

---

# Классицизм в русской литературе

---

Периоды классицизма, основные  
правила и представители  
литературного направления

---

# Литература 18 века

Была та смутная пора,  
Когда Россия молодая,  
В бореньях силы напрягая,  
Мужала с гением Петра.

А. С. Пушкин

- Словесность наша  
явилась вдруг в 18  
веке.

А. С. Пушкин

---

# Русская литература 18 века

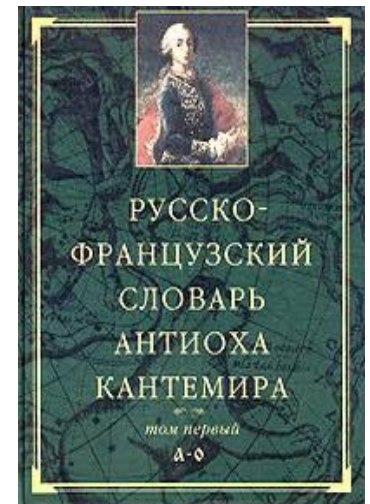
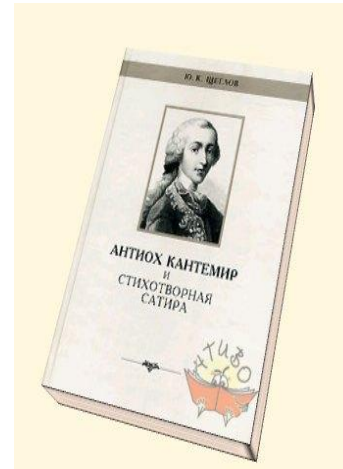
Период	Характерные черты	Имена
Литература Петровского времени	Переходный характер, формирование светской лит-ры	Феофан Прокопович
<b>Становление новой литературы</b>		
1730-1750	Формирование классицизма. Расцвет жанра оды.	А.Д. Кантемир В. К. Тредиаковский М. В. Ломоносов А. П. Сумароков
1760-1770	Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма.	В.И. Майков Н.И.Новиков и др.
Последняя четверть века	Начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических традиций.	Д.И. Фонвизин Г.Р. Державин А.Н.Радищев И.А. Крылов Н.М. Карамзин

# Феофан Прокопович



- Представитель литературы Петровского времени

# Антиох Кантемир

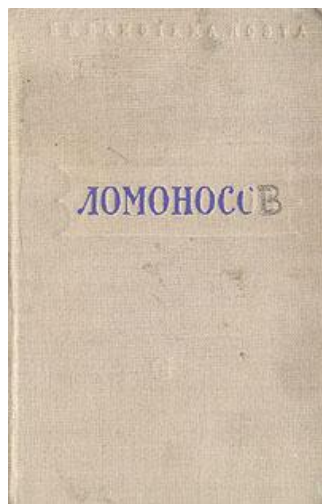


# Василий Кириллович Тредиаковский



**В. К. ТРЕДИАКОВСКИЙ  
И РУССКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА**

# Михаил Васильевич Ломоносов



# Александр Сумароков



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
всехъ  
**СОЧИНЕНІЙ,**  
въ  
СТИХАХЪ И ПРОЗѢ,  
покойнаго  
Дѣятельнаго Станискаго Солтискаго, Ордина  
Св. Анны Кавалера и Лебявнскаго  
Учскаго Совѣтника Чина  
**АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА  
СУМАРОКОВА**  
Собрани и издави  
въ удовольствіе Любителю Россійской Учености  
Николаемъ Нозиковымъ  
Ч а р т о м ъ  
Рольнаго Россійскаго Совѣтца при Императорскомъ  
словѣ Москвитскоу Университетѣ  
**Часть I.**



ВЪ МОСКВѢ.  
въ Университетской Типографіи у Н. Шанина.  
1781 года.





