

# **Классицизм в русской литературе**

*Была та смутная пора,  
Когда Россия молодая,  
В бореньях силы напрягая,  
Мужала с гением Петра.*

*А. С. Пушкин*

*Словесность наша явилась вдруг в  
XIII веке.*

*А. С. Пушкин*



Вспомните  
черты  
классицизма.

Какое из этих  
зданий относится к  
классицизму?  
Докажите.





А. Лосенко.  
Владимир перед  
Рогнедой





И.Никитин.  
Портрет наполеоновского  
гетмана

Д.Левицкий.  
Портрет Демидова



# Фрагмент из трактата Буало «Поэтическое искусство»:

Какой ни взять сюжет, высокий или забавный,  
Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой  
плавной.

Напрасно кажется, что с ним в войне она:  
Ведь рифма лишь раба: послушной быть  
должна.

Коль тщательно искать, то вскоре острый разум  
Привыкнет находить ее легко и разом;  
Рассудка здорового покорствуя ярму,  
Оправу ценную дает она ему.

Герою своему искусно сохраните  
Черты характера среди любых событий.  
Но строгой логики от вас в театре ждут;  
В нем властвует закон, взыскательный и  
жесткий.

Вы новое лицо ведете на подмостки?  
Пусть будет тщательно продуман ваш герой,  
Пусть остается он всегда самим собой.

Н. Буало



# Что характерно для классицизма:

- **Основное свойство** — обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам.
- **В основе эстетики** — принцип рационализма и «подражания природе».

- Основной лозунг классицизма XVII-XVIII веков — подражание природе, где все, по мнению классицистов, ясно, четко, подчинено правилам. Произведение искусства должно быть подобно алгебраической формуле. Таким образом, в основе эстетики классицизма лежит **рационализм** (от лат. ratio — разум).

# Черты классицизма в литературе:

- культ разума;
- художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое;
- строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства;
- человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются;
- идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей;
- подчеркивается объективность повествования;
- активное обращение к общественной, гражданской проблематике.

# Герои произведения классицизма

- Герои четко делятся на ***положительных и отрицательных***, ясно выражена авторская оценка.
- Каждый герой — носитель какой-нибудь черты (добродетели или порока), что отражается в ***«говорящих фамилиях»*** (Скотинин, Простаков, Милон, Правдин, Стародум у Фонвизина).



# Для классицистических пьес характерна «система амплуа».

- **Амплуа** — стереотип характера, который переходит из пьесы в пьесу.
- Например, амплуа классицистической комедии - это **идеальная героиня, герой-любовник, второй любовник** (неудачник); **резонер** — герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку происходящего; **субретка** — веселая горничная, которая, напротив, активно участвует в интриге.
- Сюжет основан, как правило, на **«любовном треугольнике»**:  
**героиня — герой-любовник — второй любовник**
- В конце классицистической комедии **порок** всегда **наказан**, а **добродетель торжествует**.

# Принцип **трех единств** вытекает из требования подражания природе:

Но забывать нельзя, поэты, о рассудке:  
Одно событие, вместившееся в сутки,  
В едином месте пусть на сцене протечет;  
Лишь в этом случае оно нас увлечет.

- **единство времени**: действие развивается не более суток;
- **единство места**: автор не должен переносить действие из одного места в другое;
- **единство действия**: одна сюжетная линия, количество действующих лиц ограничено (5—10), все действующие лица должны быть связаны с сюжетом, то есть нет побочных действий, персонажей.

# Требования к классицистической КОМПОЗИЦИИ

- В пьесе, как правило, **4 акта** — в третьем **кульминация**, в четвертом **развязка**.
- **Особенности экспозиции**: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию.
- Действие замедляется длинными монологами основных персонажей.

# Четкое деление на высокие и низкие жанры

Строгая  
иерархия жанров

ВЫСОКИЕ

НИЗКИЕ

Общественная жизнь, история, действуют герои, полководцы, монархи. Мифологические и библейские сюжеты. Время просвещенного абсолютизма: идея служения государству, гражданского долга.

Александрийский стих. Не допускалось использование разговорных оборотов.

Французские классицисты: драматурги Корнель, Расин.

*Трагедия, эпопея, ода.*

Повседневная жизнь обычных людей. Проза или разностопные стихи, бытовые детали, разговорный стиль – речи,

Французские классицисты: драматург Мольер, баснописец Лафонтен, автор трактата «Поэтическое искусство» Буало (сатира), Вольтер,

*Комедия, сатира, басня.*