценки человека: служение государству, выполнение им своего гражданского долга. В "Недоросле" - характерное для русского классицизма противопоставление двух эпох: Петровской и той, к которой принадлежит автор. Первая выступает как образец гражданского поведения, вторая - как отклонение от нее. Так оценивали современность и Ломоносов и Сумароков. С классицизмом связана четкая, математически продуманная система образов. В каждой пьесе два лагеря - злонравные и добродетельные герои. Резко разграничено добро и зло, свет и тени. Положительные герои только добродетельны, отрицательные - только порочны.

Любовный треугольник

Герои

положительные и отрицательные

Положительные:

- Еремеевна, мамка Митрофанова.
- Правдин.
- Стародум.
- Софья, племянница Стародума.
- Милон.

Отрицательные:

- Простаков.
- Гж. Простакова, жена его.
- Митрофан, сын их, недоросль.
- Г-н Скотинин, брат гж. Простаковой.
- Кутейкин, семинарист.
- Цыфиркин, отставной сержант.
- Вральман, учитель.

Тестовые задания с выбором ответа

- 1. Укажите, кого из персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» характеризует следующая реплика Простакова:

«То правда, братец: весь околоток говорит, что ты мастерски оброк собираешь».

1. Митрофан
2. Скотинин
3. Вральман
4. Стародум

Тестовые задания с выбором ответа

2. Чью жизненную позицию выражают слова: *«Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время»?*

1. Софья 3. Правдин

2. Еремеевна 4. Стародум

Тестовые задания с выбором ответа

Какую черту характера иллюстрируют следующие реплики Простаковой в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»:

«С утра до вечера, как за язык повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь; тем дом и держится, мой батюшка!»

«Отроду, батюшка, ни с кем ни бранивалась. У меня такой нрав. Хоть разругай, век слова не скажу».

1. Грубость
2. Жестокость
3. Противоречивость
4. Невежество

Тестовые задания с выбором ответа

4. Укажите, для кого в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» является примером Вавила Фалелеевич?

1. Скотинин
2. Милон
3. Простаков
4. Митрофан

Тестовые задания с кратким ответом

- 1. Как в XVIII веке официально называли молодых дворян, еще не получивших свидетельства об образовании, без которого нельзя было поступить на службу?

Тестовые задания с кратким ответом

- 2. Какова центральная проблема комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

Тестовые задания с кратким ответом

- 3. П.А. Вяземский в статье «Фонвизин» утверждал, что «в «Недоросле» он (Д.И. Фонвизин) уже не шутит, не смеется, а негодует на порок и клеймит его без пощады». Какое средство создания комического использует в комедии автор?

Тестовые задания с кратким ответом

- 4. Вральман, Скотинин, Правдин, Цыфиркин... Назовите, какой прием изображения персонажей использует Д. И. Фонвизин в комедии «Недоросль», выбирая собственные имена с внутренней формой?

Ключи к заданиям:

№ задания	ОТВЕТ
1	2
2	4
3	3
4	1

Ключи к заданиям:

№ задания	ОТВЕТ
1	Недоросль
2	Проблема воспитания
3	Сатира
4	«говорящая» фамилия

Роды и жанры литературы:

Эпос:	Лирика:	Драма:
героическая поэма, роман, рассказ	ода, элегия, стихотворение, песня	трагедия, комедия

