
Классицизм в русской литературе

Периоды классицизма, основные
правила и представители
литературного направления

Литература 18 века

Была та смутная пора,
Когда Россия молодая,
В бореньях силы напрягая,
Мужала с гением Петра.

А. С. Пушкин

- Словесность наша
явилась вдруг в 18
веке.

А. С. Пушкин

Русская литература 18 века

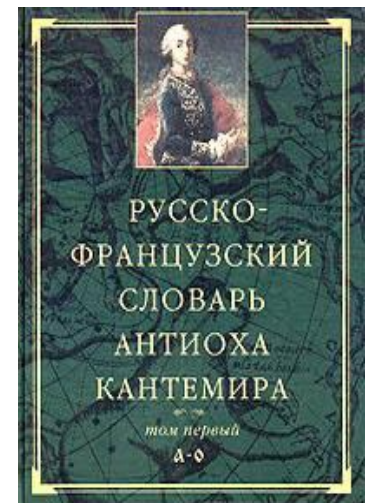
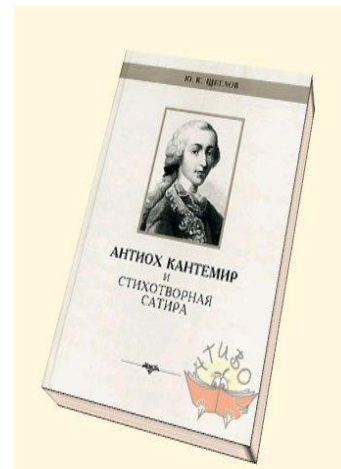
Период	Характерные черты	Имена
Литература Петровского времени	Переходный характер, формирование светской лит-ры	Феофан Прокопович
Становление новой литературы		
1730-1750	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды.	А.Д. Кантемир В. К. Тредиаковский М. В. Ломоносов А. П. Сумароков
1760-1770	Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма.	В.И. Майков Н.И.Новиков и др.
Последняя четверть века	Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических традиций.	Д.И. Фонвизин Г.Р. Державин А.Н.Радищев И.А. Крылов Н.М. Карамзин

Феофан Прокопович



- Представитель литературы Петровского времени

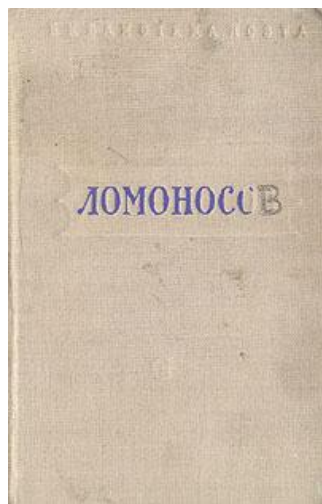
Антиох Кантемир



Василий Кириллович Тредиаковский



Михаил Васильевич Ломоносов



Александр Сумароков



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
всехъ
СОЧИНЕНІЙ,
въ
СТИХАХЪ И ПРОЗѢ,
покойнаго
Двѣдизнаго Станискаго Солтискаго, Ордина
Св. Анны Кавалера и Лебявнскаго
Учскаго Соврнскаго Члена
**АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА
СУМАРОКОВА**
Собрани и издави
въ удовольствіе Любителскаго Ученскаго
Николаемъ Нозиковымъ
Членомъ
Рольнаго Россійскаго Соврнскаго при Императорск
скомъ Московскомъ Университетѣ
Часть I.



ВЪ МОСКВѢ.
въ Университетскій Типографіи у П. Давыдова.
1781 года.