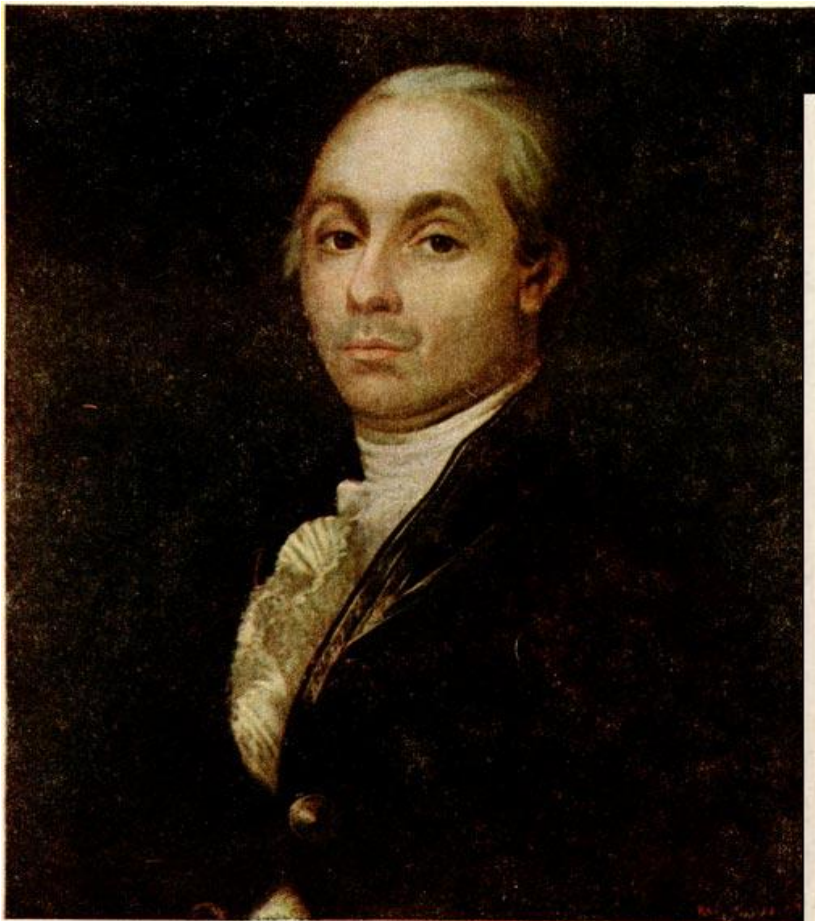
# Денис Иванович Фонвизин



# Гавриил Романович Державин



# Александр Николаевич Радищев

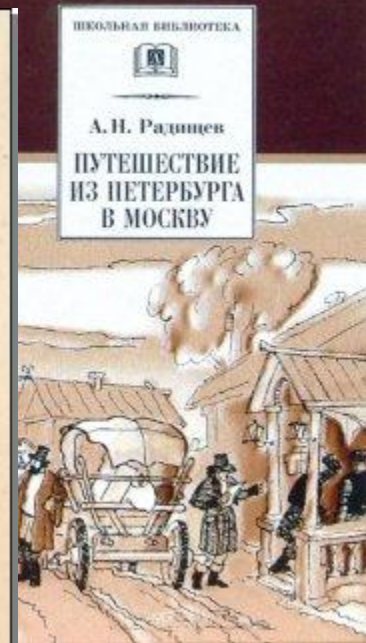


*Александр  
Радищев*

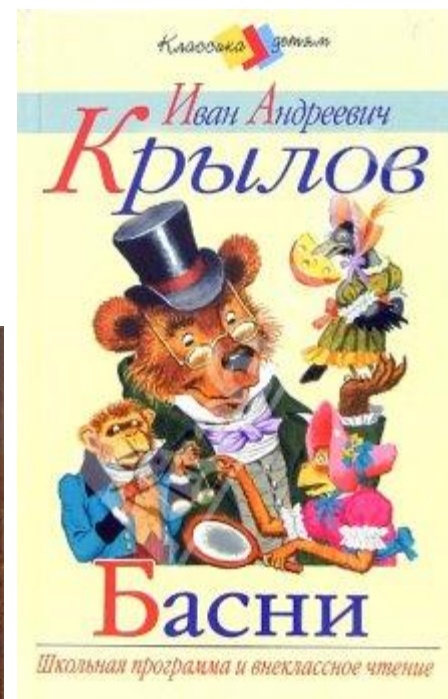
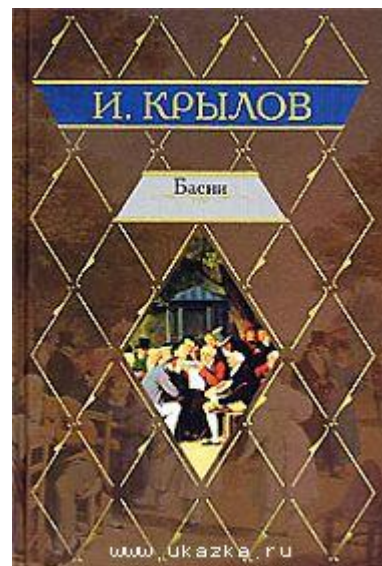
## ВЫЪЗДЪ:

Ошужинавъ съ моими друзьями я легъ въ кибитку. Ямщикъ по обыкновенію своему поскакалъ во всю лошадиную мочь, и въ нѣсколько минутъ я былъ уже за городомъ. Разспаваться трудно, хотя на малое время съ нѣмъ, кто намъ нуженъ спалъ на всякую минушу бышя нашего. Разспаваться трудно: но блаженъ тотъ, кто разспаваться можетъ не улыбаяся; любовь или дружба спрегутъ его утѣшеніе. Ты плачешь, произнося прощаніе; но вспомни о возвращеніи швомъ, и да исчезнутъ слезы твои при семъ во ображеніи, яко роса предъ лицемъ солнца. Блаженъ възрыдавшій надѣйся на утѣшителя; блаженъ живущій иногда въ будущемъ; блаженъ живущій въ мѣчтаніи. Существо его усугубляется, веселія множатся и спокойствіе увреждаетъ нахмурен-

А



# Иван Андреевич Крылов



# Николай Михайлович Карамзин



Классика  
для школы  
Н.М. Карамзин  
**БЕДНАЯ  
ЛИЗА**  
для подготовки  
к урокам литературы

# Характерные черты классицизма

- Культ разума.
- Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое.
- Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм.
- Жизненные явления организуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства.
- Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются.
- Активное обращение к общественной, гражданской проблематике.

---

# Эстетика классицизма

- **Основное свойство-обращенность** к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам; нормативная поэтика.
  - **В основе эстетики** - принцип рационализма и «подражания природе».
-

---

# Строгая иерархия жанров

- Высокие:

- 1) трагедия;
- 2) эпопея;
- 3) ода.

- Низкие:

- 1) комедия;
  - 2) сатира;
  - 3) басня.
-



---

# Особенности классицистической пьесы

- Система амплуа.
  - Принцип трех единств:
    - 1) единство времени;
    - 2) единство места;
    - 3) единство действия.
-

# Классицизм в русской живописи

- Д. Г. Левицкий



# Классицизм в русской живописи.

А. П. Лосенко



# Классицизм в русской архитектуре

- В. И. Баженов
- М. Ф. Казаков









# Национальные особенности русского классицизма

- Повышенный интерес к историческому прошлому своей страны.
- Интерес к фольклору.
- Развитие сатирического направления.
- Перенесение акцента с идей абсолютной монархии на идею просвещенного абсолютизма.