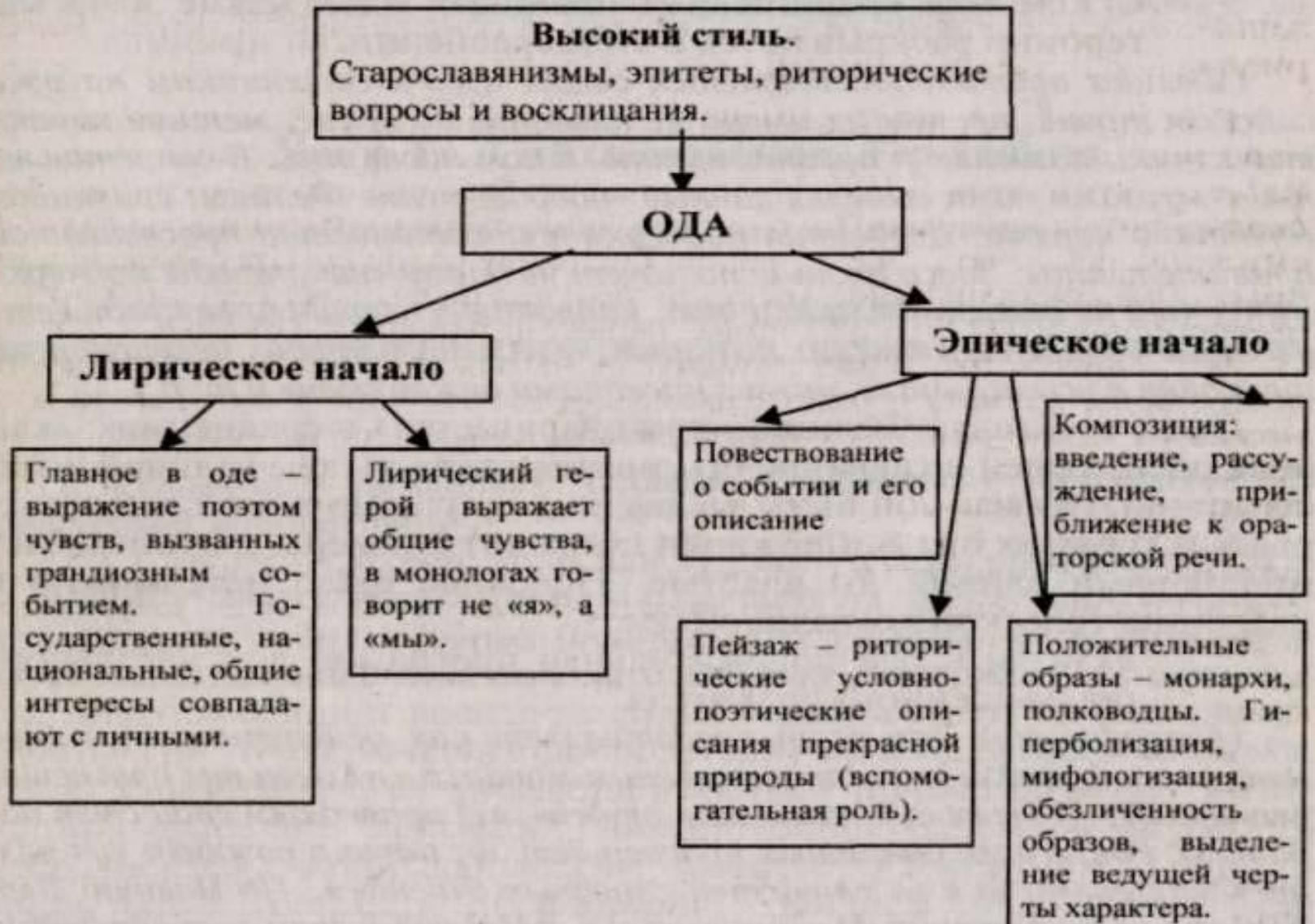
СТИЛИ

ВЫСОКИЙ	средний	НИЗКИЙ
Героические поэмы, оды	Сатиры, Научные сочинения, Стихотворения, Послания к друзьям	Комедии, Песни, Басни, эпиграммы

Ода

- (от греч. ode — песня), жанр лирической поэзии и музыки; торжественные, патетические, прославляющие произведения.

Своеобразие оды эпохи классицизма.



М. В. Ломоносов (1711- 65)



- первый русский ученый-естествоиспытатель мирового значения, поэт, заложивший основы современного русского литературного языка, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики.

«Ода на день восшествия...»

- Хвала щедротам Елизаветы
- Заслуга Петра перед народами России
- Неисчерпаемые богатства, красота России
- Призыв к российской молодёжи овладевать науками
- Наука и её роль в российском обществе