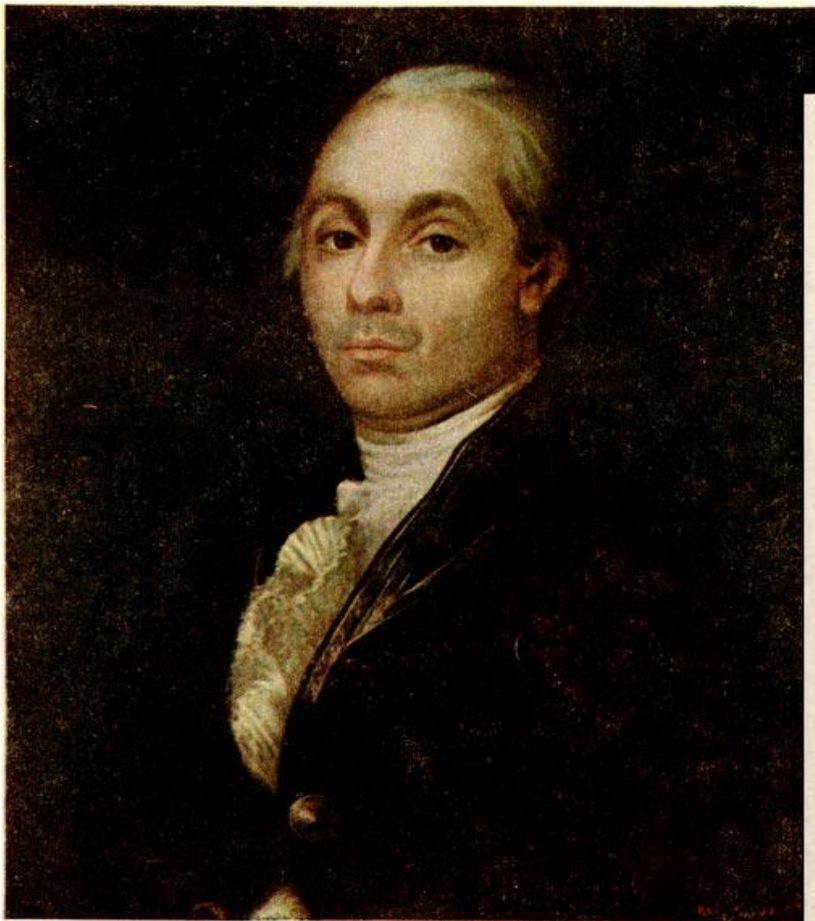
Денис Иванович Фонвизин



Гавриил Романович Державин



Александр Николаевич Радищев

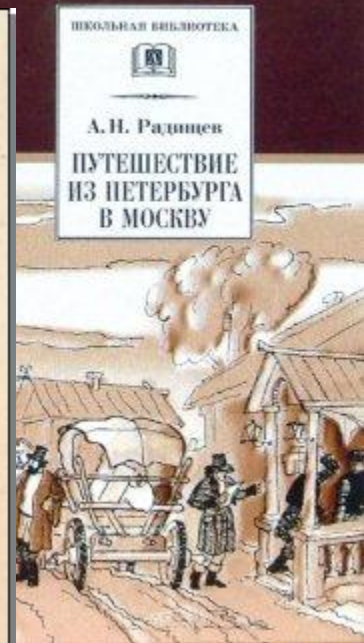


*Александр
Радищев*

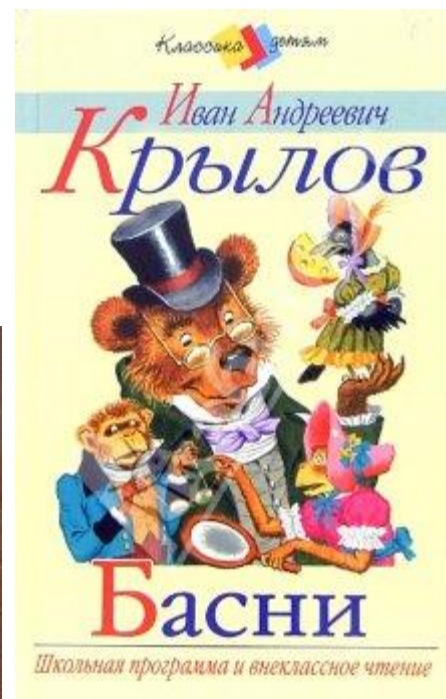
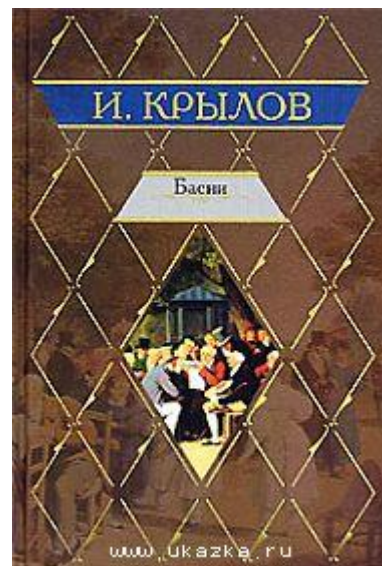
ВЫЪЗДЪ:

Ошужинавъ съ моими друзьями я легъ въ кибитку. Ямщикъ по обыкновенію своему поскакалъ во всю лошадиную мочь, и въ нѣсколько минутъ я былъ уже за городомъ. Разспаваться трудно, хотя на малое время съ нѣмъ, кто намъ нуженъ спалъ на всякую минушу бышя нашего. Разспаваться трудно: но блаженъ тотъ, кто разспавается можетъ не улыбаяся; любовь или дружба спрегутъ его утѣшеніе. Ты плачешь, произноси прощаніе; но воспомни о возвращеніи швомъ, и да исчезнутъ слезы твои при семъ во ображеніи, яко роса предъ лицемъ солнца. Блаженъ възрыдавшій надѣйся на утѣшителя; блаженъ живущій иногда въ будущемъ; блаженъ живущій въ мѣчтаніи. Существо его усугубляется, веселія множатся и спокойствіе увреждаетъ нахмурен-

А



Иван Андреевич Крылов



Николай Михайлович Карамзин



Характерные черты классицизма

- Культ разума.
- Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое.
- Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм.
- Жизненные явления организуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства.
- Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются.
- Активное обращение к общественной, гражданской проблематике.

Эстетика классицизма

- **Основное свойство-обращенность** к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам; нормативная поэтика.
 - **В основе эстетики** - принцип рационализма и «подражания природе».
-

Строгая иерархия жанров

- Высокие:

- 1) трагедия;
- 2) эпопея;
- 3) ода.

- Низкие:

- 1) комедия;
 - 2) сатира;
 - 3) басня.
-

Особенности классицистической пьесы

- Система амплуа.
 - Принцип трех единств:
 - 1) единство времени;
 - 2) единство места;
 - 3) единство действия.
-

Классицизм в русской живописи

- Д. Г. Левицкий



Классицизм в русской живописи.

А. П. Лосенко



Классицизм в русской архитектуре

- В. И. Баженов
- М. Ф. Казаков









Национальные особенности русского классицизма

- Повышенный интерес к историческому прошлому своей страны.
 - Интерес к фольклору.
 - Развитие сатирического направления.
 - Перенесение акцента с идей абсолютной монархии на идею просвещенного абсолютизма.
-